

## 江苏省书法院作品巡展 宜兴站

**展览城市:** 宜兴

**展览时间:** 4.30日起

**展览地点:** 宜兴日报美术馆

由江苏省文化厅、宜兴市人民政府主办,江苏省书法院、宜兴日报社承办,宜兴市宣城街道办、宜兴市书协协办的“江苏省书法院作品巡回展”宜兴站将于宜兴日报社画院开幕。江苏省书法院今后隶属于江苏省国画院,一个地方两块牌子,江苏省国画院、江苏省书法院都在国画院办公,但彼此相对独立展开工作。江苏省书法院集创作、研究、交流于一体,打造书法艺术高端平台。展览共展出江苏省书法院院长章剑华、执行院长管峻、青年书法家宇文家林、白鹤、张六骏、李双阳以及该院艺术顾问近百件作品。真草隶篆,各种书法精彩纷呈,呈现出江苏省书法院书法家近期的创作高度和实力。

## 风季时节·傅春梅工笔画展

**展览城市:** 南京

**展览时间:** 4.28 ~5.15

**展览地点:** 云峰美术馆

画展的题目被称作“重塑东方美”,我理解这所谓“东方”是指中国;而“重塑”的意义或谓重建,并不意在抛弃历史,而是意在构建其当代性,且以其当代性实现历史的延续;至于“美”则是艺术之价值的泛指,包括美,但不唯美。画展是水墨展,“东方美”依今日言之已不唯水墨,选择水墨故有深意,一则因为水墨仍是中国绘画的主要形式,其对历史的过去与未来都有更多的承担。东方的另一面是西方,毋庸讳言,“重塑东方美”是针对西方的,针对其持续太久的话语霸权,针对其依然事实存在的对世界的主导性;但“重塑东方美”并不止于针对西方,亦同时针对中国,针对中国的生存尊严,针对中国的文化尊严,亦还针对中国对世界的责任和关怀。

## “至人无法”中国当代青年水墨名家邀请展

**展览城市:** 南京

**展览时间:** 4.28—5.8

**展览地点:** 芥墨艺术馆

中国当代青年水墨名家百余幅精品的“至人无法”中国当代青年水墨名家邀请展,将在芥墨艺术馆开幕。在紧随时代与忠实于生活感受的前提下,去进行“水”与“墨”相化合的“自由实验”,在不断“追寻”中使“水墨”走进“当代”、跨入新境。此次参展的艺术家有了蓓莉、马骏、王法、王犁、叶凡、石荣强、毕可燕、刘明波、孙洪、刘琦、刘懿、杜小同、李志坚、李金国、束新水、金心明、范治斌、赵名釜、查律、姚媛、徐加存、徐钢、秦修平、黄丹、萧巨昇、董金良、谭雷鸣等27位来自中国南北的青年水墨名家。他们有着鲜明的自我主张和自我表现形式,且从不同角度诠释了对“传统”的态度和对“传统”与“当代”关系的理解。

## 民国时期

### 老月份牌老招贴画珍藏展

**展览城市:** 南京

**展览时间:** 4.28~5.12

**展览地点:** 江苏省美术馆

此展展出一百三十余件老月份牌招贴画精品。展品囊括月份牌各个发展时期的代表作,包罗了郑曼陀、胡伯翔、杭樾英、周泳青、倪耕野、金梅生、谢之光、丁云先、关礼良、梁鼎铭等名家的精品。以月份牌创作技法 and 表现内容的发展变化为线索,分别为三个单元展出。月份牌招贴画的图像主体种类很多,但最受大众欢迎、最受画家青睐、产量最高的是都市生活和美女肖像类。本次展览全部展品由南京市文联文艺家协会副秘书长高建忠先生提供。穿越百年风云,领略时代画卷,这将是“浮世魅影——民国时期老月份牌老招贴画珍藏展”带给我们的最大收获和享受。



