



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
讲坛

现代快报

A38

2012.6.16 星期六

责任编辑 徐馨儿
美编 王莺燕 组版 徐杨



市民欣赏展览作品

画展幕后

钱晓征/文

“画廊与画家·可一画廊年度主题画展”，经过一个月紧锣密鼓地筹备，6月10日终于在江苏省美术馆隆重拉开序幕，展览取得圆满成功，媒体总结为“水平高、情感重、名人多”。

画展起因于我的两本《画廊与画家》。今年第二本《画廊与画家》出版，做出版的女友多次建议做一个新书发布或签售，我不敢但心还是被说动了，这两本书不仅是我的也是所写20位画家的，书出版了，该对20位画家表示感谢呢。于是，我给孙晓云老师打电话，听听她的意见。晓云老师是我信任并有亲近感的艺术家，她是一个大气率性亦师亦友的大女子。晓云老师给我建议：在美术馆做展览，20个画家，不同身份年龄同做一个群展会很有意义。晓云老师的建议让我有了信心，当晚便打电话给画家们，大家觉得这个想法很好。于是，关于展览，便提上了日程。

接下来几天，看展厅，定展期，制定展览策划书，画展筹备工作开始了。

将画展定名为《画廊与画家·可一画廊年度主题画展》，其含义：一是跟《画廊与画家》这本书有关；二是由民间画廊发起；三是有延续性；四是呈现一种新型的“画廊与画家”关系。与过去可一画廊所做展览不同，这个展览体现两大亮点，一是注重与媒体的合作、与有能力做文化创意推广以及做资本运作的企业合作。展览主办单位和协办单位的阵容里媒体占主要比例，展览重在推广，而画廊的功能就是整合各种资源推广画家，《现代快报》从总编到记者整个团队大气果断的工作效率与行动力，江苏省美术馆从馆长到策展部集体呈现的严谨而体贴的服务姿态，及协办单位成员的集体创意，保证展览的完美呈现。尤其是媒体的大力推广让展览观众云集，画展开幕式的观众里，既有宋玉麟、萧平、方骏、胡宁娜、李小山等艺术名家，也有叶兆言、苏童、赵翼如、鲁敏等文坛大腕，既有杜俊飞这些高校的学者教授，也有范明这样的影视明星，而江苏省昆剧院更是从院长柯军副院长王斌到昆曲名家单雯都齐齐到场。展览不仅是艺术圈的事，更应让各界人士走进美术馆。展览第二大亮点是将时尚元素、策展人个性加入展览中，比如红地毯、签名墙、红玫瑰等，为画展凭添了浪漫与温馨。

做完展览的外围工作，核心便是选择参展作品。其间，拜望喻继高老师和朱新建老师的过程，愉快，感动，难忘。

原本没有直接邀请喻继高老师参展，只征求他的女儿喻慧老师的意见，喻慧说：老爷子年纪大了有些展览就不一定参加了，你就拿自己的藏品参展吧。我也以为然。可是展期将近，很多参展画家及艺术爱好者们都很关注喻老会拿什么作品参展，喻老本人是否会到场，于是，我请喻慧老师陪我登门邀请喻老。展览前一周，我去喻老家，见到喻老，寒暄之后跟他介绍画展，并表达想邀请他参加开幕式，当喻老听说一周后画展就要开

幕，即问我：每人几幅画？我的参展作品是什么？我把宣传册翻给他看，他看见图片《瑞鹤迎春》，说：好，这幅画好。然后喻老继续追问：那还有另外几幅是什么画？我含糊说还有三幅是写意画，他马上说：不行，我要自己挑几张参展。说完喻老亲自去画室拿画。喻老拿来一卷画，展开，全体被惊呆了，是一张创作于1981年的大尺幅作品《孔雀戏春》，那时喻老49岁，正是创作旺盛时期，作品元气充沛，笔力敦实，孔雀桃花，一派春意盎然，生机勃勃。另外一组作品则是今年画的6张花鸟扇面。看见这些作品我自是满心欢喜，把扇面一字排在地板上，我问喻老：您给选2张扇面吧。喻老没有答话，过一会儿我又提醒喻老，喻老笑说：你没发现啊，老爷子拿了这些作品想都参展呢。我恍然，转而欣然。后来布展时，我发现喻老的八张作品竟是缺一不可，这样的组合堪称完美。展览期间，无数观众被喻老的作品所倾倒。

接着，我与画展协办单位江苏发行网总裁邹小晏在尚东美术馆馆长李莉陪同下，登门邀请朱新建老师参展。朱老师看见我们来满脸喜悦，我拿了《画家与画廊》翻开关于他的采访，他示意我读给他听。几年前的重病，让酷爱画画的朱老师失去右手作画的功能，语言表达也困难，他最喜欢的事就是让人读跟自己有关的文章。我坐在朱老师身边，一段一段仔细地读。这段采访写于很多年前，是关于阅读禁书的，没想到，很多对话朱老师竟然还记得，我读得很慢，朱老师常常能接着说出下一句。读完书，我对他说邹总会唱曲，问他要不要听，他高兴地连连点头，他点了越剧《红楼梦·黛玉葬花》，开始听时，他是笑的，歪着头，眼神如孩童一般单纯，看着邹总，笑。邹总婉转的嗓音在不大的客厅里渗透回荡，朱老师的脸上慢慢显出哀伤，可是他还是笑，喃喃地重复：“好听，好听……”，然后，我们就发现，朱老师的眼睛里满是泪水，流下来，朱老师用手匆忙地擦，然后再是仰着脸看邹总笑，听着听着，嘴角撇撇，眼泪再流出来。一曲完，再点京剧《嫦娥奔月》……

感动我的还有范扬潘金玲夫妇，6月初他们在兰州有一个重要展览，6月9日深夜12点，他们从兰州飞抵南京，10日上午10点，看见范老师携着潘老师朝气蓬勃地从红地毯上走来，我手捧玫瑰飞奔下台阶，那一刻，我献上的不只是玫瑰，还有满心的感激与敬意。几乎所有的参展画家，都以拿出合适的展品或亲临画展开幕来表达他们对展览的重视，高云、孙晓云、周京新三位老师既是参展画家，也是文化部门艺术机构的领导，他们对展览的重视更体现在对展览诸多细节的规范指导。每位画家的重视是成就展览完美呈现的核心，也让每个画家不仅鲜活在文字里，更走进观众的心里。

展览期间展厅内每天人满为患。最后一天，撤展人员一直不忍撤展，待最后一群观众离去时，南京城早已华灯初上。

本期艺+讲坛，我们邀请的主讲人是钱晓征女士。

钱晓征，可一画廊总经理，《海外文摘》、《市场周刊》、《读天下》等杂志出品人。出版个人作品集《画廊与画家》第一辑、第二辑。此次，她立足十几年经营画廊的实践，从独特的角度，与读者谈一谈艺术家与艺术市场。



钱晓征



开幕式名家云集



开幕式吸引了大批艺术爱好者



展览现场人头攒动