

那个从诗歌里走出来的童话老师

——记南京市下关区第二实验小学郭学萍



郭学萍：
《漫读古诗》
(江苏美术出版社)



郭学萍：
《诗意语文
博客春秋》
(中央民族大学出版社)

郭学萍 又名“长辫子老师”。南京市下关区第二实验小学副校长、江苏省特级教师。曾荣获“全国优秀案例评比一等奖”、“江苏省优质课竞赛一等奖”、“南京市课堂教学优质课竞赛一等奖”、“南京市首届教育教学成果评比一等奖”。《语文教学通讯》《名师之路》《教师论坛》《江苏教育》《南京教育》等多家刊物对她进行过专栏报道。是《教师博览》(原创版)首批签约作者,出版了个人专著《诗意语文 博客春秋》《漫读古诗》,累计发表文章100多万字。

她用自己的方式解读新课标75首古诗

有些诗,需要在琵琶声里,缓缓念出。这声音不能靠近,犹如月色花影,它是芬芳的,空灵的,娴静的,带着春意的欢喜泊在江南的绿韵中。有些诗,需要伴着舞蹈而行。弦声切切,舞姿翩跹,有多少婉转缠绵,在水袖轻舞间,春去夏来。

江南的夏日,离不开一池池清荷。碧绿的荷叶,玉石翡翠般挤满荷塘。是怎样的一种繁茂与旺盛啊!你听,窸窣窸窣的声音响起,一群采莲的姑娘翩然而至。她们素衣罗裙,低眉含笑,婉转的姿态,如荷叶间散出的古典的沉香……

——选自《漫读古诗》(江苏美术出版社)

这是郭学萍在以自己的方式解读2011版《义务教育语文课程标准》推荐背诵的75首古诗。《江南》这样一首浅近直白的汉乐府,经过郭学萍的妙语解读,变得余音袅袅,韵味无穷。她的文字犹如她的人一样,单纯、诗意、美好。“读一首诗,犹如赴一场精神的华宴。因为每个人的阅历、学识、爱好、心境,皆不同。面对同一首诗,会产生迥然相异的理解。有人说《晓出净慈寺送林子方》是一首纯粹的写景诗;我却认为这不是一首单纯的写景诗,诗人言在此,而意在彼。”郭学萍娓娓而谈,丰厚的古诗文积淀,使她的古诗解读,清新如此,深刻如此。

她用童话把学生变成自己的小“粉丝”

五月的麦田像金色的海洋,在纯

净的阳光里翻滚。热烈的夏蝶汹涌而至,麦田里吹过幸福的风。

长辫子老师像孩子一样,在麦田里奔跑,风扬起她白色的裙角,整齐的刘海趴在额前。她的发梢上用粉色的手绢扎成一个好看的蝴蝶结。跳跳鼠就站在蝴蝶结上,扭着脖子唱起了歌:我叫跳跳鼠/从来就不爱读书/只要一提起做功课/闭上眼睛就打呼噜/只要一提起做游戏/那是一点也不含糊……

所有的孩子都跟着唱了起来。麦浪滚滚,欢乐的情绪奔腾到每一个角落。

——摘自郭学萍《星期八》

所有见过郭学萍的人,一定会被她甜甜的笑容深深地打动。

曾有人担心,像她这样整天生活在童话里的人如何能管得住孩子。然而事实和人们猜想的完全不同,她就像一个有魔法的仙子,能让每一个孩子都情不自禁地爱上她,爱上语文。

“我当然相信严师出高徒,我也相信不打不成材,可是,我更欣赏凭借教师的个性魅力征服学生。班级管理不是一项技术活儿,心灵的交融最重要。教育,更多时候是一种了无痕迹的浸润。”从郭学萍的交流中,你总能感受到这份深深的从容和自信。曾经在期刊上连载了五年童话的她,就像那个永远也长不大的彼得潘,永远住在儿童的世界里。是童话,让她和孩子们彼此相拥。

她像“炖老母鸡一样”教会学生写作文

早就听说南京市下关区第二实验小学有一个不可思议的长辫子老师,她班上的学生个个都是“小书

迷”,光是把近期的读书单列出来,就足以让你惊叹不已。许多世界级名著都成了班里人人皆知的“班书”,有的人甚至读了几十遍依然爱不释手。《世界上最伟大的推销员》、卡耐基《人性的弱点》、《菜根谭》等许多成人都不会愿意去读的书籍,却是他们的枕边书,涉猎范围之广远远超出对小学生的界定。这个绝大多数同学都在各类报章杂志上发表过作品,多数同学在全国、全省、市、区范围内斩获奖项无数的班级,堪称“奇迹”。对于他们来说,读书和吃饭、睡觉一样,是日常生活中必不可少的环节……

——摘自一个记者的手记

如果你想了解郭学萍作文教学的秘诀,她会毫不隐瞒地告诉你:“功夫在诗外!”她会在开学第一天,给孩子们讲诺贝尔文学奖获得者略萨的故事;她会在期末复习的时候,向孩子们介绍冯友兰的《我的读书经验》、鲁迅的《随便翻翻》、王蒙的《学习是我的骨头》;她会在临近小升初毕业之际,让全班每一个孩子都走上讲台,做阅读小导师,进行名著交流分享。

“我的语文作业一贯偏少,机械性的抄写更是少而又少。虽然在应试教育大行其道的当下,分数固然是每一位教师不敢忽视的要素,但是,语文教学除了我们想要的分数,一定还有更重要的东西,比如兴趣,比如习惯,比如热情,比如能力。”任尔东西南北风,我自岿然不动”,在教育集体浮躁的当下,只有放慢脚步,才能真正领略语文学过程中的润泽和芳香。”说这些话的时候,我能深刻地感受到郭学萍骨子里的那份韧劲和坚持。