现代快报

A39

2012.4.28 星期六

责任编辑 李欣

组版 徐杨

## 金陵·沉香之美

**展览城市:** 南京

**展览时间:** 4.28日起

**展览地点:** 艺+美术馆

由现代快报《艺+周刊》、艺+美术馆、金陵香道馆、江苏聚德拍卖有限公司主办的“金陵·沉香之美”沉香展于4月28日下午在南京市华侨路56号大地建设大厦4楼金陵香道馆隆重开幕。届时将有大量两岸三地罕见的沉香香料、香具、香品展出。江苏省收藏家协会第一副会长、南京沉香研究会会长、沉香专家施正东先生还将为南京的沉香爱好者奉献一场有关沉香知识、沉香收藏及沉香品鉴的专题讲座。

## “愚人的战争”

### 法国艺术家亨瑞·兰米个展

**展览城市:** 南京

**展览时间:** 5.5日起

**展览地点:** 鹭鹭当代

法国艺术家亨瑞·兰米将携其新作于5月5日在鹭鹭当代与南京广大艺术爱好者见面,此次展览艺术家以自己父亲的小说命名,迄今为止,亨瑞·兰米已经在许多媒体上对此表达了很多观点想法,但是却从未在他的作品中表现出来。受艺术家父亲作品的鼓舞,同时也是为了向他的父亲表示敬意,亨瑞·兰米决定再次出版他的作品,而且还请想问一下诸位:“我们也会梦想自己的生活吗?”

## 虹鸣南京展·艺术迷雾

**展览城市:** 南京

**展览时间:** 4.28日起

**展览地点:** 江苏省美术馆

由江苏省美术馆和江苏省收藏家协会联合主办的“梦幻叙事——虹鸣完全美学主义绘画作品展”将在江苏省美术馆开幕。油画家虹鸣自幼好画,其艺术经历曲折坎坷,曾游学于国内数所艺术院校。“完全美学主义”是虹鸣在艺术理论上的创造。他为此写了3本书来阐释自己的观点。展览将展出虹鸣在上海美术馆展出过的“斗牛”、“红楼梦”、“豹王”、“战争”等部分系列作品之外,更增加了红楼梦场景人物和魅力西湖系列新作,及自选首展精品,共60幅。粉丝们称虹鸣的作品为“艺术迷雾”。

## 红路 陈可作品展

**展览城市:** 北京

**展览时间:** 4.28-6.3

**展览地点:** 红门画廊

陈可被王玉平提名参加2011年“两代人—红门20周年展”,目前正在澳大利亚巡展。陈可鲜艳的红色绘画描绘了上世纪50年代后期到60年代初期从革命中诞生的新中国建设初期的乌托邦景象。大家聚集在一起,每个人都是平等的,每个人都以为前途一片光明、红艳艳的。这种对过去的天真年代的乡愁与当今中国的现实形成鲜明对比,当今的社会再不是整齐划一和平等的了。

## 林月慧

### 现代油墨艺术上海个展

**展览城市:** 上海

**展览时间:** 4.27~5.25

**展览地点:** 上海800艺术区

林月慧毕业于英国贝佛塞尔大学。她曾游遍了欧洲,也短住过法国和意大利。她现在定居美国俄勒冈州的波特兰。她的工作室立于优雅的绿松林和小河间。月慧经常被包蕴着生命的一颗种子或一印苔藓感动,她以西方油画颜料和中国书法油墨相互来作画,把纯属个人化诗歌创作和令人惊叹的艺术作品混合,画中展现出中西贯通的组合和情感湍流状态,更多的是表现出了一种艺术家对繁杂和混乱的局面的掌握力,从创作中寻获循序和平衡。平静、深沉的崇高生命素质在月慧的作品中展现无遗。

