

前天,南京市民郑先生在南京十竹斋拍卖预展现场参观时,发现他多年前遗失的被盗画作,著名花鸟画家柳学健的《荷香千里》意外现身,随即郑先生报案(详见昨天快报文娱版报道)。按理说,这幅画应该物归原主,但昨天记者采访后却获悉,由于画作无法认定是否为郑先生所有,所以,他将无法追回《荷香千里》。多年后的重逢,没想到竟是一次擦肩而过。

现代快报记者 柳林

无言的结局

市民郑先生意外发现十年前自己遗失的藏画,但因无法拿出有效证明所以不能追回

冤

十年宝贝“得而复失”？
亏在没有及时报警

“明明是我当年失窃的作品,找到了却不能把它追回,因为无法证明它是我的。现在看来,当年画作失窃时没有及时报警,才造成今天的遗憾。”昨天,郑先生接受记者采访时表示,当年之所以没有及时报案,是以为这幅作品肯定追不回来了。但《荷香千里》跟随了他十年,实在难以忘怀。“如今在南京发现了它,看到却拥有不到,一下子又‘得而复失’,我如同失去两次了”。

在警方的协调下,十竹斋方面向警方提供了委托人电话并当场取得了联系。电话那头的委托人表示,他此次不仅送拍了这

幅作品,还有不少幅其他作品。至于是否知道柳学健《荷香千里》是被盗作品,是不合法的作品流传在外,委托人表示毫不知情,他也是从上海某拍卖会拍得的。不过,委托方最终还是同意了和郑先生在《荷香千里》拍卖前见面谈谈的要求,而郑先生也表示要做最后的努力。

叹

作品到了拍卖场！
就别追求其清白！

《荷香千里》是属于自己的画作,画家柳学健也当场予以作证,但郑先生就是不能拿回来,也许不少读者会认为郑先生太冤了。但昨天记者在采访中发现,“买了就拿走”是目前传统艺术品交易的普遍做法,它没有任何书面凭证。这种简单交易方

式使得买卖双方,无论是艺术家本人、画廊、拍卖公司或个人收藏家,只要碰到艺术品被盗,在追讨艺术品时都会出现牵扯不清的问题。换句话说,作品如果被盗,却不能提供拥有的有力证明,那你只能自认倒霉。

叹息1

委托人不需提供合法持有证明

按理说,拍卖公司在拍卖作品时,应保证其合法性。但一位不愿意透露姓名的拍卖公司负责人表示:这个保证是有相当大的难度的,比如“祖传宝贝”,由老辈传下来的东西,或者从海外回流的艺术品,都没有“身份证”或“护照”来记录它们是委托方合法持有的艺术品。在与委托方签订协议之前,他们对委托人的所有权、处分权也无法了解清楚。拍卖公司要做的是对于每一件送来的

拍品,按照流程进行审核,但委托人不必提供合法持有证明,这个是行业不成文的规矩。

叹息2

拍卖公司无法判断拍品的合法性

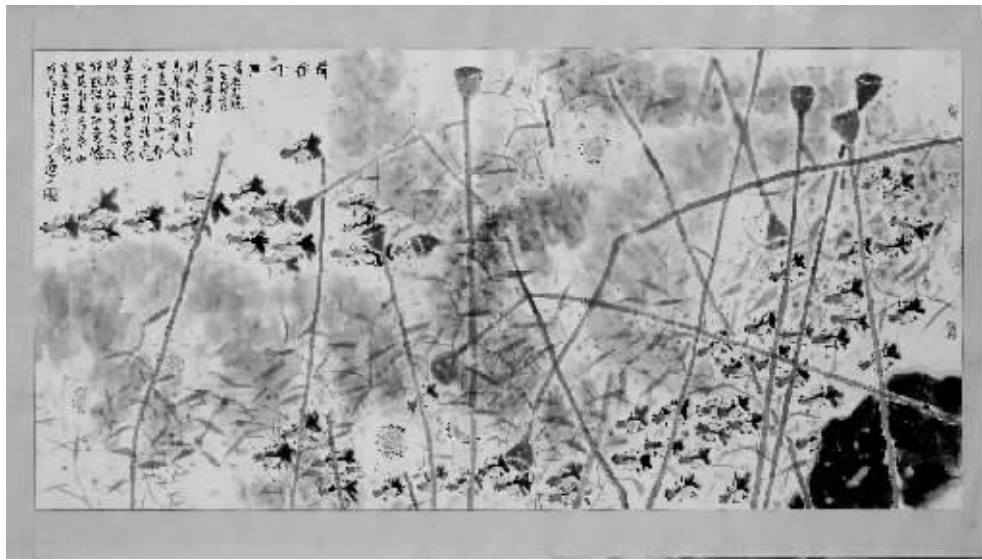
拍的作品怎样判定它的所有权?某拍卖公司负责人表示,他们现在通行的做法是艺术品所有权以实际持有人为凭据。这不仅在拍场上,在整个艺术品市场,都是这样操作的,而并不是根据“作品的原作者”来确定所有权人。至于其中原因,他表示,拍品涉及的是该拍品的所有权如何处分,并不涉及处分著作权。也就是说,拍卖会上首先不会以“原画家”来判断拍品是否是合法的。其次,拍卖公司无法对拍品的真实来历是否合法进行判断,拍卖公司仅仅是中介,不是司法机关。

