

4月29日-5月5日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 NBA直播
- 2 天天向上
- 3 独刺
- 4 金陵十三钗
- 5 老爹的非城勿扰
- 6 北京时间校准
- 7 便衣支队全集
- 8 剩男相亲记
- 9 耀舞长安
- 10 麦霸英雄汇

一周人物

- 1 千露露
- 2 杨钰莹
- 3 胡悦鑫
- 4 邢星
- 5 mike隋
- 6 谢楠
- 7 杜汶泽
- 8 黄曼
- 9 赵又廷
- 10 吴京

一周电影

- 1 复仇者联盟
- 2 超脱
- 3 赛德克·巴莱(上)太阳旗
- 4 林中小屋
- 5 上帝保佑美国
- 6 情敌大战
- 7 杀生
- 8 吻我
- 9 没有头的男人
- 10 超能失控

一周音乐

- 1 Everything in the World
- 2 听见
- 3 A Song For You
- 4 爱情_很突然
- 5 房间
- 6 Y100+ 黄伟文大选
- 7 春娇与志明
- 8 脚趾上的星光
- 9 RelImagine - Leslie Cheung
- 10 珞樱2

一周图书

- 1 光明与磊落
- 2 你是最好的时光
- 3 阳谋高手
- 4 银河帝国·基地
- 5 大故宫
- 6 我是个算命先生
- 7 遇见未知的自己
- 8 管理管理者
- 9 丁丁当当·黑痴白痴
- 10 草木的理想国

榜说

语言是一种美好的东西

□潘采夫

前几天,韩寒去台湾参加活动,并亲切地与马英九会面。两位帅哥惺惺相惜,据当事人回忆,手紧紧握了足足有5秒,马英九还用儒雅的台腔对韩寒说了“久仰”。马英九以“小马哥”之绰号闯荡政坛,横扫民进党两大高手,而在方韩大战中,也有人戏言韩寒可竞选总统,两个帅哥的握手,还真让人浮想联翩。

上周法国新浪潮电影之母瓦尔达来中国,作为一个电影外行,我对她的作品不甚了了,但她在演讲中的法式抒情,让我领略了日常语言也可以说得很美。今年84岁的瓦尔达半世纪前就来过中国,还知道那时候的百花齐放和百家争鸣。在演

讲的时候,这位阅尽世间荒诞真伪的电影老祖母,几乎每句话都能让人想上一想,如:“现在老了,知道历史总是残酷的,远比一趟旅程要复杂。”“记忆好像从一个洞里一点一点掉了下去。和所有人一样,我也有我的忧郁,比如我想念我的丈夫,为那些我错过的时刻而感到遗憾,但我不对过去抱有乡愁。”“谁敢说了解自己人生?我见识过战争和青春,参加了新浪潮,爱过,工作过,当过母亲,也失去过。我向20世纪的历史致敬,但这一切都只是人生这个大谜团里的小碎片而已。”

瓦尔达的语言有一种少见的美和优雅,这种气质在当代汉语的日常用语中已经踪迹难寻,我们平时所见,不是土得掉渣就是俗到家。近

日余光中成为北大的驻校诗人,在发布会上,谢冕老师举了个俗到家的例子,“我昨天还看到一首‘真白啊/真的,很白很白/非常白/非常非常十分白……对于这种现象,一方面,我尊重诗人的写作权利,另一方面,我们要维护诗的尊严。诗,是很美丽的,是表达美好情感的。我要告诉这些年轻人,诗不能随便写,这是对诗的不敬。”谢冕老师是研究朦胧诗的,那时候诗歌讲究美感,后来诗人为反朦胧诗,故意用大白话写作,也出了伊沙杰出的《车过黄河》,也有于坚很棒的“白话诗”,再往后,继续解构,继续挑战,也有尹丽川的“钉钉子”,沈浩波的“一把好乳”,都是好诗。但解构到最后,除了非常白,几乎已经没有诗歌,它跟时代同

