

典藏艺术·家

南京当代人居建筑艺术经典案例汇编 (下)



6月,保利春拍,李可染的《万山红遍》(约10平尺)创下了今春单件艺术品成交的最高纪录,2.55亿元。据考证,《万山红遍》共有7幅存世。其中小幅的两件分别在1999年(2.8平尺)和2000年(3.1平尺)拍出407万元和501.6万元。

折算下来,13年间,李可染作品的每平尺折算价,已经从1999年的145万多元,飙升至2012年的2550万元,升值约18倍。

同期,南京房价从1999年的2000元/平米,增长至2011年的11200元/平米,升值约5.6倍。

如果硬要将艺术品投资与房产投资相提并论,我们发现,艺术品投资很有可能比房产投资利润更高,增值更快。然而个中原因是什么,值得深思。

每一位作品价格超过百万的艺术家,都在燃烧自己的生命去书写艺术史。而每一套价格超过百万的商品房,却出自可能被拖欠基本生活费的建筑民工粗糙的双手。艺术品,尤其是历经岁月的洗礼愈发熠熠生辉的典藏艺术品,与钢筋混凝土建筑遂出现云泥之别。

百年建筑是无数爱家者的梦想。我们想在阁楼中找到祖父母儿时的涂

鸦,想在城市新貌中寻觅留有深深井绳勒印的小巷人家;我们想在熟悉的位置仰望百年前的伟人雕塑,我们想在百年后于同一幢图书馆中阅读今天的城市人居发展史……

开发者已有人醒悟,他们造的不仅仅是房子,而是家;不仅仅是建筑,而是文化;不仅仅是户型,而是生活方式;不仅仅是园林,而是邻里间互送的一碗汤、一句温馨的家常话。

“99间半”与“电梯入户”注定镌刻在不同的时空。当我们从百年后回望南京,能够历久弥新的,又是哪一座熙南里呢?

