



莉莉·科林斯版白雪公主

6月1日,《白雪公主之魔镜魔镜》在中国上映,《白雪公主与猎人》在北美上映。同一天,两个好莱坞的“白雪公主”隔着太平洋彼此说“哈罗”。然而,听着“很久很久以前”这个古老的开场白,银幕上的童话却远不是早年童话书里让人迷醉的故事,在颠覆与恶搞之间,公主已然变形——

一位白雪公主是剑术高手,另一位则舞刀上马、率兵打仗,她们,都无需等待被王子拯救。看完这两部“女人能顶半边天,两女人撑起整片天”的电影,观众不禁感叹:斗得了流氓,揍得了情郎,这才是与时俱进、与票房俱进的新一代公主。



观众吐槽

在很久很久以前,一座阴森诡异的城堡里,住着一位公主,皮肤像雪一样白,头发像乌木一样黑,嘴唇像血一样红,可惜这张漂亮的脸总是僵硬着没有表情。她的后母——王后,也许是个女魔头,可若仅仅论她的美貌,那是类似真理的存在。人们普遍认为,一定是魔镜的运行程序出了差错,才会认为公主是比王后更美丽的女人。没错没错,这不是信口开河,王后查理兹·塞隆的风头完全盖过“暮光公主”克里斯汀·斯图尔特,这是走暗黑哥特路线的《白雪公主与猎人》。

魔镜!魔镜! 这个公主没有王后漂亮

《白雪公主与猎人》6月1日上映首日便在北美票房榜上强势夺冠。同样,《白雪公主与猎人》在颠覆经典童话上大做文章,“暮光女”克里斯汀·斯图尔特变身白雪公主,舞刀上马、率兵打仗,对阵妖艳鬼魅的坏王后查理兹·塞隆,引爆一场黑色的童话大战。

颠覆1 公主上演复仇记

片名叫“白雪公主与猎人”,先直截了当地把救世主王子给驱逐了,留下一个让公主和王后争得你死我活的猎人,猎人的扮演者克里斯·海姆斯沃斯因为新近演过“雷神托尔”人气正旺。片中,塞隆饰演的邪恶王后的最大愿望,即是美绝天下和夺得王位,而白雪公主则是她最大的威胁,于是她指派猎人进入黑森林,伺机杀死逃亡的公主。但想不到猎人受白雪公主善良的心吸引,不但没有杀死公主,更将

一切战斗技能私相授受,帮助她成为了一名勇敢无畏的女战士,带着男人们攻城略地。

不同于童话中“唇红如玫瑰,发黑如乌木,肌嫩如白雪”纯净形象的描述,克里斯汀·斯图尔特的白雪公主从外表上彻底颠覆了原作。克里斯汀开镜前花了4个月时间苦练骑术和射箭,拍摄期间曾坠马受伤,片中她满身污糟,时刻命途堪忧,彻底告别了亮丽脱俗的公主形象。

颠覆2 坏王后比公主美

今年两个版本的《白雪公主》还有一个相似之处,就是坏王后的风头都超过了白雪公主本人。《魔镜魔镜》中茱莉亚·罗伯茨的光芒轻松盖过了莉莉·柯林斯,而《白雪公主与猎人》里,焦点更多也是落在了查理兹·塞隆的坏王后身上。有网友对片中“魔镜”的审美能力表示了质疑:“明明王后就比公主更美丽!”坏王后在片中是一个与黑暗势力打交道的女巫,靠吞噬年轻女子的生命以维持青春,还能幻

化成成群的乌鸦。这个角色并不复杂,但求坏得有气场、有腔调,塞隆的美貌与演技都有目共睹,在片中她是权力、美、死亡等多种元素的化身,她的威严与鬼魅,比起罗伯茨的搞笑版坏王后更为惊艳,比起斯图尔特则是在演技和气场上高出一截。不久前剧组巡回各地举行首映礼,男主角克里斯·海姆斯沃斯站在王后和公主中间,群众眼见这场面几乎义愤填膺:“猎人怎么能站错了队,站到公主那一边!”

颠覆3 影片走暗黑路线

相比较童话的甜腻,《白雪公主与猎人》被阴暗冷峻的色调所取代,走的是暗黑哥特路线。虽然魔镜、红苹果、坏王后、小矮人等关键要素都还在,但将公主的复仇上升到战争戏,却是以往同类影片所未曾展示过的新格局。导演鲁伯特·

山德斯号称《白雪公主与猎人》要走《魔戒》那样的史诗路线,但上映后口碑一般,空洞的内涵成了影片最被诟病的地方,《娱乐周刊》讽刺道:“影片变成了一部大而无当的中世纪史诗,各种没有来头的林中怪兽和战斗场面,让它失去了童话故事的神秘感,简直就像是在看《诸神之战4:血苹果的复仇》。”

