



刻有狩猎野猪图案的陶器



用途不明的“天下第一尊”



神秘的船棺 现代快报记者 顾炜 摄



制图 李荣荣

# 5000年前苏北人是“玉器控”“奢华控”

■兴化张郭镇发现大型良渚文化遗址  
■拟申报2012年“十大考古重大发现”

5200多年前，环太湖流域诞生了非常强大的文明——良渚文化。传说蚩尤就是良渚人。然而这个强大的文明，在4000多年前突然消失了。

什么原因导致了良渚文明的消失？从去年8月开始，南京博物院考古研究所配合泰东河水利工程建设，对兴化张郭镇蒋庄遗址进行了考古发掘，有望解开这一谜团。

□现代快报记者 胡玉梅

## 意义非凡

### 良渚文化遗址跨江到苏北

在这里，考古专家们发现了面积达2万平方米的良渚遗址，目前挖掘了其中的3000平方米左右，发现了两百多座古墓葬，联排房址、大量陶器、石器，以及玉琮、玉璧、炭化种子……

南京博物院考古研究所所长林留根介绍，良渚文化是新石器时期高度发达的文明类型，距今5300年至4000年，核心在环太湖地区，过去认为良渚文化遗址不会越过长江。而这次恰恰在长江以北200多公里发现了良渚中晚期遗址，让良渚文化遗址扩展到了苏北，让考古界非常惊喜。

### 衰亡原因可能是太奢华

林留根说，良渚文化在4000多年前就神秘消失了。是什么原因导致的？有一说是洪水泛滥导致的，蒋庄遗址的确发现了洪水淤积层；还有一种说法是内忧外患，导致了良渚文化风流云散，向南跑到了浙江南部，向北到新沂乃至延安一带，向西到四川的金沙，而蒋庄遗址在泰东河边，恰恰可以证明一条曾经向北迁徙的路线。

“蒋庄遗址在良渚文化的边缘，这里出土的玉璧、玉琮比核心区少多了，这也说明，这个部落是为核心区提供财富和开拓疆土的。”林留根说，这也从另一方面说明，良渚文化消失原因之一是太奢华，全都造玉器去了。

据了解，有关部门拟将申请蒋庄遗址列为“国家文物控保单位”和“2012年度全国十大考古重大发现”。

## 惊喜连连

### 1 墓中遗骨相对完好，良渚人相貌将复原

考古工地紧紧挨着泰东河，泥土泛着黑色。为方便看土层，3000平方米的考古现场被切割成东西两块。这里一共发现了两百多座良渚中晚期古墓葬（距今5000年~4600年），这些古墓葬南北分布，有等级、尊卑之分。从考古发掘来看，北片应该是平民的埋葬区，而南片则是“高富帅”埋葬区。

专家说，根据牙齿、遗骨等可以判断出古墓中墓主们当时的死亡年龄，他们寿命普遍不长，能活到五六十岁已经很长寿了，三四十岁就死亡的大有人在，还有的是中途夭折的孩子。从身高来看，良渚人个头都不矮，男性已经有1.7米左右了。

林留根说，在已发现的良渚文化遗址中，墓葬数目最多的是230座，而蒋庄遗址目前已经发现了222座左右。

“浙江余杭一带，良渚文化核心区遗址泥土呈酸性，尽管古墓多，但几乎没有骨骼保存下来。蒋庄遗址却很幸运，他们死后依水而眠，地下水充足，加上泥土相对偏碱性，这种恒温恒湿的环境让近5000年的遗骨很好地保留至今。”

未来，专家将为这些遗骨做碳14测定，可以知道他们更为确切的生活年代；同时，还要对他们做DNA鉴定，可以知道这些墓主之间的关系是什么样的，他们是因为什么死亡的，常见病痛是什么。

林留根还透露，目前考古队已经取走了保存完好的头骨，以期利用电脑复原良渚人的相貌。“传说中良渚人铜头铁额、三头六臂、刀枪不入……甚至有传说认为，蚩尤是良渚人。”通过科技手段复原，我们就可以知道良渚人到底长什么样了。

## 艰辛的田园生活

### 吃稻米瓜果 圈养猪狗羊

5000多年前的良渚人吃什么、用什么，他们怎么过日子？考古现场出土了很多非常有趣的文物，这些文物把我们仿佛又带到了5000多年前。

考古现场，工人们把泥土一点点刷起盛放在贝壳上，再细小的文物也逃不过他们的眼睛。“我们在好几麻袋的泥土中，用放大镜一点点寻找，找到了炭化的稻米、菱角、桃核、葫芦籽、甜瓜籽和炭实等。”甘恢元说，当时，水稻应该已经大量种植，5000多年前的人们已过上了田园式的生活。

