

北京时间昨天凌晨,第65届戛纳电影节开幕式在法国戛纳隆重举行。开幕前的红毯秀除了有好莱坞大腕助阵,华人女星范冰冰的亮相再次引发关注,继龙袍装、仙鹤装成功引爆戛纳后,范冰冰今年的“陶瓷装”再度以中国元素点亮红毯。 □于音



有范儿

范冰冰亮相戛纳三用中国元素,“陶瓷装”惊艳全场



主持人错认“瓷娃娃”

范冰冰今年会选择什么礼服亮相红毯,是媒体关注的焦点。作为戛纳电影节某赞助商的受邀嘉宾,范冰冰在本届开幕式上为代言品牌站台,本打算选择西式礼服的她在最后关头还是选择了中国元素。一袭绿色系“陶瓷装”的范冰冰走上红毯后,仿佛一尊款款移动的“清朝瓷瓶”,抢眼的绿色手包也和礼服融为一体。范冰冰同时选择将发髻高高梳起,看起来像个“陶瓷娃娃”。但毕竟她和巩俐、章子怡在外的影响力没法比,就算她已连续两年现身戛纳,红毯主持人还是把她错认为日本女星。

礼服红毯前两小时到

事实上,范冰冰此行戛纳并未带任何礼服,她本来打算在当地挑选合适的品牌。成功为其打造了龙袍装和仙鹤装的造型师卜柯文表示,“范冰冰的确没打算选择‘陶瓷装’,

戛纳的赞助商本来提供了很多礼服供其挑选,可惜没有合范冰冰心意的,她最终选中了我手机中陶瓷装的照片。”但范冰冰敲定主意之际,距开幕红毯所剩时间已经不多,卜柯文只好请朋友从国内“人肉快递”陶瓷装。但还有一个关键问题是范冰冰的身材,该款礼服是早于去年“仙鹤装”设计出来的,而且是按模特身材制作的,好在范冰冰最近身材正合适,礼服也在开幕式红毯前两小时顺利抵达。

“陶瓷装”手工费就数十万

此前,范冰冰曾参与龙袍、仙鹤装的创意设计,但这次的陶瓷装则是从造型师卜柯文早先设计的礼服中选择的。据卜柯文透露,陶瓷装的灵感来自清代销往海外的陶瓷,寓意中国文化走向世界。“我大概是一年半之前开始构思陶瓷装,设计绘图就历时四个月,全部刺绣均由手工完成,仅手工费就高达数十万元。”颜色上,白底绸缎礼服以中国特色的红绿搭配,裙摆处则点缀中国“四大美人”,非常具有风韵。不过,因为时间紧迫,范冰冰一度认为陶瓷装没戏了,为防止意外也选了西式礼服做备用,发型也配合地卷成了大波浪。所幸陶瓷装顺利送至戛纳,范冰冰则临阵将发髻高高梳起。

相关新闻

开幕亮点:向梦露致敬

本届开幕式由奥斯卡最佳影片《艺术家》中的女主角贝尼丝主持,舞台上的她声情并茂地对电影和戛纳大发感慨,可惜一袭红色长裙的她身材显得十分臃肿。今年恰逢戛纳65岁生日,影展海报是玛丽莲·梦露吹生日蛋糕蜡烛的照片,组委会还特地邀请歌手演唱了重新编曲的埃尔顿·约翰经典作品《风中之烛》,向玛丽莲·梦露致敬。

今年,意大利著名导演南尼·莫里蒂荣任主竞赛单元评委会主席,他去年凭《教皇诞生》入围主竞赛单

元,2001年凭《儿子的房间》赢得“金棕榈”大奖。为了向评委会主席致敬,现场大屏幕播放了他执导过的经典电影片花,莫里蒂也不忘大赞戛纳电影节是“世界上最好的电影节”。不过,莫里蒂此次在开幕前的评委见面会上,还是忍不住抨击了颁奖礼后的评委发布会,“记得15年前参加戛纳当评委,那时最重要的就是对评审工作保持沉默。我不明白为什么现在颁奖结束

后,却要召开新闻发布会大谈评审工作。”

