

# 赵启正用“掷骰子”论攻破美方托词

11

热点关注



王旭明 著  
新华出版社友情推荐

[内容简介]

作者王旭明是教育部第三任新闻发言人,现任语文出版社社长。这是截至目前国内唯一一本由有过中央部委新闻发言人经历者所撰写的新闻发言人理论方面的书籍,书中收录了王旭明从2003年起任新闻发言人5年期间的经验教训,他坦诚地敞开了自己在职务责任与个人得失之间曾经徘徊和选择,并对典型案例做了精细的观察和分析。王旭明用9个字概括了当下做好中国新闻发言人的要义:做好人、敢讲话、会讲话。

[上期回顾]

准确是新闻发言人的血液和基础,“躲猫猫”之所以在2009年迅速蹿红并成为年度网络第一热词,就是因为有关部门在调查结果的“准确性”上出了问题。

做一个合格的新闻发言人是本分,是基本要求,及时、准确、全面、有效地传播信息,才能使公众在一次次传播中看到事实真相,而在及格的基础上,每一个具备基本条件的发言人要给自己树立优秀的标准,而这优秀的标准就是另外八个字,即传播信息还要做到具体、形象、生动、感人。

具体就是在传播信息的过程中,不是只会讲空洞的道理、空泛的口号、空虚的语言。即使你的道理都正确,你的信息都无误,也要辅之以举例子用数字等,让传播的信息具体可见、可触可感起来。好的举例子有时甚至胜过千言万语,也能够阐述观点的时候更加具体。

2000年1月9日,国务院新闻办邀请中外媒体举行记者招待会再驳《考克斯报告》,当时有位外国记者问发言人,为什么说这个报告反映出种族歧视?赵启正回答说,“美国掌握先进的核弹头技术,共做了1030次试验,中国只做了45次就掌握了。《考克斯报告》中说为什么会这样,必定是‘偷’了美国的技术。在考克斯先生看来,中国人不可能那样聪明,只能靠‘偷’。这不是种族歧视吗?没有经过美国的法律程序,考克斯先生就指名道姓武断地说某位有中国血统的美科学家是间谍或有间谍嫌疑,这不是种族歧视吗?”

赵启正为记者举了一个例子:“这位赵先生有一副很好的眼镜,极其漂亮、精巧,镜片是树胶的,并且是多焦的,镜架是镀金的,这是事实。推论是,赵先生有这么多钱去买这副眼镜吗?他是‘偷’的。这么精巧的工艺中国人做得来吗?也是‘偷’的。但赵先生的眼镜很好是事实。那么,赵先生大概是既‘偷’了钱又‘偷’了技术!”

赵启正的举例让人对《考克斯

报道》的谬论有了具体认识。

一个浅显而通俗的例子能够更直接地把发言人的态度和对方的谬误逻辑传达给记者,从而在短时间内加深记者和读者的理解和认识,获得认同感。特别是面对外国记者的时候,由于文化背景、生活习俗不同、价值观也不尽相同,因此,有时候沟通起来更困难,运用举例子的方式能够表达得更生动更形象,也更具体,因此更容易让对方接受。

1999年7月15日,赵启正在驳斥美国“误炸”中国驻南斯拉夫大使馆时,则运用概率论,使美方的托词不攻自破。他说:“皮克林先生解释说美军误用了3张地图,都是旧地图,正确的一张也没有用……据我所知,确定轰炸目标应用遥感地图。除了使用旧地图以外,皮克林先生解释说,还有一系列的因素导致这次中国使馆被炸。”

他进一步举例分析道:“发生错误的概率是偶然的。比如掷‘骰子’,六面之中出现某一面的概率是1/6。用3张旧地图就是3个‘骰子’同时出现一个面,这种概率是1/216。再加上其他十几个错误,就是十几个‘骰子’同时出现了同一面!”话到此处,赵启正一语中的地指出:“概率论告诉我们,这种几率几乎是零。”此番驳斥言之凿凿、铿锵有力,维护了国家权益,赢得了世界舆论的广泛认同与支持。

再来说说新闻发言人优秀标准中要做的“形象”。在传播信息过程中,应该既注意信息内容本身,又注意传播者自身的形象;既注意信息本身的具体性,又注意到传播过程中让受众看得见、摸得着、感受得到,就是传播信息中的形象性。

