



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台
大家

现代快报

A36

2012.4.28 星期六

责任编辑 柳林
美编 时芸 组版 徐杨



《月桥镇的早市》

意象造境 承载江南情思

沈行工的江南风景，让我们看到的就是他在色彩语言上对于中国诗性文化的表达与创造。一方面，他深悟并极其自然地运用了中国艺术的创作方式，不拘泥于一时一地的形象再现，而是综合、提炼对某时某地的印象与感悟，用意象来纯化他对于诗意江南的色彩表达。他的江南风景看上去很写实，实际上，从来都不是对某一固定视角与场景的实写，而是经过心灵整合的图式。比如，他的这些风景大多虚前实中，让视觉中心停留在画面三分之二处。为制造这样的视觉中心，他往往把几处的实景拆散，重新组合为他预设的图式，由此所形成的画面虚实关系，虽每幅作品千变万化，各不相同，但总体上是趋向上下“虚”、中间“实”的模式。而“虚”与“实”的对比互映，是最能体现中国艺术精神的创作方法。

他的作品几乎都撒开了阳光明媚的景致，而着重表现雨雪烟雾中的江南。沈行工特别擅于表现江南四季色调的变幻，他真正地挖掘了江南阴天蔽日里的丰富色彩，无论绿色调、蓝色调还是褐色调和白色调，都能显示出他对于色彩微差的识辨与驾驭。如果说江南的绿色难画，那么难就难在“绿色”画不进去，总是浮于画布上。在沈行工的江南风景中，绿色是他最擅长处理的一种江南色调，这些画面的绿色不仅鲜有雷同，而且变化丰富，也可以说，他是在丰富的绿色微差中弹奏着一曲江南的情歌。也许，在其他画家的眼里，绿色只能分辨出十余种，而在沈行工的调色板上，绿色可以变幻到百余种。最关键的是，他能把这百余种的绿色随时调动起来，既构成画面上区块的对比，又衔接着它们之间的微妙变化。

除了绿色，他还发掘了阴日天空的色彩和湿润的江南土地的色调以及它们与绿色的协调。那天空不是平整的烟灰色，在绿色的田野上，它显得微微有些暖意；在蓝色

的河面上，则显得微微偏紫。它是变化的，随着笔触的搅动而带来云层的起伏。同样，潮湿的江南土地被他处理为像《通往句容的村道》那样的灰褐色，像《锦绣江南之一》那样的米黄色，像《深秋季节》那样的灰紫色。关键是，这些色彩虽以灰色为基调，却充满了细微的、丰富色相上的变化和整体的剔透与灵动。

在沈行工的笔下，细雨迷离的绿色江南是主色调，同样典型的还有秋天的江南和雪中的江南。在这些季节中，他都长于在灰色调中寻求色彩的丰富变化，从而把湿润气候的色彩发挥得淋漓尽致。在《雪后》、《雪后小村》里，对于雪地的处理，不是扎眼的白色，而是温和的灰绿色。这样的雪景有别于北方雪地的寒冻质感，是江南雪地里透着绿色的真实写照。他将澄江如练的河水夸张为靛蓝和群青，而且色调纯正饱满，微微泛着些暖意的黄褐色的秋树，只不过是这些蓝色旋律中的一种变奏。

和中国文人画家一样，沈行工非常注重“画外功”的修炼。他不只是画江南的色彩和景致，而是通过江南的色彩和景致传达他的文化情怀与格调。和他给人的儒雅印象一样，他的作品不仅呈现了江南的风景，而且传递出江南细腻委婉、温润典雅的气质与底蕴。因此，他的那些作品，在总体的审美取向是秀丽、温和、平淡、萧散的，在洒脱而简远的境界中，弥散出淡泊的人生态度和平和的遁世情怀。这种审美取向与人格境界，也无不显示了林风眠、苏天赐对他的影响。他们共同追求的，是将中国文化的气脉和对油画色彩语言的探索糅合一体所表达出的中国诗性文化的审美情趣和审美意境。而沈行工在油画语言上的本土文化性的探索，无疑更加明晰了中国油画的价值取向与审美趣味。



沈行工 1943年生于浙江宁波。1966年毕业于南京艺术学院，1981年毕业于南京艺术学院研究生班，留校任教。曾任南京艺术学院副院长。现为南京艺术学院教授，中国油画学会常务理事。其作品多次参加全国性美术展览并多次获奖。作品被中国美术馆、上海美术馆、江苏美术馆等国内外机构及私人收藏。作品集有《沈行工画集》、《沈行工油画集》、《沈行工油画作品集》、《抒写审美感悟》、《中国油画家·沈行工》、《中国油画家·沈行工》、《中国当代艺术家作品集·沈行工》等。

尚辉



《小镇春深》



《乡村公路之二》



《晨露》



《江南古镇民居》