



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展南京站特刊

现代快报

A38

2012.6.29 星期五

责任编辑 柳林
美编 时芸 组版 徐杨



西安



白海鸿

1981年生于陕西绥德。师承于“长安画派”著名画家、陕西省美术家协会副主席万鼎先生。2010年西安美术学院国画系研究生毕业，并获硕士学位，现为陕西美术家协会会员。



白霜亮

陕西国画院专职画家。1972年生，1999年毕业于西安美术学院国画系，并获学士学位；2002年攻读西安美术学院国画专业研究生；2005年研究生毕业，并获硕士学位。



蔡学海

1980年生。现为西安中国画院专职画家。2003年毕业于西安美术学院中国画系并获学士学位。2008年毕业于西安美术学院国画系研究生并获硕士学位，师从刘永杰教授。



陈斌

字质文，江苏南通人，自幼师从刘子美、陈心圆、尤无曲诸先生。1989年毕业于中国美术学院国画系花鸟专业，师从朱颖人等先生，现任教于西安美术学院国画系。



范朋杰

山东平度市人。毕业于西安美术学院国画系，获学士学位。现为西安中国画院专职画家、中华书画家协会理事、陕西省慈善书画研究会理事、西安收藏研究院研究员、副秘书长。



冯颖娜

出生于陕西蓝田。1997年毕业于西安美术学院附中，2006年毕业于西安美术学院，获得学士学位。2009年至2012年就读于西安美术学院国画系，并获得硕士学位。



耿齐

1978年生。2002年毕业于河北师范大学美术学院中国画系，同年考取河北师范大学美术学院山水画硕士研究生，2005年获硕士学位。现为陕西国画院专业画家，中国美术家协会会员。



韩勃正

1979年出生，陕西兴平人。2008年毕业于西安美术学院，获硕士学位，同年留校任教。现为陕西国画院青年画家，陕西省美术家协会会员。



姜怡翔

1962年生，山东人。1981年考入西安美术学院，1985年毕业并留校任教。现任西安美术学院中国画系主任、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员、陕西省花鸟画研究会副会长。



李阳

1963年生。1985年毕业于西安美术学院并留校任教至今。现为西安美院国画系副教授，中国岩彩艺术研究中心副主任委员、中央美术学院访问学者，法国巴黎国际艺术城访问学者。



李云集

陕西岐山人。1984年入西安美院油画系学习，1986年考入本院国画系山水专业班，师从赵步唐、徐羲生先生。现为西安美术学院教务处处长、国画系副教授、硕士生研究生导师。



罗春波

字一舟，斋号“寄闲小居”、“十七庐”，甘肃省靖远县人。西安美术学院山水专业硕士毕业，师从陈国勇教授。现为西安中国画院专职画家、陕西省美术家协会会员、西安市美协理事。



乔宜男

1990年毕业于西安美术学院国画系。1993年毕业于西安美术学院研究生部，获文学硕士学位。现为中国国家画院研究员、中国美术家协会会员、中国工笔画协会会员。



王珊

1975年7月生于西安，2007年毕业于西安美术学院中国画系并留校任教，师从陈国勇教授，山水专业硕士。



闫谊

1985年出生。2007年毕业于西安美术学院中国画系刘文西工作室，获学士学位。现为西安美术学院在读研究生。



董文通

1979年生，2000年毕业于西安美术学院附中，2004年本科毕业于西安美术学院油画系，2010年研究生毕业于西安美术学院，师从韩宝生教授。现为中国美术家协会会员。



李易初

1968年生，陕西三原人，旅美画家。师出中央美术学院，授业于靳尚谊、李天祥、赵友萍、杨飞云等名家；曾为胡锦涛主席制作背景壁画；北京人文大学油画工作室导师，副教授。



麻爱周

1972年生，现为西安美术学院教师。2002年应法国国际艺术城之邀赴法、德、意访问考察；作品《树》入选全国第三届油画展；《墙里墙外》获第四届青年美展优秀奖。



孙蛮

1968年生，陕西西安人。1994年毕业于西安美术学院，获硕士学位，同年留校任教。2003年毕业于中央美术学院油画系高级研修班。现为西安美术学院油画系副教授，在读博士。



张小琴

祖籍山东蓬莱，1955年出生于陕西西安。现为西安美术学院中国画系教授、硕士研究生导师、刘文西工作室主任。中国美术家协会会员、中国美协重彩画学会理事、陕西省文史馆研究员。

思想的荒原

——读耿齐绘画中的个人思想

□南阳子

不知为什么，读耿齐的绘画作品，更容易使我联想到英国著名现代派诗人艾略特的组诗——《荒原》。作为一种具有象征意味的现代组诗，《荒原》集中表现了西方人面对现代文明濒临崩溃、希望颇为渺茫的困境，以及精神极为空虚的生存状态下对自然生命的认知与咏叹。但我想表达的是另外一种看法：耿齐通过他的山水画与时下通俗流行的中国画创作拉开了远大距离的同时，还利用绘画本身找到了具有跨越中

西界限的对现代文明特征对抗且互为容存的精神元素，并使之创作具备了一般国画难得拥有的宏阔气象与契合思想。

他诸多的作品，整体上以宏阔的气象作为形下的笔墨形象呈现着，但所建立的思想高度已然完成着作为个人的思想体系为甬道的姿态茂盛地向我们开放。需要重视的是，耿齐的绘画整体所揭示的秩序语言透发的气息和由土壤引发给人们的思考却属于人对于自然世界秩序的调养。



《寒山》