当时的人们已经开始养猪、狗和羊。考古现场就发现了猪、狗等动物的骨头。而当时周边生活的麋鹿，则是他们的美食。考古人员甚至发现了用麋鹿角制作的锄头。

现场考古人员还发现了垂钓用的钩子，还有吃剩的昂刺鱼骨头。“他们依水而居，如果要出门，就乘船从泰东河出发，可以北上一直到新沂。如果累了，可以钓钓鱼，还是挺休闲的。”

### 泥巴和草搭成的三居室不到30m<sup>2</sup>

良渚人住的房子什么样？现场，考古人员在地上用白粉笔勾画出或方或圆的房址，面积都不大。甘恢元说，当时住的房子是方形或圆形的，先在地下挖好坑，插进一根木头，再用草和树枝等拌泥糊成木骨泥墙，再用火烤干，用树枝和茅草苫顶，一个房子就盖好了。当时的房子面积不大，一套三居室一字排开也达不到30平方米，门的宽度仅容一人通过，冬天一家人晚上就睡在炉灶边取暖。

### 生活艰辛 1/5的人未成年就死亡

看似非常浪漫而田园的生活，其实充满艰辛。考古队员朱晓汀说，由于食物粗糙，良渚人的牙齿磨损得要比现在人严重10年上下。而且，当时未满18岁就死亡的人数比较大，通过对古墓人骨的研究，发现未满18岁就夭折的占部落人数的20%，每5个死者中就有一个是未成年人，这在今天是不可想像的。

### 2 陶罐上狩猎野猪图，最早图像文字之一

考古现场出土的文物以陶器居多，尽管是5000年前造的，但器型精美。陶器中既有实用物品，也有专门用来陪葬的，鼎、双鼻壶、大罐、刻纹陶罐，器型规整

漂亮，显示出高超的工艺水准和审美水平，有些鼎和罐上还有火烧过后的黑色烟灰，留下了人间烟火的痕迹。

让考古人员惊喜的是一个

黑陶罐上的图案。图案上画着，一支箭状物下，吊着一头被绑的野猪……“这是最早的图像文字，内容是狩猎归来。”林留根说。

### 3 除了精美玉器，还有神秘“天下第一尊”

随葬品最多的是140号墓穴，墓主是位男性，尸骨完整。墓主左手和脚下有4个石钺，右手边摆的是石铤，左下巴处还有一只玉挂件。玉挂件5厘米长，筷子粗细。考古队员甘恢元说，石钺是部族军队首领所使用的一种兵器，墓主生前可能拥有军权。

现场还出土了玉璧、玉琮、

玉镯、玉珠等，大的玉璧一共有六七块，直径都有26厘米左右，墨绿色泛着莹光；玉琮微黄，有一高一矮两件，而玉镯子看上去很通透……林留根说，良渚文化是一个非常奢侈的文化，当时的人们把大量的财富都用来造玉璧、玉琮。现在中国人对玉情有独钟，正是对5000多年前文化因

子的传承。

让林留根感到疑惑的是，考古现场出土了一个口径80厘米左右的尊，被称作“天下第一尊”。尊的胎很厚，上面布满了一圈圈的花纹。“尊被打碎了几百块，是一点点拼接修复出来的。它也是墓主尊贵身份的象征。但是干什么用的，却没办法解释。”

## 神秘船棺

### 船棺内有人殉葬却没玉器 墓主可能是降将

偌大的墓葬区，有一口古棺看上去就像一艘木船，木船内躺着一男一女两人，船头放了两颗人头，船尾放着四颗人头。细细看去，这个船棺是用一棵非常巨大的整木掏挖而成，船棺长度超过2.5米，宽度超过1米，其他古墓和它相比，显得颇为寒碜。船棺的墓主是一位男性，上门牙中的侧门齿被连根拔除；他旁边躺着的女性连头也没有……两具遗骨摆放凌乱。

林留根说，这位船棺墓主能

独享一个船棺，而且有六颗首级殉葬，可见他地位非凡、是个狠角色。

但是让林留根疑惑的是，这么一位身份显赫的大人物，居然没有玉璧、玉琮等贵重物品陪葬，这又如何解释？

“从殉葬的头骨来看，其中一个还是被砍下了天灵盖，手段极其残忍。”林留根说，这位狠角色有拔齿习俗，说明他很可能是从北方来的降将。这位外来的“将军”骁勇善战，心狠手辣，为

良渚的这个部落立下了赫赫战功，不幸的是，他本人也战死在沙场。蒋庄遗址部落的人们为了感谢这位大人物，把他的遗骨捡回来，埋葬在这里。“身边的女人很有可能是他生前喜欢的战俘，殉葬的六颗首级，也有可能是他战场上杀掉的战俘。”

考古队员甘恢元说，之所以没有陪葬玉璧、玉琮等贵重物品，可能是考虑到他毕竟不是良渚本土的大将军，因此墓葬规格被降低了。