



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
对话与共振
首届9省市艺术联展南京站特刊

现代快报

A35

2012.6.28 星期四

责任编辑 唐蕾
美编 时芸 组版 徐杨



成都



曹阳

1963年生，毕业于四川美术学院油画系。四川美术家协会会员，现为四川教育学院美术系副教授。曾在北京中国美术馆举办个人画展，在美国Tao Water Art Gallery 举办个人画展。



何兆明

生于昆明，师承著名画家李琼久，作品被国内外美术馆等收藏。现为人民日报社神州书画院特聘画家，中国诗书画研究院研究员，四川省美术家协会会员，中国四川嘉州画院副院长。



任光荣

1945年生，“中华名人协会会员”、美国“中华艺术学会”会员、中国美协四川分会会员、成都市美协理论委员会副会长、成都国画院学术委员会副主任、成都写生画会副会长。



吴绪经

1948年生，四川美术家协会副主席，四川美术教育艺术委员会主任，中国美术家协会会员，中国电影家协会会员，中国体育艺术促进会特邀理事，四川省文联委员。



方晓

1957年生，现为中国书法家协会会员，四川省美术家协会会员，四川省书法家协会会员。现任教于四川省绵阳师范学院美术与艺术设计学院。



廖新松

四川师范大学文理学院教授，中国美术家协会会员。曾举办2011年“杂耍的时代——廖新松油画艺术展”，参加2011年“对话与共振”——首届全国九省市艺术联展等。



苏茂隆

1964年生，毕业于四川美术学院。四川现代画院副院长，四川省工笔画学会理事，中国美术家协会四川分会会员，成都市美术家协会理事，中国书法家协会四川分会会员。



许燎源

1963年生，成都许燎源现代设计艺术博物馆馆长，成都大学美术学院名誉院长，成都大学美术学院教授，四川美术家协会理事，四川雕塑协会副会长，四川省政协书画研究院副院长。



杨杰

1971年生，毕业于四川美术学院，获学士学位。绵阳师范学院美术与艺术设计学院副教授，四川省美术家协会会员。作品多次获奖并被收藏。



罗徕

1967年生，成都大学美术学院院长、教授、研究生导师，中国美术家协会会员，中国油画学会会员，中国工艺美术学会理事，四川省美术家协会理事，028当代美术馆馆长。



万岭

1953年生，中国手指画院研究协会理事，四川省诗书画院(省画院)特聘画师。参展的指墨画因形式独特在美国加利福尼亚国际艺术展览会上获得优秀作品奖。



杨昌林

1963年生，中国美术家协会山西分会会员，中国书画家协会理事，成都市政协书画院画师，山西昌盛书画院副院长，中原书画研究院高级画师，北京神州北方书画艺术研究院理事。



周雅玲

祖籍四川眉山，中国美术家协会会员，民革中央画院专职画家，四川省美术家协会花鸟画会副秘书长，四川省诗书画院特聘画师，成都画院特聘画师，作品在国内外大展中多次获奖。

神秘的单纯与静穆

——罗徕静物画印象

□林木

罗徕的静物画和传统意义的静物画有根本性的区别。他的静物画不以再现物质对象为旨归。画家有意弱化色彩与光影，把整个画面统一在灰色调中，仅在灰色中作有限的光影体积的刻画，色彩也因减弱其色相与色度而向灰色靠拢，从而呈现出静物画色彩的非常主观化的独特处理。画家何以减弱视觉感受的丰富性而朝单纯性方向发展？这种弱化形体体积感的做法，当然也就弱化了视觉的深度感和事物的真实感，弱化了西方静物力图创造的真实幻觉感，而朝平面的虚拟的绘画特征上发展，亦即我们看罗徕的绘画时，我们只是在看画不再产生乱真的视幻觉。



《蝴蝶香花》

再朝其造型特征上看，画家对这种单纯性的追求显然有相当的自觉。与西方静物画或我们美术学院静物画课程那种物品繁复堆积完全不一样，罗徕静物画取材单纯，每幅作品或一瓶花，或一盘果子，或一两朵莲蓬，或一个古董瓶子，或一张明清古典椅子，所有这些物件，都无例外地端正正地置放在画面正中，或切放在刚好二分之一的画面。这些带有强烈规范性的处理也大大不同于常规绘画要求打破对称，要求多样统一的样式。画面之形式感因此显得单纯而宁静。如果我们再仔细观察画家的取材，画面几乎都取自中国传统文化色彩浓厚的青花瓷，古代几案、椅子等，所有这些物象，其实都如一个个中国文化的符号，指向深邃幽远的中国文化历史的时空。

妙造本无形 心源织幻间

——步入水墨抽象艺术前沿极地的许燎源

□曾策

中国画发展至吴昌硕、齐白石、黄宾虹诸人后，似乎再难有高峰，此瓶颈的突破以吴冠中首开其先河，然后继者寥寥，国画界进入了一个标准纷立的时代，传统水墨面临困境，在这个亟需统一创新观念来承前启后的爆发之际，“许氏水墨抽象艺术”的崛起不失为一个很好的模式典范。



《面包熟了》

许先生对中国艺术精神体悟很深，传统文房的纸、笔、墨、砚不作改变，中国画的线韵、墨彩、印趣无所偏离，其构成中有书法意味，其画感中有文人才情，其笔墨中有山水诗意。画家在广泛吸取传统笔墨精华的同时，摒弃了对自然形态的简单摹写和一成不变的传统国画构成元素，使山水意动、花鸟心飞。他将世间万象和宗教感悟织入墨彩线韵之中，并随潜意识自由流淌，在澄明了悟的释然间凭心造画，用繁复交织的点与线抽象出偈语般玄之又玄的墨韵。

画家放飞心灵畅想，于创作中进入物我两忘、物我合一的逍遥境界，让笔触流畅地舞动起来，以心造形、以形塑韵，没有具体的景象、物象、人像，只有飘逸灵动的线条、充满设计灵感的笔画、韵彩纷呈的墨点，它们密集交织、相互穿插，笔墨放肆却又井然有序，此种织墨极具象形的符号化特征，组成了看似随意却又意趣生动的画面，这激情流淌的审美体验带给人们以超越感观和理性的视觉享受。