

阅览室

应嘉轩 整理



《南京图书馆藏
 戚蓼生序《石头记》
 中国国家图书馆出版社、三希堂藏书
 定价: 4000元

本书属《红楼梦》脂评系统的早期钞本, 全称为戚蓼生序《石头记》, 原藏南京图书馆。首次采用原书宣纸仿真影印, 朱墨套印, 再现钞本原貌。红学家冯其庸任顾问。



《乡关何处》
 作者: 野夫
 中信出版社
 定价: 35.00元

在野夫的笔下, 能读到个人或悲惨或传奇的经历, 还能看到这几十年来大背景下的变迁。《乡关何处》至情至哀, 长久积累下的压抑的悲恸比爆发更有力量。



《白银帝国: 翻翻明朝的老账》
 作者: 李连利
 华中科技大学出版社
 定价: 32.00元

本书继续李连利先生“评书体”文风, 从商业经济、货币政策、三农政策、海外贸易管理、反走私等经济政策角度入手, 揭开有明一代如何成为“白银帝国”。

(阅览室信息由凤凰国际书城提供)

张一白14年后携新人再拍“将爱”

当年《将爱情进行到底》(以下简称《将爱》)的收视成功, 不仅让张一白拉开了内地偶像剧的序幕, 更捧红了李亚鹏和徐静蕾等一批演员。去年, 王菲和陈奕迅合唱的主题曲《因为爱情》红到了央视龙年春晚, 但张一白貌似仍没过足瘾, 近日, 他带着张子萱、黄一琳、彭雪等人, 决定在14年后把“将爱”题材回归到电视荧屏。对于再度拍摄“将爱”题材是炒冷饭的说法, 张一白坦言: “都过去十几年了, 现在的年轻人面对的是新的人生形态, 从时下流行的高帅富、白富美和屌丝等词汇, 不难看出时代变迁的痕迹。但情感本质其实是一样的, 爱情依然是一个永恒的主题。” 都快

文娱快讯

省演艺集团再推夏令营演出季

从7月到9月, 从本土到海外, 从古典到流行, 江苏省演艺集团2012年“七彩的夏日”暑期艺术夏令营演出季, 将于7月11日正式启动。据了解, 演出季将以“荷兰海牙青年交响乐团音乐会”拉开序幕。届时, 著名指挥家马塞尔·托马斯将担任指挥, 将在紫金大戏院给观众带来一场视听盛宴。据记者了解, 演出季中, 不仅江苏省演艺集团旗下各艺术院团有精彩节目, 而且还将引进海内外著名艺术家和艺术团体, 共同参与本演出季的演出。

实习生 汪畅 现代快报记者 刘磊

秦国良水墨画研讨会昨举行

昨天上午, 江苏省美术理论家“秦国良水墨画学术理论研讨会”在秦状元府——秦国良先生的祖居举行。此次研讨会上, 秦国良展示了他近几年创作的人物、山水、花鸟画30余幅, 作品不仅反映了他扎实的造型能力, 深厚的笔墨功底, 更展示了其现代意识和探索创新精神。

实习生 马洋 现代快报记者 徐馨儿



张瑞芳

世间再无“李双双”

著名表演艺术家张瑞芳昨晚逝世



《李双双》剧照



周恩来接见张瑞芳



张瑞芳领取金鸡奖

曾得郭沫若两度赠诗

如果从业余演出开始算起, 张瑞芳从艺已超过70年, 《放下你的鞭子》《棠棣之花》《屈原》《北京人》《家》……她塑造的众多女性角色无不让老一辈话剧观众赞叹唏嘘、记忆犹新; 解放后在《李双双》《母亲》《三年》《家》《泉水叮咚》等近二十部电影中, 张瑞芳刻画的一个个善良、朴实无华的女性形象, 成为电影长廊里的绚烂风景。

张瑞芳早在19岁时, 就参加了“北平学生战地移动剧团”。此后在重庆, 她与白杨、舒绣文、秦怡并称为话剧界“四大名旦”。张瑞芳在《屈原》中的表演, 一次次激起全场大喊“还我屈原, 还我国土!” “打倒日本帝国主义!” 的口号。郭沫若曾写诗赠与她: “凭空降谪一婵娟, 笑貌声容栩栩传。赢得万千儿女泪, 如君合在月中眠。”

然而, 就是这样的话剧明星, 突然转移到了电影片场。

1951年10月, 张瑞芳告别了中国青年艺术剧院, 踏上了南下的列车。为了医治感情上的伤痛, 她听从了周恩来总理的劝告, 离开北京到上海去工作。在上海电影制片厂, 张瑞芳几乎把全部的热情都放在了电影上, 在《南征北战》《家》《聂耳》《大河奔流》《李双双》等影片中先后扮演主角。凭《李双双》荣获第二届大众电影“百花奖”最佳女演员后, 张瑞芳得到郭沫若再度赠诗: “天衣无缝气轩昂, 集体精神赖发扬, 三亿神州新姐妹, 人人竞学李双双。”

