

## 2012江苏·江西 书画篆刻名家提名精品展

地址:南京

时间:6.16-6.26

地点:南京江宁博物馆

由南京大学商学院、江西梁书中国画艺术馆等共同主办的“2012’江苏·江西书画篆刻名家提名精品展”暨“第八届企业家与艺术家联谊会”及《第三届【龙神】书画家论坛》于南京江宁博物馆举行首展开幕式。中国书法家协会副主席言恭达先生为展览题写展名。本次展览以书法作品为主,展出中国书协理事、江西省书法家协会主席毛国典、刘义桥、冯为民等21名及江苏著名书法家邵希平、龚洪林、黄学江、王卫军、郭列平、邱世鸿、谭三喜等26名共47名书画家的近百件书画篆刻作品。江苏、江西以长江相连,江西的庐山、鄱阳湖、井冈山、南昌和景德镇令人神往;江苏的南京中山陵、太湖、洪泽湖、苏州和扬州等让人流连。举办此次展览,目的在于促进江苏和江西两地书画篆刻家们之间的相互交流、学习和友谊,弘扬中华文化,不断提高书画、篆刻技艺和开拓创新!展览后将由中国文化出版社编辑出版《2012’江苏·江西书画篆刻名家提名精品展选集》。

## 情艺之美 养墨堂父亲节中国画邀请展

展览城市:南京

展览时间:6.17-7.6

展览地点:养墨堂美术馆

6月17日,正值壬辰年的父亲节,养墨堂美术馆特于此日下午三点半,邀请江苏省内四家父子、父女名家,相约养墨堂,成就“情艺之美——养墨堂父亲节中国画邀请展”中国书画,自古便有家学相传。他们父子同心,血脉相连,心谋意会,言传身教,各有师资,递相仿效,异同之间,精粗有别。丹青之就,彪炳千秋。此次展览共展出喻继高与喻慧、孙君良与孙宽、方骏与方原、贺成与贺兰山等近六十幅作品,父子父女同展,可以看出他们在艺术上的传承与创新,佳节特展,可以显示出父子父女的情深与意浓。情艺交融,可谓情美艺美。

## 一个人的展览 杨洛个人绘画展

展览城市:南京

展览时间:6.15-6.23

展览地点:南艺美术学院一楼展览馆

杨洛是南京本土青年画家的杰出代表,在校期间就开始在省美展获奖,2011年,她在个人创作之余组织南京的艺术青年举办了多次展览活动,引起了圈内的不小轰动,得到了同行的肯定与鼓励。2012年,她创办的黑蓝视觉库,更向大众呈现出了她心中的视觉艺术世界。本次展览为杨洛首次个展,届时将展出杨洛近50幅油画作品。面对艺术品市场的虚高,杨洛坦言,年轻人应当实事求是,在五年之内,自己的作品将不会超过一万元。这对于广大的艺术爱好者来说是一个投资的好机会。

## 杜觉民个人艺术展

展览城市:北京

展览时间:6.15-7.6

展览地点:798感叹号艺术空间

杜觉民,1957年生于哈尔滨,浙江杭州人,中央美术学院首届中国画博士,中央美术学院副教授,国家一级美术师。浙江画院专职画师,西泠书画院特聘画师,江南书画院特聘画师,中国美术家协会会员,浙江省美术家协会会员。在艺术上,杜觉民努力追求厚重、浑朴的风格,他的画线条粗犷有力,画面斑驳苍茫,在自然肌理中体现内在的精神张力。无论用笔用墨,杜觉民刻意勾画点染,灌注进强烈的感情色彩,犹如充盈着生命力的舞蹈。



