



### 高考第一天 语文“挺简单” 数学“有点难”



没考好,女生哭了 现代快报记者 赵杰 摄

前一年,数学考试结束的时候,许多考生哭着走出了考场,因为觉得数学卷子很难。今年,还是有考生反映数学很难。

#### 语文:记忆很重要

“还行吧,我觉得比三模要简单。”昨天中午,走出考场的考生,都面带微笑,在边上等待的父母看见孩子们的笑容,马上也喜笑颜开。

考生普遍反映,语文题相对简单,没有怪题,基本都复习过了。语文附加题也出得中规中矩,分别选用了三种课外阅读书籍:《三国演义》《红楼梦》和鲁迅的《药》,其中《红楼梦》的题选了几首诗。“很多知识其实考的都是记忆。”考生告诉记者,如果不熟悉红楼梦或者三国演义,是不会知道答案的。

而《忧与爱》的作文题,许多考生也觉得很简单,因为南京三模,出的作文题是《善良与邪恶》,都带有一些辩证的思想。

【点评】名师认为,今年江苏高考语文试题总体特点是:整体平稳,难度和去年相当。

语言文字运用部分,第一题回归了语音的考查,第二题成语运用,第三题语体变换,第四题看漫画写寓意,这些都在意料之中。可喜的是今年没再考文学常识,稍有新意的是漫画题。江苏自命题以来,还没考过看图说话题,也该考生考了。好在题目不算难,估计考生们能够看明白。

#### 数学:有人哭着出考场

中午走出考场的文科考生胡文雅还对记者笑说要到“文科状元”,下午考完数学出来却是一脸愁容,“完了完了,数学太难算了,我总是半路卡壳。”虽然有不少男生表示题量很平和,但是走出考场的女同学中却有哭得“梨花带雨”的一位文科考生低着头,捂着嘴走了出来,眼眶里泛着泪光。记者上前询问时,她摆了摆手,一副很难受的样子。“我觉得没希望的,简单的都算错了。”

17点45分,距离理科生收卷时间过去了15分钟,大部分家长都带着孩子离开了,一位母亲仍焦急地在门外徘徊着。“妈妈!附加题没做完。”只见一个眼眶红肿的女孩背着书包跑了过来直扑妈妈的怀里,眼镜片上还残留着泪水。

【点评】名师分析,与模拟卷和去年的高考数学卷相比,今年的数学卷题型稳定,但比去年略难。今年的难题具有比较明显的区分度,最后三题入手容易深入难,起点低,坡度明显,且运算量较大,得分率应明显低于往年。

实习生 吴怡 丁承忠 现代快报记者 黄艳 金凤 朱俊俊

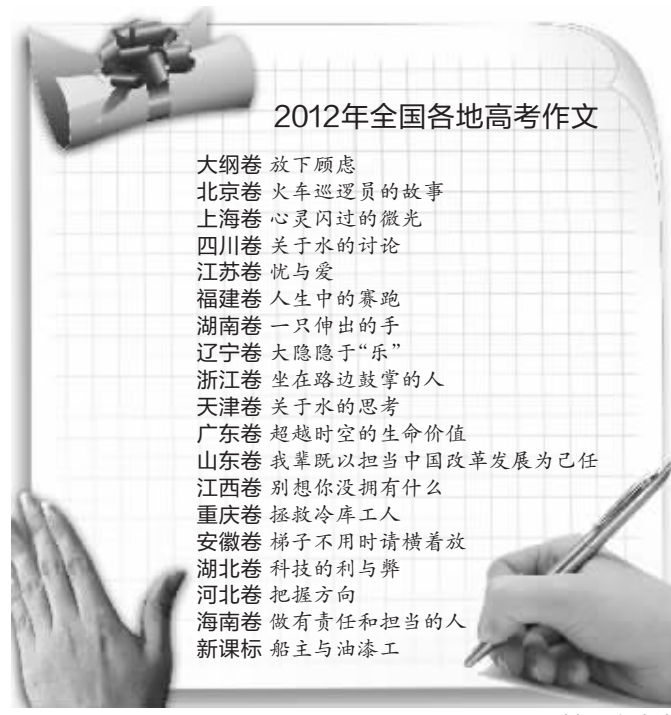
### 江苏高考作文题

#### 《忧与爱》

阅读下面的材料,按照要求作文。  
慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。(孟郊)  
为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉。(艾青)  
在这些神圣的心灵中,有一股清明的力量和强烈的爱,像激流一般飞涌出来。甚至无须倾听他们的声音,就在他们的眼里,他们的事迹里,就可看到生命从没像处于忧患时的那么伟大,那么丰满,那么幸福。(罗曼·罗兰)  
请以《忧与爱》为题,写一篇不少于800字文章。 要求:①立意自定;②角度自选;③除诗歌外,文体自选。

