



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介  
事件

现代快报  
A28、A29  
2012.5.12 星期六  
责任编辑 柳林  
主编 时芸 组版 徐杨



海外回流：张大干《爱痕湖》以1.008亿成交



美国征集：即将拍卖的徐德鸿《七喜图》



海外回流：张大干《神鹰图》以2352万元成交

最近，艺术品圈知名网络ID“一杯生普洱”再次发布重磅爆料：“4月6日，IFAS 艺术运输公司的高层被控制。它是上海当代艺术博览会当年的指定运输商，也是很多中国藏家购买艺术品的首选运输公司，据说被扣下的还包括尤伦斯基金会的藏品，因为这个公司一直是UCCA(尤伦斯当代艺术中心)的指定运输商。此外，北京诺亚艺术品运输公司的负责人和部门经理被海关请去协助调查。而诺亚艺术品运输公司是很多国内藏家在海外购买作品，特别是在拍卖会上购买作品的首选的运输公司。”

更有消息传出，某收藏家也被海关约谈，所有的消息都指向一个核心——“查税”。年初，收藏界还在为艺术品关税从12%降至6%而欢欣鼓舞，突如其来的查税风波让国内艺术圈陷入一片哗然的氛围中。

现代快报记者 柳林 整理

## A 艺术品查税风波突如其来

“一杯生普洱”的爆料，一时间，所有收藏国际当代艺术或者在香港拍卖上收藏作品的收藏家都人人自危。原因是他们收藏的作品都主要委托IFAS 艺术运输公司和北京诺亚艺术品运输公司进口，而显然在进口税收上有很大的漏洞。

据媒体报道，几位与上海当代艺术圈交往频繁的人士透露，这些年在艺术拍卖界呼风唤雨的一上海知名藏家已被海关约谈，其可能面临的税款补缴金额将达到4000万元左右。另外，海关已经掌握了诺亚公司逾800个客户名单，随时可以进行排查。

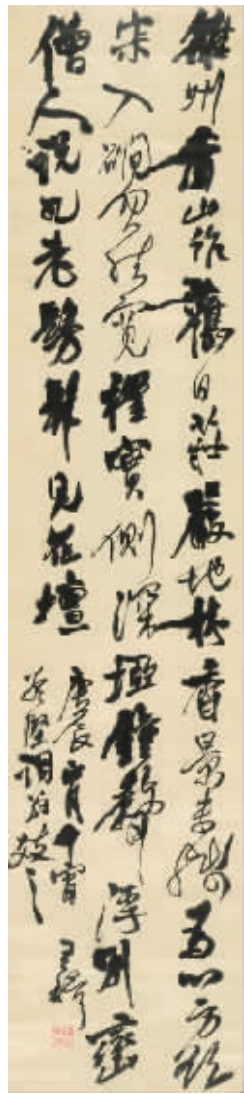
一位业内人士告诉记者，逃税几乎是艺术品进口的潜规则。最常见的避税方法，是以“携带私人物品”的形式过关；另一种避税方法是在交纳保证金后，在报关时填报成“暂时进出境货物”，属于暂时进境的货物，短期还会运回去。而申请“暂时进出境货物”只要到期运回去一个和初始申报时外观、大小、尺寸类似的“假货”，就可以瞒天过海。此外，低价申报通关也是惯常做法。1万美金的画，过关申报成7000美金，因为基数减少相应的税金极大地减少。

而艺术品进口“合理避税”盛行，跟中国进口艺术品税负过重有很大的关系。不久前，根据国务院关税税则委员会《关于2012年关税实施方案的通知》，2012年起三类艺术品进口关税税率由12%降至6%(暂行一年)，但这一税率调整被认为是象征意义大于实际意义。

据了解，艺术品进口到中国，除需缴纳关税外，还需缴纳17%的增值税。以降价后的艺术品进口关税最低6%计算，假设一件1万美金的油画运抵上海，运费为1000美元，保险费为100美元，进口关税为4195.8元，应纳增值税额为1.26万元。应纳增值税额与进口关税之和高达1.68万元，税率高达23%，如果再计算营业税或者其他滞纳金等，税率更是突破30%。

而发达国家和地区艺术品关税极低，美国、加拿大、新西兰、韩国、白俄罗斯、中国香港的艺术品进口关税为零，摩洛哥王国艺术品进口关税为1.25%。英国在零关税之外，仅加征5%的进口环节增值税。

2011年全球艺术品交易额中，中国排名第一，仅北京一地的艺术品交易额就占全球拍卖总值的27%。而如此庞大的中国艺术品市场的监管，一直处在空白的状态，“中国是相对独立的市场，是内生性的，没有规则，没有有效监管，是一个由下而上的民间的独立市场，一直是自生自灭的状态。”中国艺术品市场研究院副院长西沐表示。



日本回流：王铎《维州香山诗作轴》以4536万元成交

# 艺术品查税门：艺术品入关门槛应降低？



海外回流：“北宋汝窑天青釉葵花洗”以2.0786亿港元成交



海外回流：“明宣德青花海水白龙纹扁瓶”拍出2.24亿元

## B 中国艺术品征收关税最高？

在中国内地周边的国家和地区，香港已经成为亚太艺术品交易中心，凭借其自由港的地位，香港更是实现了艺术品0关税，从而吸引了大量的艺术品进出口业务。而中国台湾和日本，均在0关税的基础上，加“征5%的营业税或消费税，新加坡在这些国家中算比较高的，营业税达到7%。国内艺术品进出口关税从12%降至6%，但是一旦加上高达17%的增值税，高达30%上下的税率的确让其他国家和地区望尘莫及”。难怪一位业内人士感叹，“要是从海外卖一幅画，成本一个亿，税就要3000万，这谁能承受得起？”