周总理请她吃螃蟹

1962年的快嘴“李双双”, 让她达到了电影演艺事业的巅峰。电影《李双双》是一部展示中国农村妇女崭新精神风貌的优秀影片。由张瑞芳主演的妇女队长李双双, 爽直泼辣, 快人快语, 遇到开心的事咯咯大笑, 遇到麻烦的事处理果断, 同时对孩子疼爱有加, 对丈夫体贴入微。在第二届“大众电影百花奖”的获奖名单上, 《李双双》一举获得四个“最佳”: 最佳影片、最佳编剧、最佳女演员和最佳配角奖。

按理说, 从小生活在城市的张瑞芳对农村生活并不熟悉, 但她还真把李双双演活了。在当时的张瑞芳看来, 李双双是个做事风风火火的农村妇女, 这部戏的基调也是喜剧, 于是她想表演得夸张一点。但当时的“外部气候”比较紧张, 拍戏时导演鲁韧天天提心吊胆地提醒张瑞芳, “不行, 千万不要放得太开!” 于是, 张瑞芳表演时顾虑重重, 比如演李双双笑时, 不得不赶紧用手捂住嘴, 不能咧嘴大笑。“编剧写的李双双和喜旺的对话简直太精彩了! 但还是被左改右改, 我真是很生气。”但1962年秋天, 刚访问日本结束回到北京的张瑞芳被周总理邀请到家中吃饭, 周总理见到她的第一句话就是: “今天请你吃螃蟹, 因为《李双双》这部好戏。”让张瑞芳更没想到的是, 影片上映后竟轰动全国。

但不久之后“文革”来了, 《李双双》被戴上了“阶级斗争熄灭论”等帽子, 张瑞芳也遭受了磨难, 在牢里呆了三年。

年过八旬办敬老院

“文革”结束之初, 张瑞芳又重新活跃于片场, 在《大河奔流》《怒吼吧, 黄河》和《泉水叮咚》中扮演角色。但1982年拍完影片《泉水叮咚》后, 张瑞芳便很少再出现在银幕上, 经常有摄制组请她出山, 都被她婉拒。张瑞芳曾说过: “我总觉得演员是青春艺术, 为什么青春偶像那么火? 人们还是希望美的享受, 老年人题材很难走俏市场, 机会还是多留给年轻人吧。”

2000年, 年过八旬的张瑞芳办起了敬老院。她说: “老人们最知心的还是同龄人, 但是现在的老人普遍缺少这样一个环境。只有老人才能理解和懂得老人的孤独……”张瑞芳说, 她办敬老院不是做生意, 只是想让有共同爱好、共同语言的老人们, 有一个共同的家。

“我只是个听话的演员而已, 谈不上有多伟大的成就。”这是张瑞芳常说的一句话。她曾说过: “扪心自问, 几十年来由于各种原因, 我拍的片子数量很少, 还不到20部。现在的年轻演员上戏的频率真令我们这一代老演员羡慕, 他们几年拍的片子比我们一辈子拍的还多。”2007年, 第16届中国金鸡百花电影节颁奖典礼上, 张瑞芳获得“终身成就奖”却泪洒当场, 只哽咽着说了一句话: “很多人都应该来领这个奖, 可他们都已经不在了……”

宗和

葛存壮被曝中风瘫痪入院

老一辈电影艺术家陈强刚刚过世, 昨天又有消息称葛优父亲、83岁的表演艺术家葛存壮身体抱恙入院治疗。昨天, 葛优的母亲在接受媒体电话采访时透露, 葛存壮最近确实因中风入院治疗, 目前是半瘫痪的状态, 而且“病情十分严重”。

葛存壮是我国老一辈表演艺术家的代表, 不但悉心培养出演技精湛的儿子葛优, 自身的表演风格也在中国电影长廊中独树一帜。早年以扮演反派人物为观众熟知, 如地痞流氓、叛徒恶霸等, 《矿灯》中的

日本经理岛田、《小二黑结婚》中的金旺、《小兵张嘎》中的日军队长龟田, 都让人印象深刻。

昨天, 有消息称83岁的葛存壮身体抱恙入院治疗了。葛存壮的夫人施文心女士, 在接受媒体电话访问时透露, 葛存壮最近确实因为

中风入院治疗, 现在是“半瘫痪”的状态, “病情十分严重”, 全家人都在医院精心陪护, 儿子葛优“有时候也会来探望”。不过, 施女士也表示, 葛存壮现在“情况有点进步”, 令人感到些许宽慰。

王文

