



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
投资

现代快报

A27

2012.5.12 星期六

责任编辑 徐馨儿  
美编 时芸 组版 徐杨

## 当代水墨市场： 春天脚步将近

近来,当代水墨板块获得了不少关注。业内人士表示,随着中国艺术品市场的发展,传统书画艺术精品越来越少,价格也越来越高,顶级藏家不会轻易放手其收藏,而新进场的买家,由于鉴赏水平和喜好的缘故,更加倾向于关注中国当代艺术或者当代水墨板块;另一方面,老的藏家由于收藏成本的提高,以及作品真伪等问题,兴趣逐渐开始转移,而当代水墨又是最接近传统,真正能表达中国文化传统精神又不失当代感的艺术形式。

中奢网



赵无极《无题》

当代水墨在学术上一直存在争议。它虽然有别传统,但又不能完全脱离传统。二十一世纪,人们的观念发生改变,面临的世界观和哲学观都是全新的,然而水墨又不像架上绘画表现得那么激烈,不像装置艺术那么容易贴近时代,当代水墨是真正能表达中国文化传统精神又不失当代感的艺术形式。我们可以看到:从50、60年代生人的一批最早致力于新水墨变革的艺术家,如谷文达、杨诒苍、朱伟,到新生的80、90后一代,如徐华翎、潘汶讯,富有鲜明的个人化风格的艺术家层出不穷,如同架上绘画永远不会死亡一样,同样水墨语言不仅没有被放弃,反而越来越呈现出了蓬勃的生命,不论这种变革的意识是否源于对水墨语言拓展的自觉,事实上的结果是,他们的艺术实践丰富了水墨这一传统艺术语言的表现力,拓展了水墨语言的表现维度,走出了传统水墨形制和范式的框架,使得水墨作品日渐呈现了与过去所有历史阶段存在的中国画截然不同的面貌和气质,在急速变革的时代,这种维持更近于非同寻常的坚守,也使我们渐渐相信,水墨画在当代仍有新生的迹象。

近年来,新水墨的展览以及学术研讨活动逐渐频繁。近几年艺术市场受到金融危机的影响,藏家开始回归理性,古书画和经典油画又慢慢升温,成为保值的硬通货。近现代书画的市场已经很成熟了,很难有新的面貌出现,当代中国画板块更加注重并强调传承,面貌上难以突破。唯有当代水墨板块不瘟不火,可以说是块未开垦的处女地,价格存在很大的上升空间,亟待市场挖掘。每个时代有代表一个时代的艺术形式,市场,也许会是新水墨新生的好机会。

最近一两年,拍卖公司陆续开始关注当代水墨,也在一定程度上推出当代水墨作品的拍卖。日前,中国嘉德国际拍卖有限公司对外宣布,在2012春拍中,推出新水墨作品专场“水墨新世界”。涵盖了谷文达、仇德树、杜大恺、徐累、朱伟、李华弋、刘庆和、李津等具有国际影响力的当代水墨中坚艺术家以及中国现代艺术大师赵无极和当代艺术家方力钧、岳敏君、毛焰、王音等水墨作品50余件。

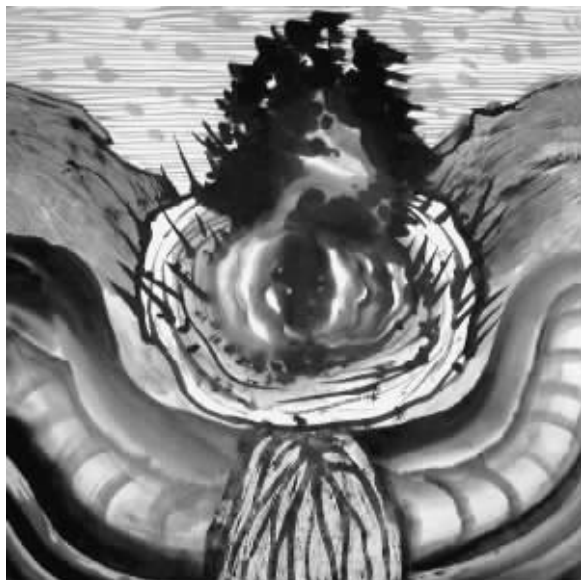
中国嘉德近现代及当代书画部总经理郭彤说:“以我们的观察,之前关注当代的买家仍然在选择当代,而比较有意思的是,以前不关注当代的买家,也在逐渐将目光转向当代。并不是所有对当代艺术有兴趣的人都有时间参观展览,关心艺术界的动态,走进拍卖会是最直接的行为,通过拍卖的平台,找到自己喜欢的新的艺术形态或者中意的艺术家。”

随着国民经济水平以及审美意识的提高,越来越多的人在满足物质消费的同时,逐渐趋向于艺术消费。艺术消费不能简单地等同于艺术投资,不需要资本的力量或者很大的投入,完全是出于个人兴趣爱好。当代水墨符合年轻人的审美趣味,尤其是受过西方教育的人群,同时价位尚处在低位,作品本身又结合了中西方文化,适合家居悬挂。另一方面,当代水墨不同于古代书画,从事当代水墨的艺术家大多健在,作品比较有序,鉴别真伪相对容易,符合大众艺术消费。

相较而言,当代水墨的收藏门槛不高,包含的可能性也很多,谈到未来的投资价值,郭彤表示:“每个时代都会有相应成功的艺术家,大家都在努力寻找未来的齐白石、吴冠中,能够代表一个时代的艺术家或者说艺术流派,都具备收藏或者说投资的可能性。”



李华弋《雪霁图》



谷文达《山水》



毛焰《水墨托马斯》



方力钧《无题》