■有此先例

近日,在中国嘉德2012春拍卖上,嘉德公司与周作人之孙就一件拍品产生纠纷引发各界关注。周作人之孙周吉宜,称拍品之一——周作人撰书、鲁迅批校《日本近三十年小说之发达》手稿系“文革”中抄家未归还之物,要求嘉德停拍。

嘉德回应,目前周吉宜提供的资料不全,无法证明周吉宜拥有对作品的所有权,公司决定不予撤拍。

据悉,嘉德公司拍卖的《日本近三十年小说之发达》手稿是我国著名作家、文学理论家和鲁迅研究家唐致最重要的藏珍之一,为周作人撰书,内有周先生的题记说明以及鲁迅先生的许多校改文字。有媒体称其市场估值在65万元至70万元左右。据报道,手稿为周作人于1918年4月在北京大学发表的著名演讲稿,属于周作人的合法财产,且一直由周作人收藏,直到1966年8月手稿连同周作人其他物品在抄家时被抄走。



《荷香千里》

动作喜剧片《宝岛双雄》昨起公映。昨天下午,导演张训纬携主演房祖名和黑girl组合在南京新街口国际影城为该片做宣传。出道以来一直以拍摄文艺片为主的房祖名,这次子承父业,走上了成龙的动作喜剧道路。

成功的接班

房祖名《宝岛双雄》中子承父业,走上成龙的动作喜剧道路

拍危险戏 吓坏老妈

《宝岛双雄》讲述了夏雨饰演的大陆游客,在台湾旅游时,遇到房祖名饰演的台湾男生小杰,两人不打不相识,并卷入一场夺宝任务中的故事。影片的剧情和风格都与成龙式的动作喜剧十分接近,所以该片也被外界视为房祖名的转型之作。该片由成家班出身的李志忠做武术指导,影片中打戏的部分都由房祖名挑大梁。

负责打戏的房祖名,虽没有提前做训练,但在“志叔”的“逼迫”下,打起来也是全力以赴,“我特意请他来当武术指导,对我要求严格一点是好事。”不过付出当然是有回报的,房祖名透露,这次他的片酬高达7位数人民币,“算这几年比较高的了。”不过,他并不认为自己在接老爸的班,“我爸的戏主要笑点都在动作上面,很少在对白上面,但我会将笑点偏重在对白,动作上只有一点点。”采访中,房祖名还透露,尝试了动作喜剧片之后,他还想尝试当导演,并且很想拍

摄喜剧。

张训纬则透露,选角色的时候,房祖名是他第一个看中的,电话沟通后,他就去了房祖名家里跟他讨论电影的合作事宜。“当时,我就和姐姐(林凤娇)通了一次电话,姐姐说‘麻烦好好照顾祖名’,之后也没过多介入。但当她得知房祖名拍危险打戏拒用替身后却吓坏了,立即同房祖名通电话确认其是否受伤。”