### 网友热议作文题

## 江苏卷“最有趣” 安徽卷高票当选“最坑爹”



制图 张冰洁

昨天上午,语文考试还没结束,作文题就在微博上传开了,网友开始发挥聪明才智,写微作文、编段子等戏说今年各省高考作文题,而且还闹出各种乌龙。新浪微博官方还发起投票——2012年哪个地区的高考作文最难写? 安徽卷高考作文题《梯子不用时请横着放》被网友评为最难写的作文,而江苏卷作文《忧与爱》则被网友调侃为最“有趣”作文题。

#### 闹乌龙 江苏福建四川考生作文题被误传

昨日9点10分,语文开考10分钟,微博上就纷纷传出各省高考作文题,其中,很多网友热传江苏作文题为《故事与结局》,一些段子用户就开始用此题目绞尽脑汁写微作文博眼球,有网友戏言:故事,十年寒窗苦读,结局:一朝死在作文上。”

很多网友对此作文题表示信将疑时,南京某媒体微博称,今年江苏高考作文题为《诚信》。据今年江苏高考作文题《诚信》,今年江苏高考作文题,微博已被五花八门的高考作文题刷屏了。直到考试将结束,微博才传出,此前传的作文题目是《忧与爱》。

不仅是江苏高考作文题,乌龙得比较离谱的是福建省作文题和四川省作文题。福建省作文题网上传出是《论马刺夺冠历程》,

而恰在昨天上午语文考试期间,美国男篮职业联赛西部决赛第六场马刺队和雷霆队正在酣战,考试还没结束,比赛结果出来了,马刺队不敌雷霆,2:4无缘决赛。考试结束,福建作文题曝出一篇材料作文《人生中的赛跑》。而四川卷作文题最早被传出是《你是天边的朵朵彩云》,很多网友表示被雷翻了,并调侃称:出题老师应该是凤凰传说的粉丝。

#### 最坑爹 安徽作文题《梯子不用时请横着放》

语文考试结束后,各省高考作文题陆续公布。随后,新浪微博发起投票——2012年哪个地区的高考作文最难写? 微博列举了17个地区和省市作文题。至截稿时,共有2万9千多名网友参与投票。

安徽卷作文题《梯子不用时请横着放》成为网友吐槽的焦点,19%的网友投票认为安徽作文题最难。网友“掂下都唔得”说:“看到安徽的题目我无奈了。”网友“安徽曹海峰”说:“出题老师和年轻时一样干过泥瓦匠!”

得票第二的是广东卷作文题《超越时空的生命价值》,占13.8%。网友基本观点是:广东最闹,作文题都玩穿越。

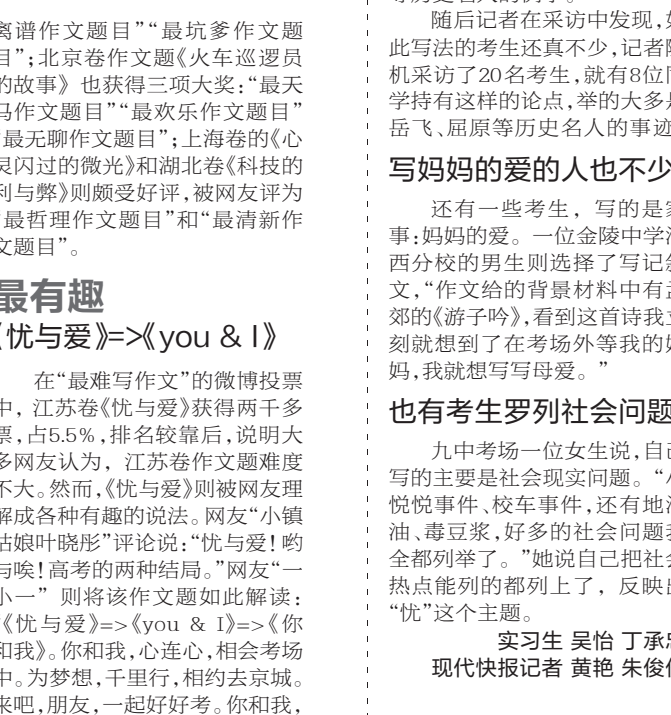
### 考生怎么看?

