

江苏省书法院作品巡回展 宜兴站

展览城市: 宜兴

展览时间:4.30日起

展览地点: 宜兴日报社画院

由江苏省文化厅、宜兴市人民政府主办,江苏省书法院、宜兴日报社承办,宜兴市宣城街道办、宜兴市书协协办的“江苏省书法院作品巡回展宜兴站”将于宜兴日报社画院开幕。江苏省书法院今后隶属于江苏省国画院,一个地方两块牌子,江苏省国画院、江苏省书法院都在国画院办公,但彼此相对独立开展工作。江苏省书法院集创作、研究、交流于一体,打造书法艺术高端平台。展览共展出江苏省书法院院长章剑华、执行院长管峻、青年书法家宇文家林、白鹤、张六弢、李双阳以及该院艺术顾问近百件作品。真草隶篆,各种书体精彩纷呈,呈现出江苏省书法院书法家近期的创作高度和实力。

传神造境

诸子艺术馆方骏师生展

展览城市:南京

展览时间:5.10 ~5.20

展览地点:江苏省美术馆

本次师生展在当年参展的10位艺术家基础上,又增加了新鲜的血液。这表明,方骏先生虽然已经过了荣休之年,但在提携教导艺术新人的工作上,并未止步。诚如先生所言:多年来,他伴行了一批又一批年轻的艺术探索者,使他们在寂寞的探索道路上不再感到孤独。在他的教导和陪伴下,当年曾经懵懂的年轻艺术家今天早已蜚声中国画坛,而今天的后起之秀也正在崭露头角、开始走向成熟。参加本次师生展的艺术家跨越50、60、70和80后几个时代,同门之间代差跨度之大,在当今画坛并不多见。这些不同年龄段同门的作品,首先反映的是方骏先生的教学思想和成果,当然也是每个艺术家个人的禀赋和成就,但同时,它在宏观上也映射了中国画授受关系在学院中的有效存续。

至人无法

中国当代青年水墨名家邀请展

展览城市:南京

展览时间:4.28~5.8

展览地点:芥墨艺术馆

此次展览系“南腔北调”系列画展第二回。参展画家有丁蓓莉、马骏、王法、王犁、叶芄、石荣强、毕可燕、刘明波、孙洪、刘琦、刘懿、杜小同、李志坚、李金国、束新水、金心明、范治斌、赵名釜、查律、姚媛 等人。此次画展所邀的均是具有鲜明自我主张、自我表现形式的艺术家,他们各自从不同的角度来诠释对于“传统”的态度,探寻“传统”与“当代”的关系。画展期间,艺术馆通过融汇现代艺术装置、雅乐表演等,来一场情境式互动。盛情邀请您参与其中,以古之画道参今之笔墨,让中国画的元神鼓荡于参展画家们生生不息的水墨探索之路上。

风季时节·傅春梅工笔画展

展览城市:南京

展览时间:4.28 ~5.15

展览地点:云峰美术馆

画展的题目被称作“重塑东方美”,我理解这所谓“东方”是指中国;而“重塑”的意义或谓重建,并不意在抛弃历史,而是意在构建其当代性,且以其当代性实现历史的延续;至于“美”则是艺术之价值的泛指,包括美,但不唯美。画展是水墨展,“东方美”依今日言之已不唯水墨,选择水墨故有深意,一则因为水墨仍是中国绘画的主要形式,其对历史的过去与未来都有更多的承担。东方的另一面是西方,毋庸讳言,“重塑东方美”是针对西方的,针对其持续太久的话语霸权,针对其依然事实存在的对世界的主导性;但“重塑东方美”并不止于针对西方,亦同时针对中国,针对中国的生存尊严,针对中国的文化尊严,亦还针对中国对世界的责任和关怀。



现代快报

A31

2012.5.5 星期六

责任编辑 李欣

组版 徐杨

陈大羽笔下雄鸡唱响艺+美术馆

展览城市:南京 **展览时间:**5.4~5.6 **展览地点:** 艺+美术馆

今年适逢陈大羽先生百年诞辰,陈大羽是20世纪中国美术史上卓有建树的艺术家,也是一位为美术事业奉献终生的教育家。本次展览共展出作品40余件,作品涵盖了陈大羽花鸟、山水、书法等各类题材,其中包括难得一见的水画、花鸟精品。陈大羽是20世纪中国美术史上卓有建树的艺术家。他以极大的热情投入到艺术创作之中,一生笔耕不辍,大胆探索。他面对传统,秉承徐渭、石涛、八大山人、“扬州八怪”、吴昌硕、齐白石等大家的笔墨意蕴;面对社会与生活的变迁,以“笔墨当随时代”之豪情进行艺术探索。1944年,陈大羽游学京华,拜齐白石先生为师。白石老人亲自将其原名汉卿改为陈翱,取字大羽,亲授大写意花鸟画。一次,他画了一件《雄鸡图》请恩师指教,大师仿佛看出了大羽的未来,遂命笔在《雄鸡图》上写下:“有此画鸡之天分,天下人自有眼福,况天道酬勤。大羽弟应得大名。”恩师