回到行业内关心艺术品税制的缘起：2011年12月9日，在北京市文化局、北京市财政局根据市财政局向财政部上报的《关于2012年度关税实施方案调整建议的报告》(京财税[2011]1952号，附件1)、国务院关税税则委员会下发了《关于2012年关税实施方案的通知》(税委会[2011]27号)，决定自2012年起，将油画、粉画及其他手绘画原件；雕版画、印制画、石印画的原本；各种材料制的雕塑品原件的进口关税税率由12%降至6%(暂行1年)。

根据中国海关的规定，艺术品被计入2007版《统计商品名录》中的第21大类。97章“艺术品、收藏品及古物”对艺术品进行相应的税号归类。97011010为油画、粉画及其他手绘画原件；97020000为雕版画、印制画、石印画的原本；97030000为各种材料制的雕塑品原件；97040000为邮票、印花税票、邮戳印记、首日封、邮政信笺(印有邮票的纸品)及类似品；97050000为具有动物学、植物学、矿物学、解剖学、历史学、考古学、古生物学、人种学或钱币学意义的收藏品及珍品；97060000为超过一百年的古物。

值得注意的是，即便是同一张油画也会因为画框的属性被计上不同的税号，原因是“已装框的油画、粉画及其他绘画、版画、拼贴画及类似装饰板，如果框架的种类及价值与作品相称，应与作品一并归类。如果框架的种类及价值与作品不相称，应分别归类”。

除了注意不同艺术品的税号之外，艺术品产地也是过关需要了解类目。自中国加入世贸组织后，与中国签订了“最惠国待遇”的国家享受进口税12%的优惠政策，未签订协议的国家进口关税仍然高达50%。

## C 海外艺术品市场开拓受阻

相比国外，国内高昂的税费压力使得画廊、艺术机构和拍卖行都“压力山大”。“如果拍卖行自己从境外进口拍品，12%的佣金还不够交税，更不要说运输费和保险了，所以，我们都是让卖家自己将拍品运送至国内，至于他是正常报关交税还是私自携带入境，我们就管不着了。”一位拍卖公司的负责人告诉记者。

画廊的压力更大，甚至有画廊要求自己代理的海外画家来国内完成作品，这样就不用缴纳高额的税赋。也有不少画廊被迫搬到香港、台湾，在国内的展品则以“暂时进出境货物”、“租借品”报关，这样也无需缴纳关税等，但需要交纳保证金以及在一段时间后出境。

而在这场查税风波中，UCCA(尤伦斯当代艺术中心)是唯一被点名的艺术机构。“一杯生普洱”爆料称“据说被扣下的还包括尤伦斯基金会的藏品，因为这个公司一直是UCCA的指定运输商”。UCCA一位工作人员表示，被暂扣在海关的并非尤伦斯基金会的藏品，而是原定于4月15日开幕的“纽约客摄影展”的十余张来自美国的摄影作品。由于作品滞留海关，展览只得推迟开幕。该人士证实IFAS是UCCA的运输公司，但称与UCCA合作的并不限于这家公司。

涉及进口艺术品交易的主体如画廊、艺术机构和拍卖行，开发不同方法避税或减少纳税额，“潜规则”已实行多年，彼此心照不宣，不料却被一场来势汹汹的查税风波捅破了窗户纸。一时间，所有收藏国际当代艺术品或者在香港拍卖会上的藏家人人自危。原因是他们收藏的作品都主要委托上面谈到的公司进口，而显然在进口税收上有很大的漏洞。

尽管此次的查税风波中没有提到国内的拍卖行，但近年来愈演愈烈的“海外回流”拍品很难不被提及和反思。

2009年秋，北京保利仲夏精品拍卖会上，由500幅精品组成的“客从远方来”海外回流中国书画就包括了张大干《五福图》、齐白石《蚕》、吴昌硕《石鼓文》等。同年，匡时也举办了“海外重要私人收藏明清扇面专场”和“海外回流近现代书画专场”。曾创下中国近现代书画纪录的张大干《爱痕湖》也是嘉德于2010年春拍前从美国学者手中征集而来的……“海外回流”俨然已成为许多拍卖公司的金字招牌。

一位拍卖公司负责人表示，对于海外的艺术品征集，拍卖行一般要求委托方自己运回国内送拍，但可以在海外把合同签订，因为不愿意牵扯到法律责任，且海关涉及个人随身携带的物品不交税，所以拍卖公司不承担进口税赋，只收佣金。而从国外征集一件拍品，假设一万元底价，关税12%等于1200元，在此基础上再加上17%的增值税就是1904元，所有税额总共3104元。如此拍卖行佣金还不够缴税，等于白干。

根据中国拍卖协会的一份统计，海外回流文物一直是中国文物艺术品拍卖市场的重要货源。2010年，全国回流文物拍品共有24340件(套)，成交18464件(套)，成交总额达81.55亿元，占20.90%的市场份额。2010年回流文物成交率高达75.86%，远高于58.09%的市场平均成交率，且成交均价达到44.17万元/件(套)。当年，408件1000万元以上(含)成交拍品中，来自海外的就有106件(套)，数量占比25.98%。

此次查税风波之后，对于海外征集业务，相关拍卖公司负责人表示“作为拍卖行，此时只能静观事态走向，如果今后每一件海外拍品都要按照23%的税率缴税的话，这种业务模式就要死了”。



美国回流：元人《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》以1.01亿元落槌



海外征集：王羲之摹本《平安帖》3.08亿元成交