



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
关注

现代快报

A26

2012.5.26 星期六

责任编辑 柳林
美编 时芸 组版 徐杨



喻继高《瑞鹤迎春》

这次书画展起源于可一画廊总经理钱晓征的两本心血之作《画廊与画家》，该书是她两年来为江苏书画家们做的深度访谈，集结成书，生动勾勒出一批具有宝贵文献价值的书画家群像。钱晓征立足十几年经营画廊的实践，从艺术市场看当代艺术家群体的特殊视角，通过深度访谈、整理、品鉴，向书画爱好者和藏家，推介江苏当代优秀画家及其作品。《画廊与画家》分I、II两辑，共收录了喻继高、朱道平、常进、朱新建、杨春华、张友宪、朱建忠、徐乐乐、孙晓云、范扬、高云、余晓星、吴湘云、周京新、潘金玲、喻慧、管峻、吴思骏、姚媛、沈宁（按年龄排序）等20位优秀画家的深度访谈。《画廊与画家》选择的20位画家中，既有代表江苏乃至全国中国画领域最高成就的艺术大家，也有初露锋芒的后起之秀。该书在江苏人民出版社正式出版之后，引起了极大关注，被誉为“是一套艺术品投资与收藏的指导性图书”。

参展的20位书画家，也是可一画廊和现代快报《艺·周刊》共同关注、展览、收藏、推广的对象。十多年来，在艺术品市场的跌宕起伏、风风雨雨中，南京不少民间艺术机构历经了洗牌的命运。然而，衰时淡定，盛时从容，可一画廊却以足够长性的积累和耐心，在平静之中积蓄功夫，从未放弃对优秀画家的关注、培育和推广。她以十多年的坚持与坚守，证明自己在江苏艺术市场不可忽视的存在，也以独特的艺术眼光和市场嗅觉，影响和推动了江苏艺术市场的发展。自1998年创办以来以近百个画展奠定其地位的可一画廊，今天从自己的展厅走出来，走向更为广大的空间，这意味着可一画廊在新的时代有了新的运作，新的战略。可一画廊下一个目标是有整体策划、有规范推广、有资本运作，将江苏最优秀的画家们推向全国，并致力于发掘年轻的艺术家的关注、艺术院校的毕业生，可一画廊的宗旨就是要成为培养艺术家的摇篮。现代快报作为南京本土的主流媒体，近年来主动深度地介入艺术推广，创办《艺·周刊》，每周以8个版面的巨大投入，并联合9家都市大报，举办全国巡回展览，为江苏画家走向全国，起到了不可估量的推动作用，充分体现了媒体人的文化理想和社会责任。

江苏省美术馆作为主办单

位，强化了本次展览的学术性，馆长孙晓云对本次展览给予大力支持，她说：“在江苏美术馆举办这样的展览，充分体现了民间画廊和媒体对整个江苏书画的关注，拉近了国家美术馆与民间美术馆、画廊和媒体的距离，更好地提高国家公共事业单位服务于民的水平，创造繁荣、宽松、良好的艺术氛围，同时也体现了我们共同的文化理想和社会责任。”

“画廊与画家·可一画廊年度主题画展”，是一次由南京民间画廊和媒体发起的展览，从民间画廊和媒体的视角，来观看江苏画坛，主旨是对江苏画家群体做一次尝试性的市场推广；通过《画廊与画家》的索引，配合《读天下》杂志、《文化产业》杂志、《周末》报、新浪网收藏频道、江苏发行网、天下阅读网等媒体的集中介绍，结合江苏省美术馆对20位画家群体的一次颇具规模的现场展示，让藏家和书画爱好者们对当代江苏画坛的整体面貌有一个感性认识，从而对画廊和媒体所推广的画家作品建立更大的信心，大家共同发力，为推动江苏画坛优秀作品的大流通做出应有的贡献。

本次画展所呈现的20位书画家，社会身份——大师、官员、教授等等都隐匿在画卷背后，不序官爵序长幼，不问出身问品质，不计流派较创造，以艺术的眼光看艺术，因此，在这里你能看到画坛祖孙同堂，师徒同行，这是一次纯粹而平等的艺术对话。20位画家齐齐亮相，从中可以看到江苏画家群体的整体风貌。老一代老当益壮，中生代实力雄厚，新一代创意无限，生生不息的薪火传承，正是江苏画坛的魅力所在。

画展期间，还将举办“《艺·周刊》·艺术品投资战略研讨会”，邀请资深艺术品经营者、拍卖公司、艺术推广人、收藏家、企业家、资本运营专家、画家、媒体人等，共同探讨艺术品市场的现状与走势，重点研讨20位参展画家作品的艺术价值、市场潜力，向艺术品投资者提供有价值的、客观的投资策略。“《艺·周刊》·艺术品投资战略研讨会”的目标，是将散落在各个领域的艺术品投资者、收藏家汇集起来，以各自的经验和眼光，发掘当代江苏画坛具备投资潜力的艺术家，借助报纸、杂志、电视、网络等各种媒体，将艺术品投资理念和经验，广为传播。

江苏20位书画名家6月绽放



2012年6月10日，“画廊与画家·可一画廊年度主题画展”将在江苏省美术馆新馆举行。此次画展由江苏省美术馆、南京民间画廊可一画廊和南京主流媒体之一的现代快报联合主办。这是一次令人兴奋的互动，从中可见南京艺术生态之繁荣与和谐。

现代快报记者 柳林



吴湘云《生命的界分与链接》之七



徐乐乐《教子图》



喻慧《蝶梦之二》