## 艺术品鉴赏平台 艺术家推介平台 资讯

现代快报

A39

2012.6.16 星期六

责任编辑 李欣

组版 徐杨

### 架上牧歌

#### 19世纪欧洲油画精品展

展览城市:上海

展览时间:6.16-7.1

展览地点:上海大剧院画廊

欧洲近代油画是一处丰富的架上艺术宝库,在写实油画方面形成独特艺术理念,体现着画家对于写实绘画语言的新的转型和追求,那就是通过欧洲生活的丰富写实语言表现,寄托着画家们的生动而细腻的艺术情感和非凡的创造力。这次在上海大剧院画廊展出的34幅欧洲近代油画作品,来自于德国、意大利、英国等欧洲画家之手笔,大大拓展了我们中国本土观众对于所谓欧洲名家的认识范围。虽然他们并非为我们常见的西方美术史所记载,但是他们精美的画风和语言,足以令我们所感动,并修正我们以往对于欧洲油画认知的局限,近距离地感受和解读这些欧洲名家非凡的激情之作。如是架上牧歌的主题,就是告诉我们珍视艺术宝库,关怀人文生活。

### 许华新水墨作品巡展

展览城市:北京

展览时间:6.16-7.8

展览地点:798艺术区桥艺术空间

许华新的水墨画以其独有的玉质感为水墨带来了内在的硬度与晶体般的透明形式,接通了从王维到董其昌以来在雪景图上所渴望的“四时常见雪肌肤”的空明意境,并且具有“虚薄”的内在张力。许华新承接龚贤的积墨法带来的空灵之气与荒寒之光,走向与西方光感相通的“光气融合”的绘画语言,既为水墨带来了内在的硬度,也唤醒了内在的灵光,让荒寒之古意得到了最为自然性的体现,并呈现了水墨内在的力量。许华新空寒的山水画为水墨现代性的转化提供了一个绝佳的范例,可以冷却我们这个过热过快的时代,可以凝定我们茫然的眼神,安稳我们生命的呼吸。

### 梦之意象

#### 2012周红油画展

展览城市:北京

展览时间:6.16-7.15

展览地点:798艺术区传承艺术中心

这里拥有童年时为大自然的天籁所迷醉的记忆,那飘逝的场景与未来的幻象构成了我的梦象画面,在其中有隐匿的自己和逃避现实的个人,渴望置身于智者之中或者孤独,我把无限聚拢,幽闭在自我营造的氛围里,俯向内心,游荡在心灵的背后,我想象自己置身于一个梦境般的景致中,独自行走,缄默不语,享受这迷人的光的温暖,感受寂寞的风的抚摸,云、水、天、地,朝霞与暮霭,细雨与森林,万籁俱息,风带来幽远的澹香,只听见微妙的心跳。我伫立荒野,眺望远方的暮色,玫瑰色的天空,壮丽而凄美,穿透迷雾,地平线在无限延展。一片寂寥空幽的自然景象……背影,谜般的沉默,似乎在等待什么,以乡愁的视线凝望万物的生长,使自然呈现为富有个人生命情调的意象,浸润于心与物的交融互渗中。

### 镜字

#### 中国汉字艺术五人展

展览城市:上海

展览时间:6.16-7.16

展览地点:桃浦创意园区9号楼岩空间

汉字如何为人类提供全新活泼的精神生命、思想资源、视觉智慧,这无疑是在今天的汉字书写者该思考与面临的时代质问。因此我们邀请在汉字书写领域卓有成就的五位艺术家邵岩、魏立刚、濮列平、侯宜冬、一了举办此展,在他们胆敢独造的生命书写里,让我们看到汉字在一个更加开放的系统里绽放新生命。他们特异无羁、各臻其妙的汉字镜象为中国本土艺术的现代性表现寻求着方向与可能性。字魂汉心,一字一心,字字穿心。以字为镜,可鉴当下变革中的中国怎样复杂、躁动、慌乱、变幻的心灵样式,虽然我们文脉灵魂的镜子破碎了,但在某些碎片里依然能折射出艺术家奋力挣扎、呐喊吼吼的良心姿影。

