



被撕扯烂的球衣

球衣被撕霸气侧漏

里贝里

你咋穿起旗袍了?



阿韦罗亚重点“照顾”里贝里

一个脸上带着刀疤的法国男人,穿着白色开衩旗袍以百米冲刺的速度狂奔,这不是小说,也不是法国电影,而是发生在昨晚凌晨西班牙与法国的1/4决赛中,故事的主角叫里贝里。

在齐达内40岁生日的当天,“刀疤哥”的球衣被对手扯破开衩,霸气侧漏,无辜地穿了一回旗袍球衣。

西班牙人爱玩技术,就像手里拿着手术刀,精准地切开对方的防线,可不知为何,昨天西班牙队的阿韦罗亚对当裁缝表示出了兴趣,他拿法国人里贝里当了试验品。

上半场第35分钟时,电视镜头切到了正站在场边低头研究

球衣的里贝里,白色球衣的右侧被撕开了一长条裂缝,他健壮的身躯尽入球迷眼帘,连深色的内裤边也不幸走光,法国队助理教练急忙拿着替换球衣跑到边线处,等里贝里过来更换球衣。

“这衣服质量也太差了吧!”“到底哪个是元凶?”一时间网上炸开了锅,有细心的网友说,原来在和里贝里争抢球的时候,阿韦罗亚用力过猛,里贝里的球衣瞬间成了“高腰旗袍”。有人怪法国球衣质量差,也有人发出有内涵的技术帖,“法国队在今年欧洲杯上身着的是一款全新的环保概念球衣。每件球衣的原料包括13只废旧塑料瓶为原料的聚酯超细纤维和有机棉材质,比老

款的球衣更为轻便、贴身。新球衣确实环保,穿着也舒服,但似乎无法承受住足球场上激烈的身体碰撞和拉扯动作。”

球衣被扯破苦了里贝里,倒是令瞌睡的球迷感到很高兴,“看到刀疤哥被撕了,我一下子醒了。”也有花痴的女球迷直白地说,“衣服破了自然会露,要是意大利模特队多被拉扯几下就好了,就能看到性感的后背和肌肉。”

当然,最亮的还是一条网友评论,“以前不是有新闻恶搞里贝里是明太祖朱元璋的后裔啊,朱元璋发达前也做过乞丐,原来我不信,现在真信了!”

现代快报记者 韩飞周游

微博热议

谁撕的,让他赔!

@辣姜(著名媒体人):中场休息,此刻法国队的更衣室里正在发生什么?答:一拨人在内江,另一拨人在缝球衣……

@王梁(央视主持人):是谁把里贝里的衣服扯成那样?叫他成了“里外里”?

@企鹅国熊猫:法国在2010年世界杯时身穿的还是阿迪达斯球衣,两年后的欧洲杯上换成了耐克。不过从这场里贝里被扯烂的球衣来看,自2006年以来的“法烂稀”之旅估计还得继续一段时间了。

@小强_存钱GO台湾:谁撕的,让他赔!

@陈奕畅:他把正版球衣给卖了,又买了件假货。

@弥撒气球是赫迪拉NC粉:哟,旗袍!

@木明根:里贝里,你妈妈喊你回家换衣服了!孤胆英雄,孤掌难鸣,队友个个像卧底一样踢球!

@涅槃:来自巴黎时装周的最新设计。

另类快评

“禽兽”

白衫,湿身,透明,人兽。阿韦罗亚,就像个经验丰富的动作片演员。只一把,他就把里贝里的制服,撕得恰到好处。增之一分则太咸,减之一分则不烂。

这是50天里,他第2次被刀疤脸完爆。

我能下个贸然的结论吗?三道杠比钩子家结实。冠军杯半决赛上,阿韦罗亚其实扯得更狠。那场,皇马右卫就像鲁尼的仇家,碰到鲁尼的头发。

早在1972年,三道杠就开始赞助法国国家队。也是那年,钩子创办。

38年的漫长婚姻,在2010年走到尽头。三道杠给法国队的生活费,是每年1000万欧元。钩子家开出4266万欧元,顺利上位。

4266万欧元,恰好是一架空客320的价格。

6年寸功未立,丑闻不断的一支球队,拿着当世第一的赞助费。

10年前,刚出道的伊布,在世界杯上遇到塞内加尔。对方后卫拼命扯他的球裤,语言大师停下来,质问对方:禽兽,你要干什么,我才20岁! 高亚

名家专栏



传球是一种信仰

潘采夫(专栏作家,现旅居爱丁堡)

《神雕侠侣》中说,孙婆婆临死之前,把杨过托付给小龙女,小龙女就把杨过带回了活死人墓。一天,小龙女带了三只麻雀回来,放在一间石室,让杨过捉麻雀。杨过起初一只也捉不到,到了第五天才捉到一只,他勤勉练功,终于在第八天捉到了三只。一直练了三个月,杨过已能在石室连捉八十一只麻雀。

