



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
关注

现代快报

A36

2012.6.16 星期六

责任编辑 刘一诺  
美编 王莺燕 组版 徐杨



吴之振《种菜诗唱和诗册》

## 2012春拍：“回调”下的文化回归

### 数据

#### 各家回调情况不一

北京保利2012春拍总成交额达30.3亿元，其“保品质、推新品”的策略得到买家的良好回应，一方面，顶级作品吸引买家激烈竞逐，李可染《万山红遍》、傅抱石《杜甫诗意图》、《宋元名画册》、“八徵耄念之宝”等拍品的价格均创下新高；另一方面，新开的书画专场、名家书法、西洋乐器等专场为买家提供了更多选择余地，开辟了拍卖市场的新板块。

香港佳士得春拍于5月30日结束，总成交额为22.22亿元。相对于2011春拍30.5亿元的总成交额来说，缩水约30%，宫廷专场和瓷器艺术品专场成交合计4.44亿港元，比去年同期的7.39亿港元下滑了40%，1/3的作品未成交，最高单品的成交价仅为2922万港元，远远低于预期。

而此前的北京翰海2012春拍18个专场2400余件拍品成交9.4亿元，成交率66%。其中西周窃曲瓦纹簋1069.5万元，海兽葡萄镜1495万元，顾景舟提璧壶1288万元成交。2011年翰海春拍成交总额24.5亿元，2011翰海秋拍总成交额约21亿元。

香港苏富比今年春季拍卖会共13个专场，艺术品上拍总量为3186件，与2011年同期相比，总量减少了553件次。今年香港苏富比春拍的成交总量2780件，总成交率为87.26%，总成交额为24.65亿港元。香港苏富比春拍中国书画成交额按年计算减少达28%，按季计算大跌37%。

### 高招

#### 匡时主打文化牌

在6月开始的第二轮春拍中，北京匡时的表现较为突出。北京匡时春拍总成交额12.64亿元，其以古代作为重心的战略也取得实质性的成效，明遗民书画作品、明清书法和古代绘画3个专场总成交额近4亿元，其中，明遗民书画专场100%成交，总成交2.167亿元。过千万的拍品12件，王铎草书《临徐峤之帖》以3450万元成交，吴之振《种菜诗唱和诗册》系列作品以3220万元成交。

最值得关注的是北京匡时春拍的夜场，一方面，其精心策划的“明遗民书画作品”专场取得“白手套”的优异成绩；另一方面，万众瞩目的“过云楼”藏书整体拍卖以2.162亿元刷新了古籍拍卖的世界纪录。

调整行情最直接的压力就是价格压力，各家拍卖公司都是通过价格的调整以提高成交率，来化解这种压

力。在这种市场背景下，北京匡时却反其道而行之，宁可冒流拍的风险整体拍卖过云楼藏书。

从文化角度看，整体拍卖更加凸显了古书潜在的文化价值。如果拆散拍卖，也许“过云楼”就再也合不起来了。由此可见北京匡时的大胆决策，更关注的是拍品的文化价值而非商业利益。正如匡时副总经理谢晓冬所言，收藏家在变，他们把目光转向那些更具文化历史内涵的拍品上。他们敢于出手，也有信心出手。

从品牌经营看，董国强表示，尽管当前的市场处于调整行情中，但北京匡时已经过了一心追逐市场份额的阶段。过云楼藏书的整体拍卖证明了这一点。谢晓冬总结，一个云集全国最重要的古籍专家的权威的研讨会，一个全国巡展以及在巡展现场播放的专题片，一本图文并茂的拍卖图录，一个在预展现场搭建的“过云楼”，过云楼藏书的整体拍卖过程是一个全方位的传播过程。

### 关注

#### 艺术品结构调整

相比而言，中国嘉德春拍一如往常，在市场“回调”下未作调整，成交额颇为平淡。如古代书画专场，一味主打《石渠宝笈》著录这张牌，估价过高，最终导致文徵明的《行书七言律诗》、石涛的《细笔山水》和恽寿平的《载鹤图》这些高价位拍品纷纷流拍。其中，《载鹤图》近年来屡现拍场，从2006年的1111万元，到2009年刘益谦以3696万元拍到手，此次最低估价高达8800万元，最终流拍。虽然是《石渠宝笈》著录，但作品的品质和卖家的心理价位远远超过市场升值规律，最终无人问津。由此可见，缺少“生货”，单纯想在市场上尽快套现的做法在逐渐成熟的拍卖市场不可行。

由此，表现出今年一个值得深入关注的现象——艺术品结构的调整。就目前形势来看，书画虽仍旧占有绝对比例，但拍品文化多样性趋势越来越明显，这将改变中国拍卖市场的结构。比如，北京翰海的“西周窃曲瓦纹簋”以1069.5万元成交，无疑成为今年春拍的一个亮点；北京保利首开小提琴专场，荣宝拍卖开设烟斗拍卖，匡时举办当代玉雕大师专场，上海泓盛举行水彩画的整体拍卖……

2012年行情调整使艺术市场更关注拍品的艺术品质与文化价值，注重拍品回归到最初艺术本质的阶段。这种业态的回归，使得艺术品作为文化载体，在经过过分强调其商品属性的阶段后，回到更强调其文化属性的新阶段。



《种菜诗》局部

2012年春拍，各大拍卖行纷纷通过调整战略应对可能出现的“回调”。从5月底开始，春拍接连举槌，已有结果似乎喜忧参半。2012艺术品春拍成交量较2011下降明显，近两年屡屡以亿元拍品大出风头的齐白石书画，今年春拍却略显低调，成交价平平。而在此形势下，各家表现不一，“匡时模式”引人注目，业态回归趋势明显。艺术品拍卖回归本质，注重拍品自身的文化属性，艺术市场似乎迈入了新的发展阶段。

现代快报记者 柳林 整理



徐悲鸿《七喜图》



李可染《井冈山》