归于尽。

曹乃谦的文字是“土掉渣”,但这绝不是不美,曹乃谦的语言乡土但很美。借着每年一回的诺贝尔文学奖媒体热,曹乃谦又被拉出来说了几句,给我们留下了几句土话:“若问我有什么创作观,我的看法是:石头蛋蛋一坡,不如夜明珠一颗。龙生一子打天下,猪产一窝拱墙根。”“胡麻那个开花儿一片片的蓝,来时那个容易回时那个难;胡麻那个开花儿一片片的黄,为了那个你碰着一个狼,为了那个你碰着一个狼。”“白天想你拿不动针,黑夜想你吹不灭灯;白天想你盼到黄昏,黑夜想你盼到天明;白天想你墙头上爬,黑夜想你没办法;想你想你真想你,抱住枕头亲个嘴;想你想你真

想你,亲了一嘴荞麦皮……”都是小酸曲,都是大实话,很喜欢。

上面都是语言的艺术,如果说语言的美和雅,我曾对蒋勋深深欣赏过,他以美学为出发点,在社会开美学讲习班,为林青霞等明星授课,讲授陶渊明、红楼梦、辛弃疾等美学命题,其人温文尔雅,其演讲娓娓道来,其文字不落俗套,于是打动了很多人,大家觉得找到了某种稀缺的东西。但学者江弱水日前撰文,批评蒋勋谬误遍地,简直是江湖游医,成了美学余秋雨。我细细读过,有汗流浹背之憾。虽然仍然对蒋勋无恶感,他只是在讲课的时候过嗨了,有点信马由缰挂不住嘴,但我更信任江弱水讲的一个道理:与美相比,真实应该是重要也更强悍的东西。

《心术》:语调温柔,却没有回避矛盾



我和很多人一样,在看了《蜗居》后再看六六编剧的《心术》便不自觉地把自己归到患者这个弱势群体里,我期待它揭露医疗黑幕,期待它的快意恩仇——以至于,最初在浙江卫视看了前两集的样子后,我和身边很多同行一样产生了浓重的疑惑:剧中这轻松幽默的格调,这善良可爱的医护人员,是否将患者心中那些冷冰冰的医院给美化了?

然后,我看了全部37集的样子。我发现自己悄然从一场二元对立的期待中走了出来,逐渐能够心平气和地看待医护这个职业,看待医患之间的种种问题。我开始思索:为什么医生在患者心目中就一定冰冷严肃、让人畏惧?我知道,很多人都有过不愉快的就医经历,遇到过一两个让人无法心生好感的医生,但是更多的医生是什么样的?我们又何曾认真地观察过他们,何曾关注过他们的喜怒哀乐?

《心术》中呈现出来的医护人员其实与你我并无不同,他们有烦恼、有无奈、有愤怒、有悲伤,他们都只是生活中的普通人。《心术》的主创用一种温

柔平和的视角记录着医院这座生命维修站里发生的故事,尽管它语调温柔,但却没有刻意回避矛盾——医疗资源的匮乏、医疗改革的迫切、医生可能因疏忽而导致一个生命的逝去、医疗纠纷解决方式的不公平不合理、医药代表的那些猫腻、各式各样患者们的表现……只是,它在讲述过程中摒弃了“解恨”或者“过瘾”这样情绪化的表达方式,试图理性地去揭露那些你见过或没见过的“医院中的常事儿”。

剧中对叫嚣着要把医生“搞臭、搞倒”的闹事者提出了一个问题:把医生都搞倒了,谁为你的家人治病?现实的新闻中,那捅向医生的一刀带来的也只是更愤怒和更寒冷。当医患关系变成一场残酷的战争后,《心术》难能可贵地、清醒地呼唤着公民的理性。也许在这部剧中你看不到问题应该如何解决,但你能看到的是,如果想要事情不变得更糟糕,需要做什么。无论是医生还是患者,你只有付出爱与尊重,才能同样得到爱与尊重;无论现实多么残酷,只有心怀希望,才能为自己和他人留出一条生路。齐帅

星声

苍井空:“我昨夜已经给你短信,你看到了吗?你要是忙的话,我从日本飞台北到你家取票都可以的,期待与你在鸟巢相会。”