小龙女又把杨过带到墓外,并演示给杨过看:小龙女抖开布袋袋口,麻雀纷纷飞出,就在此时,她一双纤纤素手挥出,东边一收,西边一拍,将几只振翅飞出的麻雀挡了回来。群雄骤得自由,哪能不四散乱飞?但说也奇怪,小龙女双掌这边挡,那边拍,八十一只麻雀尽数聚在她胸前三尺之内。但见她双臂飞舞,两只手掌宛如化成了千手千掌,任他八十一只麻雀如何飞滚翻扑,始终飞不出她手掌所围作的圈子。杨过只看得目瞪口呆,又惊又喜,一定神间,立时想到:“姑姑是在教我一套奇妙掌法。”

我喜欢读金庸小说,金庸书中绝世武功多是半捡来的,在喝过参仙老怪的蛇血之后,郭靖内力陡增十倍,降龙十八掌才开始成为大规模杀伤性武器,虚竹得逍遥子输入内力,张无忌偶得九阳真经,慕容复倒是在家寒窗苦读,比高考生都用功,练得个以其之道还施彼身,结果被乔峰轻松就

提着领子扔了出去。与他们相比,杨过在遇见神雕之前,练功的办法都是靠谱的,用捉麻雀来练轻功身法,每天进步一点点,最后练成绝世轻功,这种有路可循的途径很让我信服。

在远隔重洋的一个地方,有一群人每天一块踢球,他们身材不高,体质不壮,没别人跑得快,也没别人跳得高,直到有一天,他们那儿出了个圣人,他好像也读了《神雕侠侣》,于是开始小龙女教杨过的办法练球。他们用一根长绳子在草地围出一个长方形,所有人都站在里面,有人抢球,有人传球。一开始密密麻麻,腿毛飘飘,都是腿的森林,足球根本传不起来。但他们每天这样练习,传球再简洁一点,传球再快速一点,转身再合理一点,幅度再小一点,跑动再多一点,慢慢腿的缝隙开始变大,他们可以传几脚,再后来可以连续几分钟。终有一天,队员们看腿部缝隙已阔如大海,足球来去,游刃有余。他们再把眼睛蒙上,练习盲传,从如盲人瞎马,到听风辨位,再到心有灵犀,神功遂成。

这个故事告诉我们,无论做什么事情,无论有多差劲,只要认准方向去做,把一件事做到极致,做到入魔,把这件事做成自己的信仰,就一定会有所成就。哪怕你的方向是错的。

这就是西班牙队淘汰法国队之外的故事。

伪文艺沙龙

颜晓华(时尚《最体育》总编辑)



在高傲的法国人眼里,西班牙人都是“小矮个”。因为在此前双方的正式国际比赛中,法国队从未输给过西班牙队,所以更为骄傲的蓝迷称他们的球队叫“法矮个”。

即使今非昔比,法国队的阵中仍有里贝里、本泽马这样的硬通货,有梅内这样的神童,有纳斯里这样的艺术新星,这很容易让人循着历史的蛛丝马迹将年轻的法国队想象成欧洲赛场阻击强大西班牙队的先锋。

然而没有先锋,他们的阵中只有荒诞派的先锋诗人,纳斯里在赛后向法新社记者连喷5句秽语。在此之前,因为更衣室矛盾,包括这位法国新核在内的三大主力被挤出首发。这是南非闹剧的续集,在齐达内之后,内江是高卢雄鸡的唯一标签。

然后我们看到法国队的防线像里贝里的球衣一样被迅速扯开,阿隆索的头球帮助西班牙在第18分钟取得领先。连同被扯开的还有法国人的心理防线,此后他们再无还手之力和还手之心。

事实也再次证明,让西班牙人早早取得领先不只是为了对手的噩梦,也是比赛和观众的灾难。西班牙人将球牢牢地控制在脚下,只是控球,只为控制节奏和胜果。

我的朋友一直奇怪我作为一个巴萨死忠居然不那么喜欢西班牙队,现在我告诉你答案——西班牙和巴萨的区别不是少一个梅西,而是巴萨永远梦态抒情,为进球而控球,而西班牙一旦1:0领先,就是为保住胜利而控球,实际上是保守的另一种姿势。

可是怎么办呢,现在的西班牙队就是那么强大,你不能要求国际足联像篮球一样给西班牙人的传球设定24秒进攻限制时间。

打开电视听到段喧的声音时我就在想,这么文艺的对决为什么不是文艺青年贺炜来解说呢?西班牙队VS法国队,可是拉丁足球最伟大两支流派的较量。然而我完全期许错了,这充其量是一场伪文艺沙龙,更适合那种伪高潮的声音。

这一天,是伟大的齐达内40岁的生日,不只是法国人想念他。

1900

高亚(著名足球评论员,《温州商报》总编辑助理)



19次射门,0个进球。金靴赔率曾居第3的本泽马,4场零封出局。所有368名球员中,他的射门次数,仅次于皇马队友C罗。

离开皇马这条大船,1900先生再也记不起琴谱。

本泽马应该放出喵星人,去咬组委会那群坏蛋。出场的时候,所有人都牵着梅西一样娇小玲珑的球童,只有他,牵着姚明。

他的射门,果然比别人都高。第一次,他打到第一层看台上

缘。第二次,他居然把球踢上第3层看台。

顿巴斯球场落成3年。这么高的地方,碧昂斯走上来过,普拉蒂尼走上来过,但是足球,还是第一次上来。

现在你们知道,为什么欧足联要求,球场一定要加顶盖了么。

神舟神舟,法国已回家,轨道已安全。