本报综合



▲塞隆版王后很艳丽

◀白雪公主变身战士



童话破灭

令观众大跌眼镜
《白雪公主与猎人》颠覆经典
《白雪公主之魔镜魔镜》

“在很久很久以前,一座五彩斑斓的城堡里,住着一位公主,皮肤像雪一样白,头发像乌木一样黑,嘴唇像血一样红,还有两道堪比蜡笔小新的粗黑眉毛。她的后母——王后,长了一张超级大嘴,经常眼神怨毒地看着公主,羡慕嫉妒恨地说:“年纪轻轻游手好闲,除了唱歌跳舞什么事儿都不做。”“喂,不要急着纠正,这不是胡说八道,这是印度人塔西姆·辛跑到好莱坞拍了载歌载舞的《白雪公主之魔镜魔镜》。”

观众吐槽

魔镜!魔镜! 这个公主有点“咖喱味”

由童话故事《白雪公主》改编而成的好莱坞电影《白雪公主之魔镜魔镜》近日在国内公映,上映首日票房就逾千万,“大嘴王后”茱莉亚·罗伯茨和“白雪公主”莉莉·科林斯的吸金能力着实不俗。这部童话的剧情被彻底颠覆,王后不腹黑、王子不英俊、公主片尾竟然跳起了印度舞,相当无厘头。

颠覆1 白雪公主大跳印度舞

《格林童话》中的白雪公主美丽善良,但是无比柔弱,先是依靠七个小矮人的救助和保护,后来吃了毒苹果,需要王子的吻才能把她唤醒。在电影中,23岁的好莱坞人气新星莉莉·科林斯出演的白雪公主同样甜美可爱如洋娃娃,但多了几分勇气,不仅率领着七个小矮人打劫王后,还去破坏王后的婚礼,且识破了王后的诡计没有吃下毒苹果。

总的来说,这个白雪公主算是

蛮符合大众审美的,善良、勇敢、美貌,甚至还是剑术高手。不过在影片结尾的婚礼环节,莉莉·柯林斯梳着奥黛丽·赫本在《罗马假日》中那种经典发型,让人觉得无比美好。谁知道影片字幕出来时,白雪公主竟然突然跳起了印度舞,瞬间让观众从好莱坞穿越到了宝莱坞。不少观众反映,走出影院时脑中还在回荡着公主带着“咖喱味”的歌声,简直有封为“神曲”的冲动。

颠覆2 王后原来是个“谐星”

白雪公主多出来的勇气与王后这个角色的颠覆相比,只能算是小巫见大巫了。茱莉亚·罗伯茨出演的王后魅力十足,她虽然有点坏坏的,但更充满夸张的喜剧感,在一开场的独白中,她就称“我才是故事的主角,她算什么”,还认为“白雪公主”这个名字相当“矫揉造作”。

影片中,罗伯茨扮演的邪恶王后使出黑魔法,将国王变成了森林中的怪兽,她也掌控了整个王国,

谁知半路遇到了年少多金的艾尔科特王子,立刻春心荡漾,看着王子赤裸的上半身赞“肌肉柔顺”,并且宣称“女人碰到王子都是疯狂的”。而片中最出彩的环节,无疑是她做“古代护肤”,只见罗伯茨躺在床上,先是仆从将鸚鵡大便涂在她脸上,然后双手就放进了鱼缸做鱼疗,顺带还有不知什么动物的粪便涂抹到她的全身……呃,是不是有点太重口味?

颠覆3 无能的王子只会卖萌

既然白雪公主都勇敢了,那么王子的任务显然不再是打打杀杀。一开场,外出冒险的王子就被七个小矮人组成的劫匪团打得落花流水,剥得精光直接倒吊森林中,然后被莉莉·科林斯扮演的白雪公主意外撞见,言语不合一顿讥笑——喂,有见过童话里这么不浪漫不靠谱的初遇情节吗?

王子在影片中的唯一用处就是“卖萌”!王后为了能迷倒王子,在他喝的酒里下了爱情迷药,谁知这种迷药的副作用就是:王子的行为、动作、思维都和狗一样,因此他

将王后扑倒在床上时,也像狗一样伸出舌头舔她的脸。当茱莉亚·罗伯茨无奈地叹气“我能跟只狗干什么”时,王子一脸傲娇:“你可以丢根棍子让我出去捡!”这个王子甚至一点冒险精神都没有,当白雪公主说自己要改变故事结局时,王子慌忙表态:“不,它们的口碑很好,还是让我救你吧!”

相比之下,身为“矮矬穷”代表的七个小矮人却是彻彻底底上演了一场翻身“逆袭”战:当强盗斗王子、劫大臣,当老师训练白雪公主“武功”,风头大大超越“高帅富”。