



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振

首届9省市艺术联展南京站特刊

现代快报

A38

2012.6.28 星期四

责任编辑 戎丹妍
美编 王莺燕 组版 徐杨



李兆虬的“新现实”表现性水墨国画

□张伟



《郊游图》

在社会生活日益丰富多彩的信息时代,现实主义造型艺术处于式微状态,取而代之的是观念、行为、装置等艺术现象大盛。现实主义艺术在当今还有没有生存和发展的空间?国画如何与当下文化语境结合呈现独特的审美意义与价值?李兆虬先生的“新现实主义”表现性水墨国画作品给出了个人的思索与探究。

李兆虬苦苦探索的“新现实”表现性水墨国画,在内容上关注社

会现实。在形式语言上运用具象写实与抽象表现的手法,直接和广泛地描绘现实生活的各个方面,人物形象塑造从英雄化走向平民化。

写实手法也发生嬗变:结构性笔墨刻意回避了素描性笔墨的程式,相对自由随意而内含生命力的笔墨组合捕捉对象生动的感性特征,达到笔墨自由性与形象真实性的统一。

兆虬先生特别善于从速写的线条中提炼笔法,以结构与感受为

框架,在重复、堆积、叠加中造成运动感;创作中多用大水分墨,变换丰富的墨色胜于直接用色彩来表现原本物象,依托水与墨的变幻静静地显露着清新飘逸的韵致。

兆虬先生的艺术主张不仅仅停留在框架结构上,在人物塑造上借助现代女性的口红、项链、牛仔短裙、休闲衣上的英文字母等意象符号,在当代社会嬗变为前卫、当下的文化指代,形成独特的意味。



韩澈

本名韩源泉。1966年生。毕业于山东大学中文系。现任山东鲁商传媒集团党委书记,山东新闻美术家协会副主席,济南市青年书协副主席。书法擅草、隶、行楷。



陈黎青

山东文登人,1953年生,系中国美术家协会漫画艺术委员会副主任、山东省漫画家协会主席、山东省美术家协会副主席、山东工艺美术学院客座教授,现为济南日报社高级编辑。



李学明

1954年生于山东莘县。1978年毕业于曲阜师范大学艺术系。现为中国美术家协会会员、山东省美术家协会理事、国家一级美术师、山东画院高级画师、山东工艺美术学院美术系教授。



梁修

1938年生,山东省高青县人,山东美术出版社编审,当代著名学者型书法家。自1988年,连任山东省书法家协会副主席、常务副主席,现为名誉主席。书作参加过历届省展、国展。



刘绍刚

号涑源、修公,1958年生于山东济南。现为中国文物研究所研究员,兼任中国书法家协会书法培训中心教授、中国艺术研究院篆刻院、中国文物咨询中心·文物鉴定研究室客座研究员。



卢洪刚

1956年生于山东济南。先后毕业于山东艺术学院美术科、中央工艺美术学院特艺系绘画专业。现为山东工艺美术学院教授、中国美术家协会会员、济南美术家协会副主席。



李兆虬

1957年生,山东高密人。济南出版社副编审,中国美术家协会会员,山东省书法家协会会员,山东画院高级画师,济南市美术家协会副主席。



陈全胜

祖籍山东文登,1950年10月生于青岛,山东文学社一级美术师。1986年当选第三届中国美术家协会理事。1994年起享受国务院颁发的政府特殊津贴,连续两届被评为山东省技术拔尖人才。



孙俊职

又名俊之、俊芝,1970年生人,山东美术家协会会员,山东女家协会会员,民革山东中山书画院特聘画家。1998年,就学于中国美术学院国画专业,师从吴山明、何水法诸先生。



孙文韬

山东乐陵人。曾进修于中国美院山水花鸟研修班。2006年于山东艺术学院攻读艺术硕士,师从张志民教授。现为山东省美术家协会会员,山东羲之书画艺术研究院院士。



杨枫

1960年出生于山东省胶南市,1987年毕业于山东省艺术学院美术系中国画专业。现任山东省文联副主席、山东省美术家协会副主席、国家一级美术师、中国美术家协会会员。



张玉泰

1965年生,毕业于山东工艺美术学院、中国国家画院研究生班,师从杜大恺先生。山东艺术学院、山东工艺美术学院、齐鲁师范学院兼职教授。济南市美协理事,中国美协设计协会会员。



赵建军

1967年生人,祖籍山东莘县。1991年毕业于山东师范大学艺术系。2001—2002年深造于中央美院李少文先生工作室。现为齐鲁师范学院美术系副教授,硕士研究生导师。

真心之笔真性情

——陈全胜的水墨山水画

□郑欣淼

在中国现代画坛上,陈全胜出名较早,曾以自己独特风格的人物画为世人所瞩目。前几年,他几乎在热闹的画苑消失。今天,当他把大量作品特别是水墨山水画呈现给观众时,人们才知道,他经受了喧嚣的市场诱惑,耐住了寂寞,以一颗艺术家的素心倾力于创作,而且勇于创新,不断超越自己,取得了令人惊喜的成就。

陈全胜从人物画入手,自小就打下了深厚扎实的造型基础,培养

了敏锐观察生活的能力。

与许多山水画家不同的是,画人物出身的陈全胜并没有完全放弃表现人的兴趣,他在寻找一种人物与山水的结合方式,以使山水画的创作增加人文的色彩,从而将山水画对自然的关注转向了人文与自然的结合。

陈全胜注重线条的理性构成与笔墨的感性抒发。他独辟蹊径,专以清水淡墨横涂竖抹,强调一次成形、一气呵成。他也善用宿墨,

通过墨法增添墨色的层次感。而层次分明,特别是墨色的鲜活灵动所透露出的自然搏动不休的生命力,为他的画增添了生机。陈全胜的笔墨造型吸收了八大山人风格,特别是树形,生拙而富有情趣。而在传统笔墨的丰富性方面,既有明代吴门画派的笔墨功底,又受到黄宾虹墨法的滋润。

天道酬勤,陈全胜的艺术将会有不可限量地发展,我们也将充满期待。



《平阴大寨山小景》

济南