#### 去年是李娜 今年许多考生 举了岳飞的例子

2011年,江苏高考语文的作文题是《拒绝平庸》,许多考生举了李娜为例子,来佐证自己的论点,今年考生又是这么写的呢? 多写忧国忧民、爱国情怀

### 网友热议作文题

## 江苏卷“最有趣” 安徽卷高票当选“最坑爹”



制图 张冰洁

昨天上午,语文考试还没结束,作文题就在微博上传开了,网友开始发挥聪明才智,写微作文、编段子等戏说今年各省高考作文题,而且还闹出各种乌龙。新浪微博官方还发起投票——2012年哪个地区的高考作文最难写? 安徽卷高考作文题《梯子不用时请横着放》被网友评为最难写的作文,而江苏卷作文《忧与爱》则被网友调侃为最“有趣”作文题。

#### 闹乌龙 江苏福建四川考生作文题被误传

昨日9点10分,语文开考10分钟,微博上就纷纷传出各省高考作文题,其中,很多网友热传江苏作文题为《故事与结局》,一些段子用户就开始用此题目绞尽脑汁写微作文博眼球,有网友戏言:故事,十年寒窗苦读,结局:一朝死在作文上。”

很多网友对此作文题表示信将疑时,南京某媒体微博称,今年江苏高考作文题为《诚信》。据今年江苏高考作文题《诚信》,今年江苏高考作文题,微博已被五花八门的高考作文题刷屏了。直到考试将结束,微博才传出,此前传的作文题目是《忧与爱》。

不仅是江苏高考作文题,乌龙得比较离谱的是福建省作文题和四川省作文题。福建省作文题网上传出是《论马刺夺冠历程》,

### 考生怎么看?

#### 去年是李娜 今年许多考生 举了岳飞的例子

2011年,江苏高考语文的作文题是《拒绝平庸》,许多考生举了李娜为例子,来佐证自己的论点,今年考生又是这么写的呢? 多写忧国忧民、爱国情怀

### 网友热议作文题

## 江苏卷“最有趣” 安徽卷高票当选“最坑爹”



制图 张冰洁

昨天上午,语文考试还没结束,作文题就在微博上传开了,网友开始发挥聪明才智,写微作文、编段子等戏说今年各省高考作文题,而且还闹出各种乌龙。新浪微博官方还发起投票——2012年哪个地区的高考作文最难写? 安徽卷高考作文题《梯子不用时请横着放》被网友评为最难写的作文,而江苏卷作文《忧与爱》则被网友调侃为最“有趣”作文题。

#### 闹乌龙 江苏福建四川考生作文题被误传

昨日9点10分,语文开考10分钟,微博上就纷纷传出各省高考作文题,其中,很多网友热传江苏作文题为《故事与结局》,一些段子用户就开始用此题目绞尽脑汁写微作文博眼球,有网友戏言:故事,十年寒窗苦读,结局:一朝死在作文上。”

很多网友对此作文题表示信将疑时,南京某媒体微博称,今年江苏高考作文题为《诚信》。据今年江苏高考作文题《诚信》,今年江苏高考作文题,微博已被五花八门的高考作文题刷屏了。直到考试将结束,微博才传出,此前传的作文题目是《忧与爱》。

不仅是江苏高考作文题,乌龙得比较离谱的是福建省作文题和四川省作文题。福建省作文题网上传出是《论马刺夺冠历程》,

## 卷被赞“最有趣”

不过专家指出,稍不注意,就会把《忧与爱》写得大话连篇

### 作文早知道

#### 传言满天飞 快报率先微博直播 真实作文题

2012年高考作文题是什么? 这无疑是在昨天上午最大的悬念。昨天上午开考后不久,网上就有不同版本的“2012江苏高考作文题”。有的说,作文题是“诚信”,后被证实是陈题;也有的说是“故事与结局”,后也被证实是误传。现代快报新浪官方微博在11:30考生结束高考后,第一时间发布了正确的作文题《忧与爱》,并配有部分提示语内容,堪称昨天中午最全、最准确的高考作文题版本,引来众多的转发和评论。 现代快报记者 黄艳