一个电视画面至今令人印象深刻:美国某矿井发生矿难后,矿主第一时间赶赴现场,出现在电视画面

中的形象是一副扣子没扣好,脸也不干净,邋里邋遢的形象,这样的形象和西装革履、头发一丝不乱的公众形象,给公众的感受是大不一样。

在危机事件面前,政府官员和发言人是通过自己的形象来传递情绪、态度的,因为在特定环境里,形象胜过千言万语,形象是有影有形可触可感的。

2011年4月29日央视新闻频道报道了“武安钢铁调查——难回答的钢铁产能问题”。当地发改局官员面对记者询问钢铁产能的问题,先是无言以对,再答非所问,不管记者怎么问,马某坚持用“背诵背景材料”回答,并多次表示“不讲了”。

在视频中,我们见到镜头中马某尴尬地笑,要么喃喃背书,要么笑而不语,镜头面前张冠李戴地答非所问,活脱脱上演一幕官场搞笑短剧。央视新闻一经播出,迅速招来网友的围观和诘问。近几年,官员的惊人之语我们早已见多不怪,这位马科长出言并不惊人,但形象令人生厌,有网友戏谑地称他为“背书帝”,舆论再一次质疑公务人员的素质。

如何正面地塑造公众形象,下面我们以上海大火为例进行剖析。2010年11月15日14时,上海余姚路胶州路一栋正在进行外立面墙壁施工的高层住宅脚手架忽然起火,58人死亡,多人失踪。火灾当时,我们就第一时间看到了滚动新闻的播出。

当晚在中央电视台的新闻中,我们看到了这样的画面:上海市委书记俞正声衣衫不整、头发凌乱、神态疲惫地出现在现场指挥抢险的场面;之后,我们看到了他到医院里慰问救治的伤员,还到殡仪馆对遇难者遗体默哀,以及叮嘱医护人员全力抢救伤员的镜头。可以说,在第一

时间我们不仅知道了发生了这样的不幸,而且知道面对这样一场不幸,一个城市的领导人的第一态度和形象。这一态度,既有对严肃处理火灾肇事者的态度,又有对群众情绪的安抚,不仅及时、准确、全面、有效地表明了政府的态度,而且生动、具体、形象、感人地表达了灾难之后的人间温情。

其实,说到形象也不仅仅是官员和发言人的外在形象,选择公开透明地对外发布火灾真实情况,这本身就可以看做是突发事件后政府的公众形象。

在火灾发生次日,上海市就召开了新闻发布会。发布会由上海市新闻发言人主持,上海市卫生局、公安局、消防局和火灾发生地静安区有关领导出席,介绍情况。

这四个部门的负责人不仅态度诚恳,而且表达简练,没有我们习惯的官话、套话和废话。他们直入主题、直说真相,且神态自然,毫不造作。四位的介绍不仅对伤亡情况、起火原因和救援以及安置情况作了全面介绍,尤为可贵的是,在这样短的时间里,他们还能针对社会关切有的放矢地讲话,如“为什么火势这么大”“大家关心的灭火救援为何耗时四小时”等,并对所传这所大楼是教师公寓作了否定,明确起火楼系商品房,对社会公开出售,当地居民俗称教师公寓的是紧邻其楼的另外一座楼。

上海市处理意外火灾的过程,由于短时期内处理得当,不但没有引发抗议和风波,而且唤起了久违的市民精神,塑造出了新的都市形象,这就是成功化解危机事件后所获得的不可预估的效果。

注重形象的树立,才能使危机事件本身变成一面镜子:一面既不让入变形又能使人美化的镜子。

# 金浩然一把推开了怀孕的唐蜜

6

都市情感



俞菲尔 著  
重庆出版社友情推荐

[内容简介]

