



道歉信

致公众和北京交响乐团的道歉信

我叫奥列格,俄罗斯人,现任北京交响乐团的大提琴首席。

5月14日在乐团休整期间外出度假,并于当晚乘坐沈阳开往北京的D8次列车上,将双脚放在了前排一位女士的后座背上,这一不雅行为引发了该女士的强烈不满。对此,我并未就这一不雅行为当即对该女士表示道歉,反而用中文骂了这位女士。该过程被旁人录下视频并放在网上,引起了公众强烈的反响。

在此,我特别就自己的行为深表懊悔,特此向这位女士和公众道歉。同时,我也特别为我个人的不良行为给北京交响乐团带来的不良社会影响深表歉意。

奥列格·韦德尼科夫

■动车上跷脚不听劝 ■“京骂”中国女乘客 老外“跷脚哥” 道歉了

昨日本报A3版报道,5月14日,一名自称是大提琴手的外籍男子在列车上将双脚放在了前排一位女士的后座背上并对该女士进行辱骂。该过程被旁人录下视频并放在网上,引起公众强烈的反响。

5月17日,该男子通过其所供职单位北京交响乐团发来道歉信,随后又通过网络上传了一份视频,向中国公众和北京交响乐团致歉。在视频中他用了一句“你好”

作为开头,结尾说了一句“谢谢”,其他内容则全部用俄文陈述。

该视频发出后,网友们对奥列格仍心存不满。不少网友表示,奥列格既然会说中文,却用俄文来道歉,显得诚意不够。

昨天,北京交响乐团发出声明称,目前乐团已经要求奥列格公开道歉,停止工作,等候处理。并保证乐团会对中外演奏员一视同仁,不会偏袒。综合消息



奥列格·韦德尼科夫

▶事件回放 老外脚跷前座 爆粗口京骂

5月15日,一名为“洋sir切克闹”的网友在微博发布了一条四分多钟的视频,视频名为《老外在中国用中国话骂中国人》。

视频中,一名外籍男子赤脚跷在前座的头顶。随后,一位操东北口音的女士让其将腿移开,并用报纸拍打鞋底。面对此举,该男子不仅无动于衷,反而哈哈笑着,连说“真舒服,再来一次……你给我按摩”。

中国女子显然被激怒。冲突随后升级,该外籍男子收起笑容,骂了一句,“你傻X”。随后,男子收起赤脚,站起来连声大骂,话语中多次出现侮辱性言语。两人对骂后,列车长和乘警赶到现场进行劝解。最终,乘警表示无奈,离开时还边走边对中国女子说,“脚跷高点就高点吧,因为人家是搞艺术的……拉倒吧,人家是艺术家。”视频上传后,很快引发大量网友的围观,大家将其称为“跷脚哥”。综合消息

先是一名老外在北京要流氓遭路人暴打,接着外籍音乐家与中国乘客发生口角时竟然“京骂”声声。

对于这类蔑视中国法律、不讲文明道德的老外,我们都应予以惩处和警示。然而,公众依然需要反思:对待外国人,我们首先要学会如何自处。

中国人对于外国人的态度从好奇、围观,恐惧、排斥,甚至一度以贴敌我标签的方式分而处之。时至今日,不论是民间还是官方,一种

似有刻意的好感与善待总是挥之不去。中国人在国外公众场合夸张的举止以及购买力“展示”,引来了不少负面评价。这两种态度看似岔向两个极端,却都不能跳出国人自己不够自信的心理原因。

从国民层面说,国民对待外国人的心态,最终来源于国民如何自处、如何看待自己。

走在国外街头,迎面而来的陌生人的善意微笑,你不会认为那是一种“专属”给外国人的友好,因为

陌生人间相互微笑示意是人与人之间、常态化的友好表达。

而走在国内街头,陌生人之间的互不关心、漠然是一种常态,于是对外国人的友好反而显得突兀,或者至少是反常的。“态度差”背后,是不经意地、融入到行为模式里的待人有别。

对大多数国人而言,平视他人好像已经是一件非常困难的事情。不自觉地高看外国人是一种表现,见到上级、长官条件反射式地微笑

何尝不是另一种表现?人与人本该有的真诚、自信、情感流露被不由自主的“计算”应对所取代,亦可见,在国内“失去”自信优待外国人,与在国外“找回”自信大力“血拼”是如此一致。

从这个层面来看,目前值得我们努力的是,让本国国民在自己的国家生活得更加平静、安然,更加自信、舒展,这样,才会有正确的心态对待外国人。

据《长江日报》

正确对待外国人 首先学会如何自处

家国情怀 民生使命

法制晚报



周年