## 若瑟·狄莫新作展

**展览城市:** 北京

**展览时间:** 4.28~6.24

**展览地点:** 全艺社

狄莫的作品,是对身份、多重品格、梦境与现实、美丽与恐惧以及可视与不可视之间的隐喻对立的探索,这意味着作品不只是纯粹的视觉艺术,概念上必须与当代社会及其价值观一同诠释。艺术家利用了概念和达达艺术的词汇,进行了一连串艰巨的实验,并不断以典故和隐喻,反映出存在于公开与私人的幻想和确定性。同时,在探索美丽与恐惧之间,他对意识和表现力发出提问。狄莫最新的作品,采用了黑白照片来刻划若隐若现、不完整的人物,从而揭露及强调艺术家自身的人性与人性的层面。“着迷—若瑟·狄莫新作展”一共展出32张艺术家在过去两年、至今仍在创作的系列“The Ghost”的摄影照片。作品清晰地表达了艺术家对创造错觉的意愿,他把受到不同程度影响的东方和西方的环境和情景集结起来,对梦境进行探索。是次展出的作品,均包含着一个特定的摄影理论,并把东方的道教和禅宗哲学与西方的概念艺术和当代哲学结合,创造出与别不同的独特风格。

## 超浓墨 黄骏个展

**展览城市:** 杭州

**展览时间:** 4.29~5.9

**展览地点:** 三尚当代艺术馆

当下艺术家对于水墨的关怀有着一种内在的联系,就是中西方文化之间的取舍问题。关怀是一种责任,一言两语说不清,每个人理解不同。作为他使用的材料——超浓墨,它是实验性和探索意义的载体,它有厚度,浓稠到可以涂墙,在绘画的时候会留下痕迹,这是一种传达表现的方式。它所具有的表现力和西方绘画的具象表现主义有着殊途同归的共鸣,这种多元化的表现方式是从大绘画的视角出发的,传统的笔墨精神之外,还会有中西绘画的兼容。而这种表现力是这次展览当中、也是他在最近几年绘画探索当中的重点。

## 翰墨清晖

### 朱雷刚书法作品展

**展览城市:** 佛山

**展览时间:** 4.28-5.10

**展览地点:** 顺德清晖园

作为一名风华正茂的书法新生,朱雷刚自信、爽直的气质让人印象深刻;观其书法,更觉笔舞龙蛇,满纸生风,无不显露其胆量与直率。朱雷刚出生于山东,自幼年受孔孟之多的文化熏陶,17岁便只身赴京求学,参加王镛先生开办的书法工作室课程,接受中央美术学院严格的书法教学训练。。他涉猎广博,尤重碑帖学,对书法有着较深的思悟,“他心仪古风又向往新境,不囿于古法,不盲从时尚”,作品既抱时风,亦不离传统。观其书法,是一次感受笔墨挥洒的痛快体验,强而有力的线条表现是其书法的一大特点,作品通过笔墨的干湿、疏密、虚实与曲直,充分地表现着每一根线条的生命——苍劲老辣,跌宕起伏,收张自如。

## 境生象外

### 中国油画家作品邀请展

**展览城市:** 北京

**展览时间:** 4.29-5.2

**展览地点:** 经典艺术展区

此次艺术北京再度联合凤凰艺都共同策划主题展,展出15位当代油画艺术家的精选之作。“境生象外”是古代诗学中的一个概念,以此作为展览主题,旨在从纷繁复杂的当代艺术现实中回溯到艺术的本源,即情与思之中。展出的40余件作品皆在介于写实与抽象之间的形式中找到一种表现艺术家情与思的创新画法。艺术家对自然之象进行纯化与提炼的同时,也将自己的灵感和激情注入作品之中,使其作品在有限的、确定的物象中蕴含着悠远深长的情味,给观画者以象外之象,韵外之致。

## 体验与返观

### 李阳绘画作品展

**展览城市:** 甘肃

**展览时间:** 4.30~5.7

**展览地点:** 甘肃省文物商店

敦煌壁画,启迪了李阳的重彩、也影响着他的彩墨。壁画中造型真实的线,在他的彩墨中与光的表现相结合,熠熠生辉,创生出朦胧、缥缈而真切的感觉。这种意蕴丰富的真实感,使李阳的彩墨与传统文人写意拉开了距离。由此可知,李阳所谓的真,并非素描式的视觉真实。尽管有严格的造型训练,通常意义上的写实并不为李阳看重。他所追求的真实感,更多的是情境与内心的真实。造型能力在很大程度上促成了这种真实感的诞生,这是毫无疑问的。不过,画家的感受,在更多时候,是通过描绘对象和情境的独特理解与提炼传达出来的,艺术个性也与此独特的叙述技巧有不可分割的联系。