拍戏那些事



《小菊的春天》女主角颖儿拍戏遭辱骂

电视剧《小菊的春天》正在央视八套热播,剧中有着“杂草精神”的女一号颖儿也随之火爆荧屏,不过,颖儿成名背后却有着不为人知的辛酸。昨日有网友大曝颖儿出演该剧时曾与另外一名新人演员被某导演故意刁难,斥责辱骂,连其助理都被连带骂到。

前不久,有网友爆料在《小菊的春天》中出演励志女的颖儿的不易历史,称她在片场经常遭受某导演的人身攻击,频频被其粗口开骂,在剧组险崩溃。爆料者称,当时才走出校门的颖儿与剧中另一名新人演员几乎每天都要遭遇该导演的训斥,“那个导演嘴巴可毒了,满嘴脏话。要注意,不是这些新人演员演错了才骂哦,不管现场什么原

因,导演就盯着他们骂,演对手戏的演员演错了他们要被骂,工作人员出错了他们也要骂,吃个盒饭还被骂。”据称,颖儿在剧组虽然坚强笑着面对各种辱骂,回房间后便崩溃大哭。这一爆料立即引发网友群情激愤,有为颖儿打抱不平,有称赞颖儿戏里戏外一样坚强。昨天,颖儿接受记者采访时显得很冷静,她并不肯透露开骂者是谁,并把责任都揽到自己身上,表示这些都已过去式:“当时我还是新人,也有很多不足,大家不要猜测了。”与戏里吃了亏还笑呵呵的梁小菊如出一辙,颖儿表示无论当初骂她的是谁,如今看来也有益处:“有时候这些是可以激励人的,让你不停地告诉自己必须再强大一点,再努力一些,让别人不再骂你。”

现代快报记者 刘磊



《刀锋乱世情》老戏骨批年轻演员不尊老

电视剧《刀锋乱世情》5月20日将登陆南京电视台新闻综合频道,昨天该剧导演谷诗阳、编剧朱昭宾和四位演员齐聚南京,畅谈幕后故事。而老戏骨袁苑则现场痛批如今年轻演员不够尊老。

据了解,《刀锋乱世情》讲述了扬州“修脚小神刀”华杨生在抗日战争时期的乱世情仇,剧中4位女子都有情于这位修脚小师傅。昨天发布会,青年演员白庆琳迟

到了十分钟,让导演谷诗阳、编剧朱昭宾和其他演员干等。不知是否与此有关,在讲述拍摄过程时,袁苑暗示如今娱乐圈中,老演员得不到应有的尊重。

后有记者询问为何有此微词,他表示,有的年轻演员对戏时不够认真,用功程度不如老人。“对戏时不用功本身就是一种不尊老的行为”。后他又举例,候场时年轻演员来得不如老演员早,要老人等年轻人,也不尊老。随后他现身说法:“像我已经60岁了,去年拍戏时摔了,要当两到三年瘸子,这种年龄这种境况下,对于这方面有更深的体会。”而问到是否有具体所指时,袁苑一直不愿明说,一度让现场气氛很尴尬。

现代快报记者 刘磊

舞台那些事

《燃烧地板》演员服装上藏“机关”

携12个国家36位拥有“冠军”头衔的国际知名演员,《燃烧地板》这一世界舞蹈盛宴5月28日将登上南京人民大会堂的舞台,而这也是该舞剧第二次访问南京。

《燃烧地板》给观众带来的视觉快感是令人难以置信的,但其中也有令观众匪夷所思的内容,那就是女舞蹈演员的服装,看上去就是碎布片,全部是不规则的边角,观众甚至担心“衣服会不会掉下来或者碎掉”,可就是这样“支离破碎”的服装协助演员最大限度地爆发出体内蕴藏的舞蹈热能。而且这些“碎片”上都有“机关”,细小的粘贴扣分布在各个碎片边缘,在不同环节女演员的服装也能像魔术般可以变化。在演绎狂野气氛的环节中,演员们瞬间撕扯掉对方的衣服,衣物纤维被撕扯那一刻的脆响观众都可以真切听到。

此外,演出时,舞台四周将配以价值连城的100只电脑灯,配合舞者不同的舞蹈风格而变化万千;一块巨大的星光大幕于舞台背景墙上从天而降,让观众仿佛置身于银河星际,亦真亦幻,视觉效果极佳。

现代快报记者 刘磊

走上红毯的范冰冰气场强大,“陶瓷装”引发全场关注