### 名师喻旭初 命中作文题型

#### 独家为快报读者命制的模拟题,有三道与高考作文意思相近

昨天,2012年江苏高考作文题揭晓,依然是“提示语+命题”题型,与名师喻旭初做客现代快报新浪官方微博时预测的完全一致。快报曾在5月29日封10版以头条提醒考生关注这一题型。

6月1日封14版《语文名师喻旭初为快报独家命制六道高考作文模拟题》中的第二项“提示语+题目(命题)”中的第1小题,提示语为:一提到儒家思想,不能不想到孔子 and 《论语》,一提到现代文学,不能不想到鲁迅和《阿Q正传》,提到过节,不能不想到春节、端午和中秋;一提到文明行为,不能不想到礼仪廉耻……所有这些汇成了优秀的文化传统,正是这些传统,成就了中华民族的伟大。题目是《我爱民族传统文化》。其中写作提示特别讲到“怎样继承并发扬优秀的民族传统文化(可适当批判眼下某些民族传统文化的漠视)。”和《忧与爱》的提示语意思接近。

第2题《“免费”的代价》,提示语中讲,亲情、友情是免费的,还有师生情、乡土情……遗憾的是,许许多多的人不懂得这些“免费”的珍贵,以至于失去了太多太多……这其中对情感描写的提示,与“爱”的主题相当吻合。

6月2日A6版《快报再推两道喻旭初独家命制作文题》中的“提示语+题目”模拟题《说与做》,更是与《忧与爱》的题目结构非常相似。喻旭初还特别提示考生:这类关系型作文题很多,如大与小、快与慢、虚与实、眼前与长远、索取与奉献、分享与分担,等等。

实习生 许文婷 现代快报记者 黄艳

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“人慕七情”,忧与爱都是七情之一,“忧”往往是“爱”的“能量转换”。《诗经》中的那位男子与姑娘在城角约会,调皮的姑娘“爱而不见”以至于痴情的男子“搔首踟蹰”。

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“一日不见,如三秋兮”,男女之间别离的忧伤是《诗经》乃至中国文学作品亘古不变的主题,甚至于有情人“忧信于终老”。这种忧伤正是因为男女之间“不知所起,一往而深”的爱情。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“人慕七情”,忧与爱都是七情之一,“忧”往往是“爱”的“能量转换”。《诗经》中的那位男子与姑娘在城角约会,调皮的姑娘“爱而不见”以至于痴情的男子“搔首踟蹰”。

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“一日不见,如三秋兮”,男女之间别离的忧伤是《诗经》乃至中国文学作品亘古不变的主题,甚至于有情人“忧信于终老”。这种忧伤正是因为男女之间“不知所起,一往而深”的爱情。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

助考 锵锵三人行 参与方式: 1.热线: 96060 2.关注新浪微博@现代快报 3.登录都市网www.dsqq.cn

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“人慕七情”,忧与爱都是七情之一,“忧”往往是“爱”的“能量转换”。《诗经》中的那位男子与姑娘在城角约会,调皮的姑娘“爱而不见”以至于痴情的男子“搔首踟蹰”。

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“一日不见,如三秋兮”,男女之间别离的忧伤是《诗经》乃至中国文学作品亘古不变的主题,甚至于有情人“忧信于终老”。这种忧伤正是因为男女之间“不知所起,一往而深”的爱情。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“人慕七情”,忧与爱都是七情之一,“忧”往往是“爱”的“能量转换”。《诗经》中的那位男子与姑娘在城角约会,调皮的姑娘“爱而不见”以至于痴情的男子“搔首踟蹰”。

### 下水作文

#### 《文学博士篇》

“一日不见,如三秋兮”,男女之间别离的忧伤是《诗经》乃至中国文学作品亘古不变的主题,甚至于有情人“忧信于终老”。这种忧伤正是因为男女之间“不知所起,一往而深”的爱情。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,子女爱父母是人之常情,然而这种人之爱也往往落为无尽之忧。“欲报之德,昊天罔极”,“谁言寸草心,报得三春晖”,诸如此类的情感在文学作品

中也是不一而足。然而,历史上还有另外一种深沉与大爱。“这是我谓我心忧,不知我谓我何求!”这是周朝大夫途经敌国,看到国室空廓,“候秦离离”之后的忧伤。“屈原行吟泽畔,颜色憔悴,形容枯槁”,这是楚国屈原被放逐之后的忧伤。

忧与爱非止一端。“哀哀父母,生我劬劳”,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,这是子女的忧伤。父母生我育我,