

现代快报黄金饰品  
系列报道④

# 领略古代金饰的美



簪:簪是古代的一种簪子,用来插住挽起的头发,或插住帽子。《仪礼》载,女子年满十五,梳髻插簪,表示成年,可以许嫁,并举行仪式,称为及笄礼。富家女子的簪多为黄金所制。女子行过笄礼之后,不仅要学着成年妇女的样子,挽髻插簪,还要在发髻上缠缚一根五彩纁线,表示其身有所系。从此以后,她的言行举止都要严加检点,在一般情况下,必须深居闺房,不与外界接触。一直到成亲之日,方能由她的丈夫把这根纁线解下,因为她已经成为妇人,不再需要这种标志了。

金步摇:步摇与簪、钗一样也是插在发上的饰物,而簪首垂有流苏或坠子,行动时一步一摇故称为步摇。步摇制作多以黄金屈曲成龙凤等形,或伏成鸟兽花枝等,晶莹剔透,与钗相混杂,簪于发上。白居易在《长恨歌》中用:“云鬓花颜金步摇,芙蓉帐暖度春宵”来形容杨贵妃。云鬓花颜是在说杨贵妃



天生丽质美姿容,而金步摇则点染了杨贵妃行动间婀娜多姿的美好情态。电视剧《杨贵妃秘史》中,杨贵妃经常就佩戴着金步摇,轻移莲步,袅袅而来,头上金步摇有韵律地微微颤动,一种古典的楚楚动人的风情自然逸出。

金戒指:女子戴戒指,风气的流行始于宋。南宋时,金戒指又与金钏、金钗一起成为彩礼中的“三金”。不过就式样来说,宋时还不是很丰富。元明以后,戒指嵌宝成为时尚,也有的戒面打作花鸟图案和人物故事。发现于上海卢湾区李惠利中学明墓的一枚金戒指,戒面是委角方形,一面装饰一个“安”字,另一面打作一幅人物故事画“秋胡戏妻”。在装饰纹样中,“秋胡戏妻”的寓意应在于女子的美丽和贞洁,即如《陌上桑》中的秦罗敷。

钿子:清代流行钿,即用金嵌成花状的美饰。钿子有凤钿、满钿、半钿三种。凤钿从前看,很像凤冠,而后面覆加一箕状平面,造型很有特色。在电视剧《后宫甄嬛传》中,复宠后的甄嬛,即便在宫中权势熏天,也不会打扮

得像华妃那样高调。甄嬛佩戴的钿子有一种不规则的美,左侧比右侧多出一截,而右侧则用珍珠流苏来平衡。而皇后娘娘戴的钿子布满栗色东珠,东珠下为镂空雕宝石浮花,下盘是鏤刻的花色珠宝,钿子的正中间是鍍金制的钿饰,可以说是全副最饱满精致的钿子。

黄金伴随女人自古至今。女人演绎了黄金的美,黄金装点了女人的梦。穿透绵长的岁月,黄金在漫漫历史中留下了一道永恒的金黄。它既是无法形容的温暖,亦是无与伦比的美丽。

见习记者 周青



## 亲,来参观金饰加工啊!

生活中,我们看到各式各样的黄金饰品,在感受着它们金灿灿的美时,你有没有想过这些散发着暖暖光芒的金饰是如何生产出来的呢?

每一款首饰生产的首要工序是设计图纸,根据市场需求,设计所要生产产品的图纸,再根据图纸的生产要求进行生产。黄金在高温的烘烤下,会变得十分听话,将回收的旧金饰品作为原材料回炉融化,铸成需要的材料金条。再将制成的材料金条,锻压制成手镯等饰品的雏形。雏形制好后,还要进行压光、车花等多道工序的处理,才能制成成品。

如果你想现场参观黄金饰品的加工过程,亲身感受黄金浴火重生的美,现代快报珠宝工作室为你安排了两场参观黄金加工的活动:第一场是在本周日下午2点,我们将带你走进王殿祥(中国工艺美术大师,国家级非物质文化遗产金银细工工艺传承人)的金文化会馆,在王大师的会馆中观赏金银摆件并观看黄金饰品的制作过程;第二场是在下周二下午2点,我们将带你走进百年老字号宝庆银楼的黄金加工厂,目睹黄金饰品从原料到雏形再到成品的诞生过程。

第一场:

时间:7月8日(本周日)14:00

参观厂址:王殿祥金文化会馆

集合地点:南京市秦淮区钓鱼台巷口

第二场:

时间:7月10日(下周二)14:00

参观厂址:宝庆银楼黄金加工厂

集合地点:夫子庙1路公交车站

活动联系人:周小姐

报名方式:发送报名信息至周小姐处,或是在新浪微博上“@现代快报珠宝工作室”报名参与。

报名热线:13770576258

在电视剧《后宫甄嬛传》中,复仇阶段的甄嬛,发饰完全是黄金为主角,彰显出她特殊的地位。而金凤凰这个时候也悄然出现在了甄嬛的造型中,气场强大、霸气十足。

在中国传统文化和观念中,华华丽的黄金代表至高无上的权力。女子穿金戴金,是一种尊贵身份的象征,也是一种雅俗共赏的时尚。今天,小编带你穿越到多个朝代,领略一下古代黄金饰品的美丽。



宝庆银楼  
万丁宏金 只此一家

3.15防伪标识,代表的不仅仅是一种承诺和责任,更是让您尊享宝庆银楼高品质产品和服务的一份保证。

\*郑重提示:  
宝庆银楼出售的每一件饰品,均贴有3.15防伪标识。

总部地址:中国·南京市太平南路107号/官方网站:WWW.BAQING.COM.CN/全国热线:400-881-4040

## 精品黄金作品展

# 宝庆银楼《万象更新》

宝庆银楼的大型摆件《万象更新》,气势磅礴、气象万千,运用了珐琅、花丝、镶嵌、失腊、焊接、浇铸等几乎所有的金属加工工艺,在金银细工工艺上既有传承又有创新,1989年获得中国工艺美术品“百花奖”银杯奖。

《万象更新》由一主象、四小象及四周群象共30余尊组成,用银5000余克,坐落于90cm×70cm红木底座上,底座四边浮雕象的图案。

作品塑造的大小象体,形态各异、体态墩实、神态生动。制作上采用南北工艺手法,大件(象体)铸、压、接、拼、焊、雕;小件(配件)掐丝、填丝、盘丝、累丝等,精巧精美。镶嵌的各种名贵珠宝,琳琅满目、雍容华贵,极具民族传统文化特色。作品布局宽阔方正、对称均匀,静中寓动、顾盼有情。有一象呼起,万象共鸣,声震山谷、气贯长虹之宏大气势。