## 巴塔哥尼亚的风 何工个展

展览城市:成都

展览时间:6.17-7.31

展览地点:干高原艺术空间

何工的作品散发着浓厚的知识分子气息和理想主义色彩。他凝重的历史感、激越的批判性、悲悯的情怀和浪漫的性格,都让人印象深刻。近年回到中国后,他的作品直指中国现场的核心问题,以自己的个体认知和艺术素养进行了持续的视觉表达:貌似指向以往的历史,其实指向当下;貌似游戏艺术语言,其实辛辣讽喻社会现实。但与中国文艺界人士的现状相比,尤其是与鸡鸣即起、孜孜为利的务实者们相比,何工的这个行为似乎很不现实,甚至是空想。但这个行为是否只是浪漫情怀和理想主义情结驱动下的游历,这要看何工此行的笔记、作品等后做论断,而且也要为未来的艺术评价留下空间。

### 艺无涯

#### 陈大羽百年艺术大展

展览城市:广东

展览时间:6.20-7.15

展览地点:干高原艺术空间

去年是陈大羽先生百年诞辰,由中华人民共和国文化部主办、国内多家美术馆共同承办的“艺无涯——陈大羽百年艺术大展”拉开在全国巡回展出的帷幕,时至今日6月,该巡展将隆重登陆广州,在广东美术馆展出其逾180件的精彩作品,其中包括中国画、书法、篆刻及图片、影像等文献资料的展示,涵盖了从1945至2001年各个阶段的力作,除了常见的大写意花鸟画外,还将展出一批鲜有面世的山水画和人物画作品,力图构筑起一种连贯的时代背景来呈现出陈大羽完整的创作历程和丰富的艺术面貌,这是陈大羽作品迄今为止最大规模的一次学术展览,对于重新认识和评价其艺术成就具有重要的意义。

## “惬意”明镜油画作品展

展览城市:北京

展览时间:6.16-7.12

展览地点:北京红子兰艺术中心

明镜的绘画,涂鸦一般的描绘,多样性的语言特征,不但渲染了一种天然原始的氛围,又使画面上保持了随时可以伸展的再塑空间。让绘画在气息流动的色彩与意向中,增加它的弹性,蓬勃出充满自由意志的张力效果。在创作中,他采取了“写意”的方式,在一种抽象化的外在语境和形式中,达到对内心的“真实”以恰如其分的赋压与寄兴。他常常使斑驳、纠缠、挤压的肌理效果烘托于纯净透明的色层秩序里,画面始终洋溢着一种清澈而蕴藉的气氛。画笔在明镜的手中如同一把绕指之琴,弹拨得悠扬而静谧。那些追逐跳跃的点,那些纵情漫游的线,在微妙又细腻的灰色调中奔突往来,忽而聚集,忽而散落,凸现了难以调理又无法平抑的心绪。

### 时空的维度

#### 摄影影像展

展览城市:昆明

展览时间:6.16-7.15

展览地点:金鼎山北路15号 荟画廊

摄影术自发明至今,已经经历一百八十多年的风风雨雨,随着科学技术的不不断发展变化,摄影也在不断地发展变化,从湿版、胶片、数字化影像,摄影也越来越趋于大众化,面对这一趋势,对于一个真正意义的摄影家来说,其挑战与考量也就不言而喻了。从五位艺术家的作品中,我们不难看出,虚与实、实与虚的完美组合,如同把观者带入到一个时空隧道,让观者在时空的维度里自由地穿梭,自由地遐想。“色不异空,空不异色,色即是空,空即是色。”在这里,恰到好处地得以印证。正因为这样,不论此次参展的艺术家应用什么样的创作形式,不论他们彰显艺术个性的方式、态度各不相同,但有一点是一致的,那就是在思考摄影本质属性的维度里,在各自心灵感悟的创作时空,尽情地向每一个人释放着自己的艺术思维理念。