多地宣传 非常想家

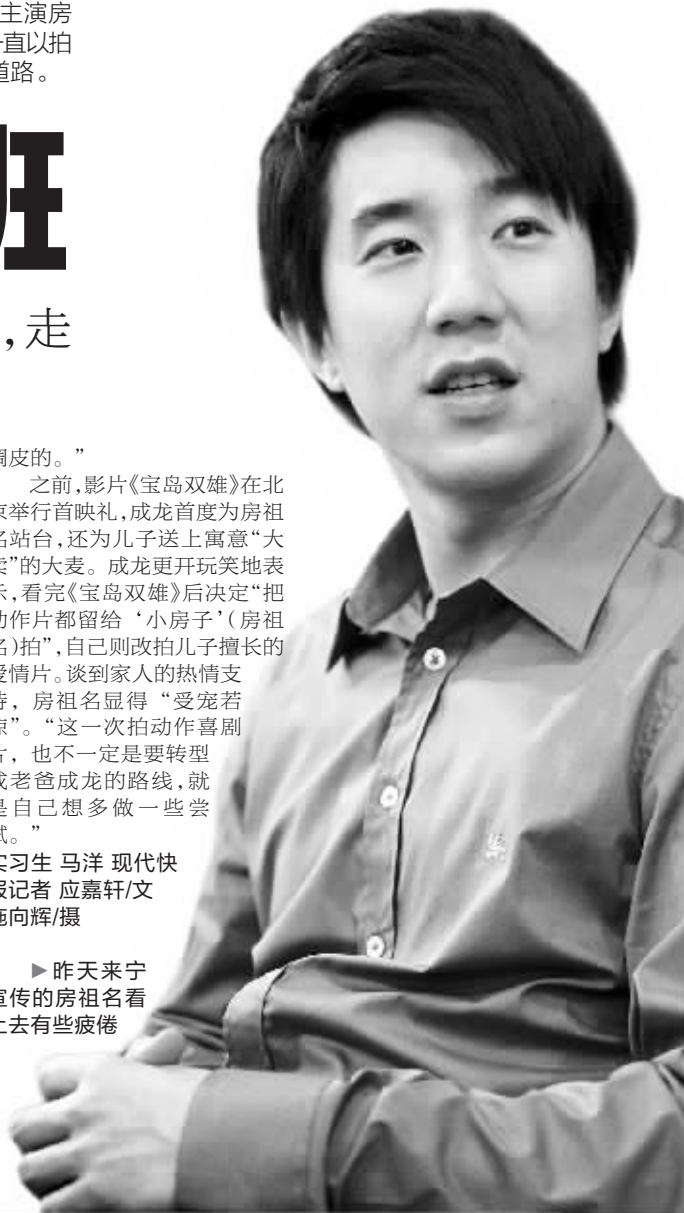
此轮《宝岛双雄》的宣传活动共有广州、上海、南京等七站。在昨天的活动现场,房祖名显得一脸疲惫。他说,从6月初开始,他就跟着导演到各地进行电影宣传,曾连续7天睡在不同的地方。而昨天为了来宁宣传,更是五点半就起床坐动车来南京,“现在真的很想家,想念家里的床。”房祖名说,昨天他本想在车上睡一觉,结果有一家人带着孩子在车上,那个小孩子一直吵吵闹闹,他就没法睡了。“我当时也想起我小时候,我爸妈带着我出去,我也是和那个小孩一样,很

调皮的。”

之前,影片《宝岛双雄》在北京举行首映礼,成龙首度为房祖名站台,还为儿子送上寓意“大卖”的大麦。成龙更开玩笑地表示,看完《宝岛双雄》后决定“把动作片都留给‘小房子’(房祖名)拍”,自己则改拍儿子擅长的爱情片。谈到家人的热情支持,房祖名显得“受宠若惊”。“这一次拍动作喜剧片,也不一定非要转型成老爸成龙的路线,就是自己想多做一些尝试。”

实习生 马洋 现代快报记者 应嘉轩/文 施向辉/摄

▶昨天来宁宣传的房祖名看上去有些疲倦



不错的收获

余文乐一月一片成新生代一哥

由余文乐主演的飞车大片《车手》端午档6月21日全国上映。这已经是余文乐继《情迷》《春娇与志明》《醉后一夜》之后,3个月内上映的第四部主演影片。一月一片让余文乐成为了大银幕上的劳模,不少网友戏称他俨然已经是香港新生代演员中的一哥。

日前,余文乐特地接受了记者的专访,畅聊近年来的心路历程和未来规划。他坦言:“一月一片也挺好,但我其实没有大家想象中的那么兴奋。”谈到职业规划时,余文乐表示:“现在需要很好地沉淀自己,做完《车手》之后,我就会去拍电视剧。我发现看电视剧的观众与看电影的观众是两批的,拍电视的话,可以增加一些新的观众,也希望有更多的人喜欢我的表演。”

章可

意外的惊喜

孟非伤后重回工作岗位

自孟非不慎跌伤之后,他的伤情备受关注。据悉,孟非的伤势恢复良好,本周末《非诚勿扰》恢复录制,打着钢钉的孟非也于昨天重回工作岗位。

确诊挠骨骨折的孟非在家中休养已经有半个月时间,目前恢复情况很好,打着钢钉的他昨天复工。据了解,孟非在家每天保证一定时间的康复训练,接受手术的左手手臂已不用打着厚厚的石膏,也不用吊着绷带固定。

辛郎