的鼓励,给了陈大羽巨大的力量。为了画好鸡,他曾画过习作上万张,通过扎实的苦练,不懈的追求,陈大羽终于成为“一代画鸡名家”。他所画之雄鸡,冠羽夸张、神采奕奕、昂首阔步、意气自得的神态,使人有振奋进取之观感。陈大羽的作品从观察生活、对景写生入手,从现实生活中捕捉灵感,从平凡生活中发现美的感受力及其表现力,以书入画,以金石之气融入笔端,彰显出传统精粹与时代新质同构的独特魅力,体现出朴实豪迈的个性风格和时代艺术特征。他将乐观豁达的人生态度和热爱生活的情感体验融入到艺术与人生之中。作品《一唱雄鸡天下白》《迎春》《蟹酒图》为其艺术反映时代生活的生动写照。在新中国“百花齐放”的艺术方针影响下,陈大羽不断走向生活和自然。1956年,他与李可染、黄润华3人同行,沿长江逆流而上写生作画,到自然中观察与体验祖国山川美景,抒发出江山多娇的

创作感怀。陈大羽的作品与传统花鸟有明显不同,体现出新中国、新时代、新生活新的气象,蓬勃向上、充满活力、充满创新的诉求,非常具有时代气息,让人看了感觉精神一振。艺术需要强化个性,现代艺术尤其需要强化个性。在现代美术史上,从吴昌硕到齐白石,从齐白石到齐白石的弟子,他们有怎样的发展,怎样走入、怎样行进、怎样演变,这是一个课题。在吴昌硕和齐白石这样的美术人物之后,要再前进一点点都很难。陈大羽作为吴昌硕的再传弟子,作为齐白石的直系弟子,在齐白石之后沿着写意重彩的路子该怎样往前走呢?齐白石说过“学我者生、似我者死”。很多齐白石的弟子太似齐白石了,很难特别有出息;而陈大羽走出了一条生路,他不似古人,不似造物,也不完全似他的老师齐白石。这里的“不似”,正是画家艺术个性所在。

民国时期

老月份牌老招贴画珍藏展

展览城市:南京

展览时间:4.28~5.12

展览地点:江苏省美术馆

此展展出一百三十余件老月份牌招贴画精品。展品囊括月份牌各个发展时期的代表作,包罗了郑曼陀、胡伯翔、杭穉英、周泳青、倪耕野、金梅生、谢之光、丁云先、关礼良、梁鼎铭等名家的精品。以月份牌创作技法和表现内容的发展变化为线索, 分为三个单元展出。月份牌招贴画的图像主体种类很多,但最受大众欢迎、最受画家青睐、产量最高的是都市生活和美女肖像类。本次展览全部展品由南京市文联文艺家协会副秘书长高建忠先生提供。穿越百年风云、领略时代画卷,这将是“浮世魅影——民国时期老月份牌老招贴画珍藏展”带给我们的最大收获和享受。

简史 倪有鱼作品展

展览城市:上海

展览时间:5.6~5.15

展览地点:上海美术馆

倪有鱼在创作中,既不关心宏大的社会主题,也不关心时下潮流的更迭,而是更着眼于研究艺术本体的细微之处。如同晚明一代的文人画家那样,对于日常的关照,艺术语言的探索,以及美术史的思辨,这些构成倪有鱼创作的核心。在他的作品中,无论是2011年底在瑞士卢塞恩美术馆展出的大型装置《银河》,还是将在此次个展上发表的《太湖湖底》系列绘画及《运河》等雕塑作品,往往都是对于一些极为日常却被忽略的事物本性进行发掘;而同时展出的《大瀑布》《画院碑》等大幅绘画作品则体现出艺术家对于绘画语言、材料的探索。

封存的指印

张羽作品展

展览城市:上海

展览时间:5.6~6.17

展览地点:经典艺术展区

张羽于2012年4月16日完成了构思已久的新作“封存的指印”,这是一件小型装置作品。这件作品不再强调指印行为的修行观念,而是截取指印行为的短暂过程中的指印痕迹,将其封存起来。这些指印与以往指印作品中的指印完全不同,由于材料的变化,使留下来的指印具有非常清楚的指纹痕迹,是可以证明具有艺术家个人身份的印记。换句话说,就是强调了指印的社会性属性。这次封存指印行为,不是将指印痕迹封闭起来存档让观众看不到,而是通过一种方式封存这些指印痕迹之后展示给观众。“封存的指印”也是一次视觉审美的探讨。它由看不见的指印行为与所看到的指甲油、指纹、木材和玻璃制作的透明盒子,光的投射等等,或许能留给观众一些新的感受。

种花草草

许那个人绘画展

展览城市:北京

展览时间:5.5~5.25

展览地点:西五艺术中心

许那90年代曾经活跃在各种展览中,后来她离开了人群使我们对她一无所知,这也使得她的画不属于任何流派团体和运动,甚至她自称不会画画,但她还是在画,画画之于她是必需的行为。她的画非常好看,却与视觉的愉悦和欣赏无关,与美也无关,看起来就好像是打破了一层使另一层显现了出来,而这一层看起来好像也没什么不同,但你很清楚,这里不是那里,就像好生活的真相不是种花草草一样。