现代快报记者 袁永红

南外仙林分校“模拟人才招聘会” 让学生提前感知未来挑战

“请问应聘贵公司需要什么要求……”日前,在南外仙林分校,一场“模拟人才招聘会”吸引了大家的关注,包括中国电力科学研究院、中国银行南京分行、南京绿岛环境工程有限公司等在内的近40家单位进场“招聘”,200多名高中生进场“应聘”,场面有序而热烈。

【镜头】

“我不由得开始理头发,整理领,翻简历;紧张却又不屈服的脸透着无限渴望,颇有冒险风范,仿佛数年后的未来就在眼前。”对于第一次参加“招聘会”,高一(6)班的马晓易这样形容他的心情。在招聘会现场,男生们系着领带、女生们也是一身职业装,每位同学手持



数份简历,在自己向往和喜欢的职位前排着长队等待应聘。“学生的优势在于年轻、有活力、有激情。但他们对就业的准备还不够充分,需要积极地引导,对于高中生第一次参加面试能有这样的表现已经很不错了。”现场一位负责招聘的企业面试官如是说。

【解读】

“招聘会前,我们已经让学生

进行了一些必要的前期准备工作,因此面试时同学们都是有备而来。”南外仙林分校中学部张建荣副主任介绍说,为了办好本次“模拟人才招聘会”,学校在前期要求各班派出一支调查小组,对南京市的就业情况进行调查,要求学生在调查、采访前设计调查表格、制定采访提纲,采访后利用班会或年级大会时间进行汇报和专题交流。

“我们希望通过虚拟职场的形式,使得学生体会到现今职场竞争的激烈,以此激发学生高中阶段树立理想,增强学习动力,促使学生对于自身的人生进行规划、设计。”张建荣副主任表示。

通讯员 宋国斌
现代快报记者 袁永红

南京晓院附小打造环保小卫士 “必胜客绿色小超人成长记”首次成小学常规特色课

日前,在南京晓院学院附属小学,百余名四年级小学生参加了《必胜客绿色小超人成长记》毕业典礼,自豪地成为新一批“绿色小超人”。而从今年9月起,《必胜客绿色小超人成长记》这一环保教育课程将正式纳入学校的常规特色课程。

【镜头】

“我是绿色小厨师、绿色小管家,还是绿色小记者!”刚获得《必胜客绿色小超人成长记》“助教证书”的四年级学生陈锦祥,拿着数枚徽章如数家珍,“我完成了《必胜客绿色小超人成长记》环保课程中所有的游戏、手工制作、设计等,每次课后,我都会把环保知识带回家

分享给爸爸妈妈,让他们也和我一样,做个环保达人。”在“小超人”毕业典礼上,南京晓院附小金立义校长还亲手把“特聘讲师”的证书颁发给了南京林业大学的大学生志愿者,而今年毕业的部分优秀小学生也将作为“助教”协助课程的开展。

【解读】

“环保是利国利民的大事,孩子们是祖国的未来,环保教育必须从小孩子做起。在两年来的《必胜客绿色小超人成长记》课程中,我们清楚地看到孩子们从当初对环保理念的半知半解到现在能向家长们宣传环保,并在生活中以身作



则做环保小卫士。我们意识到学校需要环保教育,因此我校把《必胜客绿色小超人成长记》纳入我们的常规课程。”金立义校长表示,这是环保教育第一次进入南京小学的常规课程体系。

现代快报记者 袁永红

七彩校园

QQ群: 88878062

阅江楼小学体育舞蹈大课间汇报活动顺利召开 舞动课间 精彩童年



【镜头】

节奏感强劲的桑巴舞曲声中,孩子们一改过去摆手踏步的固定风格,以舞蹈进场的动作轻松愉快地走进操场,并以舞蹈基本步法代替教师口令,自我调整队形……精心设计的出场动作,一下子就吸引住了在场众多观众的眼眸。舞姿豪放的拉丁独舞《斗牛》,充满活力朝气的合舞《恰恰》,时尚动感的《nobody》,展现异域风情的藏族舞《卓玛》,欢快跳跃的拉丁合舞《牛仔》……5月29日,南京市阅江楼小学体育舞蹈大课间展示活动顺利拉开帷幕,全场汇演精彩纷呈,突出了以“体育舞蹈”为主要内容的大课间特色,学生与老师的默契配合深深感染了在场的每一位观众。

【解读】

在带领学生练习校园集体舞的基础上,为了不断丰富舞蹈的类型,阅江楼小学本学期特意增加了“藏族舞蹈”——拉丁,并融合现代舞、藏族舞作为本学期新大课间的锻炼舞蹈。体育老师先组织部分教师进行

培训,再由这些教师带领本班同学进行练习,这样立体交叉的传授方式,营造出了一种学习体育舞蹈的氛围,也掀起了体育舞蹈大课间的高潮。据悉,学校在不断完善现有形式的基础上,针对不同的季节,将会开发新的舞蹈组合项目,确保大课间“体育舞蹈”的特色做到四季分明,保证孩子们每天都能正常锻炼。

“看到孩子们能够在体育舞蹈的优美舞姿中快乐地成长,相信每个老师的心情都和我一样无比激动。”王俊校长表示,学校的体育舞蹈大课间已成为体育工作的重要组成部分,是学校独具特色的活动性课程与推进素质教育的突破口。“丰富多彩的活动,不仅培养了学生的组织纪律性、集体主义精神,还使他们形成了互相激励,自学奋进的良好习惯,各种优良的品质正在潜移默化地形成。”同时学校还遵循“快乐、主动、健康、发展”的体育教育目标和任务不断完善增强,让大课间“体育舞蹈”的特色成为阅江楼小学一道独具魅力的风景线。

现代快报记者 袁永红 缪晓莎