在全球知名的某跨国公司HD中国分部,怀孕像传染病一样开始在市场部传播,让市场总监陈一菲措手不及。首先是下属罗贝贝宣布有喜,严重而夸张的妊娠反应搞得市场部乌烟瘴气;而罗珊珊刚刚过了反应期,助理唐蜜又扔来一枚重磅炸弹,不但闪孕而且闪婚;其实真正的大事是,陈一菲和老公膝下还无子女,为了维系这段婚姻,她同意老公找代孕妈妈……本书讲述了三对都市夫妻备孕及怀孕的爆笑历程,再现他们欣喜、焦灼、甜蜜的复杂心态。

[上期回顾]

新闻发布会租用了一家五星级酒店的豪华会议室,与会的代理商与媒体接近三百人,罗贝贝是主持人。一切似乎尽在掌握,然而,罗贝贝一张口就吐了。

被陈一菲数落、教育兼开导了一番之后,唐蜜自觉腹中累积了一股杀气,今晚,她必须要把真相公布给“肇事者”。更何况金浩然以最近正在封闭开发一款游戏为由,对唐大小姐挂了“免战牌”。

开门的金浩然像是一个刚刚失恋的落魄艺术家,胡子拉碴不说,浑身还散发着丐帮污衣派的气息。茶几上高低堆放着几盒桶装方便面,调料味与汗臭味,在唐蜜面前织了一道关于不堪生活的大网,主题是“残酷”。唐蜜看着金浩然,有一种非常强烈的陌生感。怎么可能?这个男人就是她无比迷恋、奉为天使的那个人吗?唐蜜自觉有一股液体直袭喉咙,便撞开金浩然,直接冲到洗手间去。干呕了一顿之后,才记得打开洗手间的灯,而显现在她眼前的却是,用过的卫生纸凌乱了一地,马桶上的塑料坐垫已经裂开了,更重要的是,马桶里有一圈积淀已久的黄色残留物,灯光就那样打在马桶里的水面上,让那圈黄色无限延长,像是一个无底洞。

唐蜜“哇”的一声哭了出来。吓得金浩然赶紧跑到门口,敲门,“唐蜜,怎么了?!”可随着哭声渐弱渐息,关切问候也渐渐消失。当她再次回到客厅的时候,金浩然已经完全进入了工作状态,似乎忘记了亲爱的唐蜜曾经来过、曾经哭过。唐蜜掩着鼻子窝在沙发里,数着表,倒要看看这个混蛋需要多用多少分钟才可以意识到自己的存在。38分钟过去了,唐大小姐仍旧享受着空气的待遇。

人常说,专注于工作的男人是魅力无穷的。那修长的十根手指飞快地敲击着键盘的影像,又帮金浩然平添了一层俊朗的光辉。但此刻,满怀愤懑的唐蜜,早已失去了花痴的耐心。

“金浩然,你可不可以先停一

下?”记忆中唐蜜还是第一次直呼其名,以往她都会甜腻地叫着“小耗子”、“小然然”、“小甜心”、“小相公”……金浩然显然没有意识到称呼的改变意味着什么,依旧专注地盯着屏幕。唐蜜的双眼正在做着喷火的准备:“姓金的,我想和你谈谈!”对面很久才似答非答地“嗯”了一声。

“我怀孕了!”唐蜜正式进入河东狮吼的状态。只见她突然从沙发上跳下来,长腿一扫,电源线应声脱离原位。

“你神经病吧你?这个程序我写了四天四夜!”陶醉在灵感如泉涌中的金浩然当即就疯了,随手把桌上的烟灰缸扔出去,不偏不倚,正好打在阳台的玻璃鱼缸上,鱼缸应声裂开,两条小金鱼在地板上的碎玻璃上垂死挣扎。

两个暴怒的男女谁也没有去拯救的意思,都僵持在原地。那两条小金鱼是她在家附近的农贸市场买的,一条黑色,一条红色。她抱着鱼缸坐了半小时公交车送到这里,显而易见,那条黑色的是金浩然,那条红色的是唐蜜,而那个鱼缸就是盛装他们爱情的容器。而如今,鱼缸破了,金鱼死了,那他们的爱情呢?

眼泪流过唐蜜的面颊、嘴角、脖颈,一路向下,咸涩而冰冷:“你的程序比我更加重要,是不是?”