五月天在北京鸟巢的诺亚方舟开演唱会,苍井空半夜在网上留言高调取票,引起三大联想。其一,苍井空对阿信家熟门熟路。一句“从日本飞台北到你家取票”,让人觉得苍井空似乎对阿信的家并不陌生。如此夸张地套近乎,不知道阿信感觉如何。其二,期待鸟巢相会故意留下想象空间,显得太深情了些,可能会让阿信很尴尬。其三,苍井空抢票其实是抢粉。广电总局限制网络红人上电视禁令公布后,苍井空中枪,一笔900万的酬劳代言触礁,这令苍井空大为不爽。于是,找到一个恰当的机会再度曝光露脸,是她必须做的一件事。



的灰:“其实这是《凤还巢》里的程雪雁,属于京剧里的‘彩旦’,由男性丑角扮演,特点就是夸张搞笑,丑丑才是至美。”

近日,一张京剧剧照在网上流传甚广,照片中是一个由男演员扮演的花旦,服装华美而面容丑陋,偏偏还自夸长相多网友。如此巨大的反差引起很多网友的嘲笑和吐槽,感叹京剧沦落,居然有这么丑的旦。后来作家“的灰”发微博对这张剧照做出了解释。听了行家的解释,不知道那些嘲笑丑旦剧照的网友会不会对自己一声叹息:没文化,真可怕!不是他丑,是我们需要补课。

星斗

后宫“毒”一无二犀利人妻

电视台必须感谢《甄嬛传》,上星播出不久,安徽与东方两家卫视就牢牢把持住了同时段收视的冠亚军。



陈建斌:皇上跟妃嫔可不是简简单单的睡觉

记者:一些观众看了觉得雍正这个角色不够帅。

陈建斌:说我丑、胖,去看看雍正的原照就知道我合不合适了,我只是照着历史演,《甄嬛传》开始时他已经45岁了,而我演的时候只有42岁,我还担心自己不够老。

记者:后宫的戏,感觉如何?

陈建斌:作为帝王,在治国平天下的疲惫后,不也是希望回到后宫与他的这些配偶有一种心灵的交流,达到灵与肉的结合吗?她们毕竟算是他最亲密的人,他也不希望是简简单单的睡觉。

孙俪:心机女,放马来吧

记者:很多人都无法接受陈建斌演的皇上,当他看着你,拉着你说“嬛嬛”的时候,你内心有没有五雷轰顶啊?

孙俪:还真没有,因为可能大家现在看所有的宫廷戏都习惯了俊男美女,其实以前的皇帝就是这个样子呀!他其实还挺年轻,挺有威慑力的。

记者:如果老公身边也出现了心机女,你要怎样踢走心机女呢?

孙俪:那就来!因为我需要你首先要对对方有信心,也要对自己有信心,如果他真的心无旁骛的话,来多少个人都不足以打动他。

蒋欣:华妃这个角色,没怎么设计

记者:华妃虽是反面角色,却迅速博得好感。她一些代表性小动作比如鄙视的眼神、不屑的腐笑啊,增色不少,私下有没做功课?

蒋欣:其实挺惭愧的,并没有像你们想象的那么去做功课。

记者:那应该演起来很过瘾。

蒋欣:我不太懂设计,而且很多资深演员讲不能老设计,有时候会把人设计死,所以我就完全临场发挥。但我会有些标志性动作,比如拂耳啊,拿手绢挡鼻子啊。

陶昕然:她搁现代准是有心理疾病

记者:本人是什么性格?

陶昕然:我本人比较积极健康、开朗。我跟安陵容唯一相像的是她是内心很强大的人,只是我的内心强大和她的是不一样的。

记者:爽朗直接的性格去诠释一个隐忍自卑的角色,难度在哪?

陶昕然:没有生活在那个时代要想理解她内心深处是最难的。碰到不喜欢的人我一定会拉着脸,但是安陵容却是有笑里藏刀的阴暗面在里面,像她心里恨死了你,但还可以很温柔地跟你姐妹长短,但是我完全不可以,我希望永远可以活得像我自己。南都娱乐周刊

