

从2001年春天,到2010年底,差不多10年时间,南京没有周子逾这个人;这期间,南京人周子逾,完成了由一个超级游戏迷、一个游戏攻略撰写者,到熟谙游戏产业各个环节运作的资深游戏人的角色转变,而为他提供这种转变的平台是国内的互联网大鳄——网易与腾讯。他是网易制作的《大话西游1》《大话西游2》的策划人之一;而在腾讯,他成了游戏行业的领导者,他参与立项、策划、开发了人们耳熟能详的诸多经典游戏。

2010年底,身心疲惫而同时又满怀希望的周子逾,回到了离开了近10年的南京,在自己的家乡创建了自己的游戏制作公司,迈开了自主创业的第一步。一年多过去,周子逾和他的团队开发的一款名为《可可小镇》的社交游戏已经在新浪微博与人人网上线,而另一款游戏将在5月中下旬在腾讯空间,以及日本、德国、东南亚的游戏平台上线。

“每一个城市都需要一个创业故事,来带动更多的年轻人加入创业者的行列。”在自信的周子逾看来,他或许就是这个故事的书写者。

试水网易、名动腾讯,10年后回南京创业

周子逾陪你玩“游戏”

□现代快报记者 倪宁宁

南下广州
在网易“策划”《大话西游》

梦想、背包、陌生的城市、不安……几乎每一个打工、创业故事的开头部分,都会出现这样的字眼。2001年初春的一天,当周子逾怀揣着梦想、背着背包,从南京出发,来到一个遥远的陌生城市——广州的时候,他的经历几乎与这些文字重叠。而可能他天性就是一个乐天派的缘故,即便之前前在火车硬座上颠簸了30多个小时,还没走出火车站,就遭遇了在一群人那里能引起些许伤感的小雨,他并没有感到不安。他的心情是四个字:跃跃欲试。

这一年,南京人周子逾22岁,在南京航空航天大学自动控制专业读大四。和所有应届毕业生一样,他必须在毕业之前,找到一份对得起自己的工作。而他的第一份工作是在网上敲定的。

“当时,网易刚刚收购了一家游戏公司,想在这个基础上发展自己游戏产业。”周子逾是在新浪的游戏制作论坛看到网易的招聘帖子的。虽然周子逾学的专业与游戏完全不搭,但他却是一个超级游戏迷,不仅游戏玩得好,还写了不少“游戏攻略”发表在《电脑报》上与同好们分享。所以当他看到网易的招聘帖之后,立即就与发帖者联系上了。一番电话、QQ之后,他做了南下广州的决定。“没敢告诉父母,他们一定不会同意,那个时候,电脑游戏还没成为一个大家认同的产业,在他们看来肯定属于旁门左道。”

当时网易的游戏制作公司位于广州天河区边缘,一个2000多平方的旧厂房,只有20多个人。大家都很年轻,因为都住在附近,有的人干脆踩着滑板上班。还没毕业的周子逾是其中年龄最小的。他一开始做程序,但是他的兴趣在策划,很快换了岗。

当时,他们做的游戏是《大话西游》系列,现在看来是中国网游的奠基之作。2001年年底,《大话西游1》上线,虽然请来了周星驰做代言,但是因为技术和设计上都存在缺陷,并没有取得预期的效果。“当时压力很大,因为是公司的第一款游戏,如果做不好,有可能就解散了。”周子逾回忆说,踌躇满志的丁磊为此感到很沮丧,“有时候晚上九点多钟了,他到公司来召集大家开会,开会就是‘开骂’。”

创业总是充满波折的,但是挨过这一段艰难期,就有可能迎来“曙光”。网易也是这样,到了《大话西游2》阶段,网易游戏站住了脚。而周子逾,也迅速成长,由普通策划变身成为骨干策划。这是一个美妙的开局,但是之后的一场“兵变”改变了周子逾的职业生涯。



周子逾(后排左二)和他的创业团队 现代快报记者 路军 摄

“转战”深圳
变身腾讯游戏的领导者

周子逾是在2004年8月去的腾讯,但这不是他离开网易的第一站。

“当时太年轻了,也太高估自己了。”网易《大话西游2》的成功,让年轻的游戏制作者们信心爆棚,也让他们为自己的“莽撞”付出了代价。

当时《大话西游》的一个投资者决定另组团队,成立一个新的游戏公司,在他的游说下,包括周子逾在内的原“网易游戏”的六七名核心成员,脱离网易,前往厦门自立门户。新公司做的是三维游戏,但是因为技术不过关,遭遇了很大困难。

“干了半年就觉得不靠谱了。”谈起这段并不算愉快的经历,周子逾认为是“年轻惹的祸”。好在一年之后,2004年的8月,周子逾遇到了准备在游戏行业大干一场的腾讯。

“当时‘腾讯游戏’刚起步,我去的时候,整个游戏部门不到200人。可以这么说,这么多年来,我见证了腾讯游戏的成长。”在腾讯,周子逾从策划、设计做起,一直做到了项目总策划、项目总监、制作人,也就是成为了“腾讯游戏”一位领导者。

在腾讯期间,周子逾参与开发了《QQ幻想》项目,参与立项、策划、开发《QQ仙侠传》项目,《QQ宠物2.0(熊熊)》前期策划、开发工作。其中他作为总策划的制作的《QQ宠物1.0(企鹅)》是国内桌面养成类游戏的扛鼎之作,最高同时在线人数达到150万,月盈利4000万元。周子逾管理的团队规模最大时超过100人,核心成员有六七十人之多。