## 日出东方

### 萧晖荣中国画展

**展览城市:** 深圳

**展览时间:** 4.28~5.12

**展览地点:** 深圳美术馆

传统绘画讲究画品与人品合一,认为绘画作品即是个人修为的外化,人品高即画品自然不俗。这个理论用在萧晖荣先生这里一点也不为过,从众多画坛老前辈皆乐意与之交往就可看出。与萧晖荣先生接触过的人都知道,无论何时他总是精神饱满,乐观自信,且情感真挚,尤其是对艺术有着宗教般的热情和旺盛的精力,他的个人魅力感染着与他接触的每一个人。在此次展览中,不仅能看到他气势磅礴、震撼人心的梅花巨制,还将看到他近年来精心创作的小幅作品,这些作品虽然尺幅短小,但构图饱满、章法严谨、典雅精致、包容万象、耐人寻味,足见其传统功底之深厚。

## 春润京华

### 马海方古都风情人物画展

**展览城市:** 北京

**展览时间:** 5.1~5.7

**展览地点:** 荣宝斋精品画廊

马海方,北京人。1981年毕业于中央美术学院国画系。师从卢沉、姚有多、刘勃舒诸先生。现为中国美协会员,荣宝斋画院教授,荣宝斋签约画家,北京文史馆馆员,他以没骨入画,适度勾线,在强调造型准确的基础上对人物作适度夸张,且设色巧拙明亮,不拘一格,形成独树一帜的绘画风格,1990年获首届中国民俗大赛金奖,世界华人美术大展银奖,第八届全国美展优秀作品奖等,入选第八届、第九届、第十届全国美展,出版各种画集多部。大俗者大雅。马海方的画看着俗,可是您越琢磨越觉得雅。由此可知马海方的良苦用心。

## 可可西里的风铃

### 古冰青藏高原美术作品展

**展览城市:** 上海

**展览时间:** 4.28~5.13

**展览地点:** 上海多伦现代美术馆

此次展览由上海嘉源海文化发展有限公司主办,上海多伦现代美术馆协办,将展出古冰于2000年至2009年之间写生和创作的60余件精品。青藏高原是一块神奇的土地,这里丰厚的自然环境孕育了她特有的人文景观。从上世纪70年代开始到现在,一批又一批的艺术家先后来到青藏高原进行采风,创作了许多佳作,这些描绘青藏高原风貌的艺术作品,充满神圣纯洁的情感。迄今为止,古冰的高原行走已近20个年头,伴随他一路前行的,是激扬的青春与缤纷的思绪。毋庸置疑,古冰在心灵和身体上经历了双重的历练与洗礼,换言之,青藏高原从一个侧面见证了古冰的成长。

## 镌刻金秋 南方油画

### 名家邵增虎风景油画展

**展览城市:** 广州

**展览时间:** 4.29-5.28

**展览地点:** 艺海堂美术馆

与许多中国的油画同行一样,邵增虎也在致力于油画本土化的探索。但是,他的风景画中的东方意味不是来源于传统的造型与构图方式,又或者是色泽迷离的水墨意趣,更多的是一种东方的,特别是朴实的中国农村的情怀。他的画面里没有贵族气的思绪发散,没有猎奇式的异域采风,他就是那片热土上的一份子,在这些平凡的景致中包含着一种质朴的诗意和博大的情感。他触碰到了这个社会、这个时代的筋骨和灵魂,正因为有这般的体悟,所以,他能够超越那种俗世生活的细枝末节,迎着太阳发出自己最富激情的呐喊。