歧观·悖像

向庆华个展

展览城市:北京

展览时间:5.1~5.13

展览地点:今日美术馆

本次展览是一次邀请,是对那些作为向庆华绘画作品的来源,虽然他应其要求保证其隐身,但却不拒绝其自身时刻想要显形和到场的邀请;是向一个对自己的观看方式和再现实践声称是唯一正确的绘画传统发出的邀请;最终,是对一次关于绘画方法本身的问题讨论发出的邀请。相对于那个“正确”,通过对这一系列有问题的图像绘画在现场被经验的再观看,展览作为一个关于问题的观看现场而存在,希望对一次关于绘画问题的现场经验能够就在现场发生了。

姜忠良个人油画展

展览城市:北京

展览时间:5.5~5.11

展览地点:感叹号艺术空间

在当下众声喧哗浮躁纷繁的艺术阵营,名利本位泛滥成灾,而姜忠良先生却是卓然不群:作为一个不问商业的纯粹画家,姜先生虽年届不惑,人生路上风雨苍黄,但对艺术痴心不改,虽九死其尤未悔。油画艺术已经成为他生命激情极致处的表达方式。姜忠良先生的艺术最为重要的品质是体现了他宽阔而从容的人生情怀以及直击灵魂深处的追问意识。从他的作品中我们往往能体验到时空交错的感觉和特定环境中人的精神本质。寓东方内核于西方古典主义的色彩中,这一手法使姜忠良的作品包容了丰富的视觉审美经验,述说着一种全新的时代性与现代性。只有不求闻达甘守寂寞的长期行吟,才能获得如此精深的华章。

春天雅集 第一回

展览城市:北京

展览时间:4.29~5.20

展览地点:宋庄国画院

由宋庄国画院主办,范扬、董浩、唐文辉策划,国家画院及南京书画院提供学术支持的“春天雅集·第一回”画展将于4月29日在位于通州宋庄国画院开幕,展出40余位著名书画家与著名主持人创作的书画作品。作为一次雅集式的邀请展,本次画展的参展阵容十分可观,作者包括了杨晓阳、卢禹舜、赵忠祥、郑百重、孙志钧、张金玲、满维起、李嘉存、于水、马海方、郁钧剑、张铁林、林容生、倪萍、毕福剑、熊红钢、何加林、崔永元、朱军、靳文艺、董浩、范扬等,可谓一次名副其实的艺术界名家雅集。

知·觉 胡明哲作品展

展览城市:北京

展览时间:5.5~6.3

展览地点:多尚画廊

胡明哲是中央美术学院实验艺术系教授,20年来坚持运用自然媒材进行艺术创作,以岩彩绘画和纤维作品著名于中国画坛。胡明哲认为:岩彩是地球的物质微粒,意味着宇宙时空无所不在的微尘;纤维是天然植物的筋脉,象征着一切自发的生命。此次艺术展的主题为“知·觉”,表现艺术家通过对自然物质的深刻认知,获得精神的启迪和心智的觉醒。今天,在匆忙的人生节奏里,在人为的灯红酒绿中,多尚画廊和艺术家一起,以自然媒材的本色之美象征着博大自然的自在之美,以取之天然的艺术意境引导着返朴归真自然而然的生理想念。

倾城之感

刘家华作品展

展览城市:北京

展览时间:5.5~6.5

展览地点:盛世天空美术馆

刘家华的作品普遍流露出浓厚的中国情结,他悉心地点选了代表了中国传统建筑的古楼局部或雄伟的整体来传达他的视觉感受,譬如那些被红绳所缠绕的古楼,或者那些象征过中国皇权的宫殿式建筑。如果说当代艺术中有一件事可以肯定的话,那就是艺术与社会之间的关系已经亲密无间,艺术家的诉求和社会诉求一直在不断地重叠。“倾城之感”的意义在于对都市化进程中这一社会问题的关注,也希冀重拾我们对传统文化、精神和记忆的珍重。当现代进程遗忘这些历史残痕,当都市的概念成为横扫一切文化遗产的借口时,事实上意味着一个民族的颓败,一种对历史与文明赤裸裸的背叛。

瞬间

马丁·克里马斯个展

展览城市:北京

展览时间:4.29~6.10

展览地点:北京空间

克里马斯将中国的功夫人像瓷器摔到地上,捕捉瓷像爆裂时那有力、独特的一瞬间,强调了这些“临时雕塑”极富冲击力的特性。陶瓷武士从3米高的地方落下,破裂为碎片,展示了极其罕见的七千分之一秒的瞬间。这种极具动感、令人惊叹的瞬间传递出在彻底打破完全静止的生命时,其中所隐藏的尊严与美。克里马斯最新的“丝绸”系列与动感的武士紧密相关。作品以高品质的丝巾为大背景,展现了二维与三维之间的矛盾特性。他特意将注意力放在这些时尚配件的图画特征上,捕捉了富有光泽的丝绸上那些抽象的几何图案。丝巾柔和、细微的流动充分体现出色彩与光影的视觉诱惑力。