和“网易游戏”初创期的丁磊一样,腾讯的掌门人马化腾对“腾讯游戏”也非常重视,对年轻有为的周子

逾也很看重。很多时候,马化腾会通过QQ就腾讯的游戏制作与周子逾直接沟通。“与丁磊的‘破口大骂’相比,马总的管理方式要温和得多。”在周子逾看来,他遇到的两位互联网巨人,都是中国不可一遇的顶尖人物。

“这是我的幸运。”周子逾说,而这种幸运,不是每个人都能够遇到的。

飞越“养老院”
10年后回南京创业

2008年是周子逾在腾讯的第4年,也是他离开南京的第7年。

7年前的春天,周子逾只身一人南下求职;7年后,他已经成为国内网络游戏行业的行家。如果不出意外,他还会在腾讯继续往前走,他在腾讯积累的奖杯、证书等荣誉会越来越多。但是他没有想到,意外还是来了。

“不能完全说是意外,这肯定有内在逻辑。”从2007年开始周子逾负责开发的一款游戏,因为种种缘故,到2008年的春天,没有达到预期的效果,被公司叫停。

“我是在一个早晨,接到游戏部门老总的电话的,他在电话中客气地让我休息一段时间。”周子逾知道这句话意味着什么,这意味着他成了公司研究院最年轻的“研究员”。

2008年是奥运年,中国人的好心情持续了整整一年,但是对于周子逾来说,这是难熬的一年。他读书、散步、反省。他觉得是自己离开的时候了,“总得有人付出代价。”

2009年初,周子逾离开腾讯,国内多家上市公司向他伸出橄榄枝,他婉拒;他也想到了回南京创业,但是想到南京游戏业的创业氛围,他放弃。他最终选择了上海,去帮助一

个朋友创业。“虽然很投入,但是我总觉得这只是一个过渡期。”周子逾说自己有点心不在焉,“其实有一个决心等着我去下,一个决定等着我去做。”

这个决定就是回家,回南京,开创自己的事业。在上海的时候,周子逾特别注意南京的新闻,特别是关于创业政策、创业氛围的点滴变化。

2010年底,在外漂泊了近10年的周子逾终于回到了南京。

2011年1月,他注册成立了自己的游戏制作公司——子娱鑫动。

填补南京原创游戏
在国内游戏市场的空白

坐在新街口商贸大厦的办公室里,虽然整个公司只有他一个人,但他并不觉得孤单,反而感到很踏实,毕竟是回到家里。

一个成熟的游戏制作公司,必须有成熟的团队,充裕的资金,和可以预见的市场。

就资金而言,周子逾拿出了自己在外奋斗10年的积蓄,并争取到了朋友的投资;就人才而言,周子逾用了三个月的时间,成立一个有15个人规模的团队,核心成员,都有5年以上的工作经历。“我的美术师已经有了10年经验,我差不多用了一年的时间邀请他加入。”

而对市场,周子逾并不担心,因为10年的工作经验,他积累大量的相关资源和人脉,“只要产品过硬,不愁没有市场。”

事实上也是这样,不到半年时间,周子逾和他的团队开发制作的社交类游戏《可可小镇》已经在2011年7月分别在人人网和新浪微博上线并初步盈利。

另一款更加成熟的社交类游戏,目前已经进入内部测试阶段,预

计5月中下旬将登陆国内最大的游戏平台QQ空间。“如果一切正常,我们希望每个月能有超过百万的收入。”

不仅如此,周子逾已经和日本、德国、东南亚的网络游戏平台沟通联系,这款冒险益智类游戏将走出国门,争取能够受到国外游戏爱好者的欢迎。

不过在周子逾看来,目前他和他的团队只是刚刚迈出了很小的一步。他希望能够填补南京原创游戏在国内的空白。据他了解,目前的南京游戏企业的主业大都是服务外包,能够独立开发、制作自己产品的公司少之又少。

“这是南京人的责任。”周子逾说。

希望制作“南京萝卜”
为青奥添光加彩

周子逾在新浪微博上的个人介绍是:游戏人、过期文青。他对游戏有自己的看法。在他看来,游戏不仅仅是一种娱乐工具,不仅仅是一种商品。“一种好的游戏,应该有他的文化含量。”

周子逾一直有一个愿望,想把南京元素融入游戏中。他有个想法,如果有可能,他将设计出一个“南京形象”。

“我曾经想过‘南京二胡’,现在更中意‘南京萝卜’,这个形象更可爱,也更温和,它是一个集可爱、大度、懒懒的、得过且过于一身的小家伙。”周子逾说,正好青奥会在南京举行,游戏的故事内容可以定位在“萝卜”参加青奥会。

周子逾介绍说,“萝卜”想参加青奥会,游戏中就可以设置许多关卡,它必须经过自己的努力,越过一道道关卡才能如愿以偿。

离开南京10年后,放弃创业环境更成熟的上海、杭州,选择回家创业,周子逾坦承确实有南京情结在起作用。“骨子想为南京做点事。”

今年五一前夕,周子逾给快报写了封名为《给创业以机遇》的信。信中,他对南京市委书记杨卫泽提出的“六学京沪杭”的建议表达了自己的感想,也提出了自己的建议。一是主动出击,制造榜样。他希望政府部门能够更加亲近帮助中小创业企业,特别是小创业企业;至少做到一视同仁,不在注册资本,收入规模,缴纳税利上进行太多的要求;更多以企业的产品趋势,技术沉淀,创业团队素质来进行评估。

周子逾是个自信的人,他希望也相信自己能够成为南京成功故事的书写者。