这样的唐蜜,金浩然是从来没有见过的。他和她认识两个月,唐蜜就像她的名字一样,美好而香甜,与眼前这个像是隐藏着无数仇恨的泼妇扯不上半点关系。他想说:“其实你比程序重要,只要这套程序写完了,有人买,就能卖出几万块钱,我就可以给你买漂亮的衣服了!”但他最终也没有讲出口。

他们结缘于一次网友组织的高水准杀人游戏,在棋牌室昏暗的灯光里,唐蜜的芳心被斜45度的帅哥

“秒杀”。那一晚,作为“杀人高手”的唐蜜忽然成了一只可以任由别人宰杀的小绵羊,变得完全语无伦次,毫无逻辑,一颗小红心因为金浩然的一呼一吸而雀跃、跳动。

虽然恋爱中的女人智商容易降至0,但是行动力却可提升至100。所以,金浩然这个恃才傲物的“无业游民”,不知不觉中就成了人家的男朋友。再后来金浩然明白了这个道理,所谓爱情,无非是把一夜情蔓延成多夜情。在这个城市里,速食的男女们已经没有耐心制造更多的雨中相遇之类的浪漫故事。爱情更多的是从床上开始,而婚姻更多的是在柴米油盐里结束。

在认识唐蜜之前,金浩然一直不愿意被条条框框所束缚,即使是几家上市大公司,也只在里面晃荡了三个月的时间,就炒了老板的鱿鱼。反正在偌大的北京城,游戏软件开发终究是稀缺的技术工种。他相信,有朝一日自己会成为像丁磊或者张朝阳那样的网络精英。可是认识唐蜜之后,他第一次无限渴望用男人的努力来换取女人的欢心,可这份积极尝试与改变,竟然被亲密爱人一脚踢飞。此情此景让他愤愤不平,可看到那张已经突起的苹果脸,不由得应付了一声:“你重要!”

“哇……”唐蜜又哭了起来。尽管金浩然无法理解,但他还是大度地将唐蜜搂在怀里,像安抚一只迷路且受伤的小动物。

“小耗子,我怀孕了……”唐蜜把头紧紧地贴在厚实的胸膛上。金浩然有些条件反射般推开唐蜜,仿佛前一刻他抱着的蜜罐,这一秒却变成了定时炸弹。而几乎天下所有的女人,自从子宫里被种了一颗种子之后,都会变得无比敏感。显然平时大大咧咧的唐蜜也感受到了金浩然动作上的变化,而动作恰恰又是

内心最真实的反映。无论第一反应是惊喜、迷惘还是推卸,男人都应该紧紧地抱着被他射中的这个女人,在这个时刻,女人最需要的是安慰,而不是推开。

“你什么意思啊?”唐蜜忽然想起罗贝贝对自己的忠告,男人的智商和外表成反比啊,越是漂亮的男人越是靠不住——荷尔蒙分泌旺盛的家伙,只会逃跑不敢担当,早晚有你哭的一天……但她没有料到,这一天来得也太快了!

“这……是……嗯,真的?”金浩然很迷茫。

“金浩然!!你是不是想问,这孩子是不是你的?是不是这句?!”看着金浩然的复杂表情,唐蜜不由得一阵悲伤,一阵鄙视,一阵绝望,层层递进愤怒不已。她抓起茶几上一本杂志丢将过去,花花绿绿的铜版纸撞墙落地,不合时宜地展开在《子弹弹飞》的评论那一页,好像是在提醒这对沉迷于肉欲的青年男女:子弹乱飞?那是要出人命的!

“你不去写小说,真是浪费了想象力!”金浩然也恼了,自打唐蜜进门以来,一切就都变得出格的反常,他真该去查查黄历和星座,是不是最近诸事不宜,水星逆行。“占了便宜还不承认?你不是男人,是太监!”唐蜜口无遮拦,金浩然同学变得气血翻涌、暴跳如雷。

事实上,唐蜜多少萌生了几分掩口不及的懊恼,但她必须继续无理取闹下去——很多时候,女人并不是不知道自己错了,而是为了面子,或是为了证明男人爱自己,她只能选择将错就错。“你是不是想打我啊,你打啊!”看着金浩然攥紧的拳头,有一股委屈从心底升起。

“我……我……”金浩然语塞。唐蜜等不及小耗子的申辩,拿起包包直奔楼下。