### 当下的真实

#### 范扬写生作品展

展览城市:北京

展览时间:6.17-6.28

展览地点:北京荷画廊

范扬的山水画注重心灵意象的抒写,但绝没有脱离对客观自然山水的认识和感受,也没有做传统笔墨程式的简单组合。他不断从大自然中获取新的审美感受,使自己的艺术创作永葆生命活力。尤其是近年来,他走出书斋,去皖南、西藏等地写生,直接体验自然给予的启迪。在大自然中体察造化之妙,探寻真山真水的内在精神。在走入自然的过程中,范扬的确升华出了更多的艺术感悟,画,画得更加沉郁厚重了,表现形式上却更加自由、放松、洒脱,逐渐形成了更具自己时代特征的笔墨程式。他对艺术的一点粗浅理解:绘画就是表现宇宙间一刹那的真实。

## 蝶变 版画作品展

展览城市:成都

展览时间:6.18-6.24

展览地点:西南民族大学艺术学院展厅

艺术是一种带有一定特殊性的语言方式,版画的语言更是带有一定的材质色彩:木版画、铜版画、石版画、丝网版画等等。地道的版画语言只是作为一种最根本的语言元素在的创作中扮演着重要的角色,而人们更关注的是版画家在说什么,而版画话语的共同点就是作为艺术的语言,在版画家的生活中发生着作用,只有表的个性,没有质的区别。用稚嫩的心才看得见清澈的世界,用幼稚的笔触才能体会青春的呐喊;涂鸦的情感宣泄,童真的青春梦想;刻意追求的线条肌理;对社会世象的敏感反应;嬉世的荒诞不经;反省的深沉哲思;乐观与热情,这就是真诚的自我独白。如何用版画艺术这种语言元素来讲述、阐释或抒发各自眼中的人、情、事,这是“2012届版画研究生、本科生”们不约而同的思考和选择。

## 齐谐山志

展览城市:北京

展览时间:6.16-6.28

展览地点:798艺术区 季节画廊

“画家对过去采取了一种自觉的态度,对于前人的画风种种进行审慎的选择”,高居翰把这样的绘画定义为“艺术史性绘画”。在王天璇的绘画中,尤其是近期的《齐谐山志》系列里,这种艺术史性绘画的特征更为明显。王天璇对中国传统山水画中巨嶂山水的一些形式元素的使用,和通过神怪形象的叙事,以及他独特的塑造形体空间的风格技法,使他的绘画呈现出了清晰的东西两种脉络……王天璇的“山志”继承了传统志怪的谱系,在表现怪异的形象之外,他的绘画还处处显出肉和身体的隐喻。人的身体或说肉体,从来不是山水画的表现题材,因为起源于北宋的山水画其背后的直接推动力是强调理则的宋代新儒学。但是在道家的天人合一思想里,自然本身就是一个身体,就像王天璇自己所说的,他的山本身就是一个生命体。王天璇绘画中怪异的肉山图像和张扬奇形异体的神怪图像都指向了身体这一意象。

## 荼糜度——乙妍作品展

展览城市:北京

展览时间:6.16-7.5

展览地点:宋庄艺术区 阿特画廊

乙妍的作品画出了当代女性深沉的精神状态,这里既有对青春和爱情的美好向往,对生命和性的热烈拥抱,更有美丽动人掩盖下的伤痛。乙妍不仅揭示出女人生存的困境,也清晰地看到她们能够超越自我的能力和韧性:“也许所有的道路都荆棘丛生,但所有的路她们都能涉足,也都可以通过。”伤感却不悲观,“她存在,就是所有的可能!”乙妍终于在对女性生存的困惑和身体的尴尬中找到解感的方案。

### 天涯芳信·马楠画展

展览城市:北京

展览时间:6.15-6.20

展览地点:大千画廊美术馆

依旧延续“质沿古意,文变今情”的创作理念,依旧表现温和而富于浪漫气息的女性题材,依旧用金潜纸做基本媒材并尝试对各种传统技法的综合运用……但在创作过程中,却激发出很多新的感觉和体会。马楠力图赋予画面更为具体的情感指向。这种画面背后的讯息需要通过各种元素的综合交织——人物的形象、表情、衣着,环境道具的配合呼应,从一种技法的选择到一片花瓣的朝向,通过整体的构成安排营造出细腻安静、若即若离的气息。