

特殊的历史与地理位置,赋予古城南京兼容并蓄的艺术修养和文化内涵。
书画如是,建筑亦如是。

新金陵画派是中国画坛一支很重要的流派,其开创者傅抱石、钱松喦、陈之佛是国内外著名的中国画大师。傅抱石先生曾经说过:“美术是民族文化最大的表白。”他又说:“中国人的胸襟恢廓,我看和这山水画的发展具有密切的关系。大自然给予我们的教育是活的,伟大而无异议,而以南京为中心的江南山水,更足以洗耳恭听涤身心。”

抱石先生的画笔下,金陵山水浸润着六朝烟云,钟山、中山陵、梅花

山、雨花台、玄武湖、秦淮河、鸡鸣寺、鼓楼、燕子矶……酣墨淋漓,情思激荡,展现出熔历史与现实于一炉的、一个扣人心弦的南京。

一座历久弥新的城市,就像大师手中的美玉,面面俱为精华。深厚的历史、文化土壤孕育出的南京城,又被誉为“中国建筑学术的中心”,刘敦桢、童寯、杨廷宝这三位建筑学界的泰斗,分别在南京留下了里程碑式的建筑精品。如果说建筑是凝固的乐章,那么,三位先生的旋律至今在

南京这座大屋“绕梁不绝”。

时至今日,以民国建筑为代表的“宁式建筑”,仍然以传统与现实的巨大张力、中国与西洋的兼容并蓄著称。作为现代“宁式建筑”的代表作,由两院院士吴良镛亲自操刀设计的江宁织造府,坐落在繁华的大行宫,就像是一次风情万种的穿越时空,每每让匆匆路人放缓脚步。

划时代的作品、人居艺术的典范,在今天的南京地产开发者心目中,成为不变的追求。