



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展南京站特刊

现代快报

A35

2012.6.29 星期五

责任编辑 孙璐
美编 于飞 组版 徐杨



上海



乐震文

1956年生，浙江镇海人。曾任上海大学美术学院中国画系主任、教授，现为中国美术家协会会员，上海书画院执行院长。



韩天衡

1940年生于上海。享受国务院特殊津贴。现为中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长，国家一级美术师。作品被大英博物馆等收藏。



陈佩秋

1922年生，河南南阳人，已故著名国画大师谢稚柳先生的夫人。中国著名书画家。现为中国美术家协会会员，上海书画院院长。



庞飞

陕西紫阳人，现为上海中国画院展览策划，上海中国画院中青年艺术沙龙成员，中国美术家协会会员，上海美术家协会会员。



卢辅圣

浙江东阳人，1949年出生，1982年毕业于浙江美术学院。中国美术学院博士生导师，上海中国画院画师。上海书画出版社社长、总编。



钟基明

1953年生，浙江绍兴人。师从陈莲涛、潘君诺，擅山水、花鸟，尤长画猫、虎。现为上海书画院画师，上海美术家协会海墨画会会员。



陈睿韬

1966年生于上海。少时研习国画，篆刻。现为上海书画院专职画师，上海市美术家协会会员，上海市书法家协会会员。



徐旭峰

1987年生，宁波镇海人，师从乐震文先生，毕业于上海大学美术学院，获文学学士、硕士学位，现供职于上海书画院。



陈欣

中国美术学院油画系研究生，现居上海。



洪健

1967年生于上海，1991年毕业于上海大学美术学院。现为上海中国画院画师。中国美术家协会会员。曾获第十一届全国美展银奖。



车鹏飞

1951年生，山东莱阳人。师从任书博、陆伊少。现为中国美术家协会会员，国家一级美术师，上海中国画院画师，上海书画院画师。



余欣

1959年生于上海，师从江宏先生。现为上海书画院专职画师，上海市美术家协会会员，林风眠艺术研究会会员。



黄喆

1984年生于上海。教育经历：上海大学美术学院附中，上海大学美术学院雕塑系，中国美术学院雕塑系研究生。



邬敏敏

1956年生于上海，自幼喜爱绘画，受近现代江寒汀、谢稚柳的影响较深。多次参加国内外画展，成为有一定影响力的海派画家。



周慧珺

1939年出生，浙江镇海人。上海中国画院一级美术师、中国书法家协会副主席、上海市文联副主席等。享受国务院特殊专家津贴。

洪健： 留存岁月流逝的都市体温



《上海故事No.21》

毕业于上海大学美术学院的洪健，最初呈现给世人的作品，是一些在笔墨、构图和技巧上都很到位的工笔花鸟和人物作品。然而渐渐地，花鸟、静物“小情小景”式的审美格局已难以承载他内心的艺术构架和精神体量，一系列以都市老建筑为题材的作品应运而生。这是画家洪健的一次“突围之旅”。这些作品，出现在城市化进程日新月异、更具有构成历史遗存、观照当下生态和梳理文化脉络的独特意味。对于洪健来说，描绘这些老建筑绝不只是浪漫、感伤的柔弱咏叹，更是关于大都市上海的视觉文献，他将图像中

潜藏的可能性充分打开。洪健的老房子绘画作品，给人提供了对于上海的阐释与想象的有效通道。他的绘画呈现了斑斓多姿的都市人文，展示了牵缠流转的都市经脉，留存了岁月流逝中的都市体温和体味。

值得一提的是，洪健的代表作、获得第五届上海美术大展一等奖及十一届全国美展银奖的《洋务遗存——上海百年水厂》，以静穆的风格和无语的凝视，折射出洋务运动以来中国现代化进程所经历的曲折道路和百年变迁，完成了对历史片段和城市心灵史的图像升华。其磅礴的气场，让人沉浸其中。

海派名家之一——乐震文



《层峦枕碧溪》

“用笔千古不易”用来形容绘画技法是很贴切的，绘画要想有所创新发展还是要从传统中汲取营养，乐震文秉承的就是两宋绘画的格调，他沉醉于宋元山水，尤其崇拜李唐、范宽，每日临习他们的作品，以得宋人笔意和气息为最高追求。

宋人绘画追求“无我”的境界，以纯粹准确的线条造型来营造自然界，体现在乐震文的作品中，就是线条或长或短，或重或轻，灵活地挥写，以细腻逼真地勾勒出景物。他最拿手的是画石、树、泉、云。从此次参展的《层峦枕碧溪》可以看出，他的石，以犀利的皴笔，表现出山石的质感；树更是用笔如神，以灵活而又细腻的线条，勾勒出树的枝干和叶片，姿态生动。

乐震文的绘画深得宋画“萧散简淡”诗境的精髓，即所谓“诗中有画，

画中有诗”。远山、幽谷、寒江、瀑布、暮雪、烟树表现出的闲雅如入无人之境，在人与山水的对悟中透折出一种空灵、秀逸和恬静。上海博物馆馆长陈燮君先生评价其为“虚澹静谷、意气泰然，如月光下的清泉并不耀眼，却清光照人”。

乐震文在一幅作品中一般会用少数的颜色来组合，具有很强的视觉冲击力。这次参展的《层峦枕碧溪》就是通篇石绿为主。在画面中他对山岚雾霭进行了大片墨块而又细腻的烘染，从而营造出一种迷离的、有层次的效果。乐震文的山水画通过山石的叠加以及树木、云、溪、雾岚的穿插，展现一种群山相连，层次分明而又延绵不绝的感觉，加上画家注意留白和大量地使用点笔的技法，画面上有一种明显的透明的视觉效果，更加耐看。