



艺术品鉴赏平台  
艺术家推介平台  
**投资**

现代快报  
**A34、A35**  
2012.4.28 星期六  
责任编辑 刘一诺  
美编 时芸 组版 徐杨



岳敏君《举起手,不许动》

随着5月的到来,天气逐渐转暖,2012艺术品市场的热潮也即将扑面而来,各地艺术品春拍大幕逐渐拉开,各拍卖行的征集工作相继开展。部分先行的拍卖公司已经将征集到的拍品开始在全国巡展,为即将到来的2012春拍提前做好功课。

在经历2011艺术品拍卖市场的顶峰之后,多数专家分析认为2012艺术品市场将是一个拐点,即将到来的2012艺术品走势将暂停下来休息一下,进行一个短暂的调整。然而2012春拍市场究竟会如何发展,是否会如各方所料出现回调?而我们在今年春拍中又该如何投资呢?让我们一起聚焦2012春拍。

去年艺术品秋拍惨淡成交之后,2012年春拍卷土重来。不过,抱着最坏打算往往会得到不一样的效果。日前,国内几家重要的拍卖公司中国嘉德、香港佳士得、北京匡时、北京永乐相继展开春拍预展,主题词都是同一个:调整中寻找新方向。

现代快报记者刘一诺整理

## 1 市场调整期趋短

这个市场的调整究竟能延续多长时间,目前看法不一,香港苏富比和香港佳士得的专家观点比较保守,预测今年一年都将是调整期。而内地的拍卖行则显得更加乐观。“去年秋拍之后的半年,观望情绪特别严重。但在春节前后也有一两场拍卖,这种情绪又在渐渐变化。可能是此前被过高的期望值所束缚,但现在从放货藏家的估价来看,这个心结正在解开。大家都明白,市场不可能一直亢奋。”中国嘉德书画部主管郭彤介绍说。

从另一方面验证市场心态趋于变好的例证是:在今年嘉德春拍中,生货(第一次出现在拍卖场的拍品)并不少。尽管这些拍品并不是那么“巨无霸”,但都或有趣味、或清新,或价钱贴近市场。石涛难得的细笔山水作品十开《细笔山水册》将亮相嘉德春拍,此册小中见大,气象阔大,流传有序,经多位名家递藏,十分珍贵。

而香港佳士得预展中展示的生货也非常多,董其昌的水墨纸本手卷《行书李白诗篇》,曾为清宫旧藏,著录于《秘殿珠林石渠宝笈合编》第一卷,后归入美国一华人藏家之重要书画收藏。

而北京匡时也推出“过云楼藏书”专场,集宋元古笈、精写旧抄、明清佳刻、碑帖印谱800余种,是唯一还在私人手中的国宝级藏书。其中,保存完整的传世孤本《锦绣万花谷》(前集四十卷,后集四十卷共四十册),堪称全世界部头最大的宋版书;元刻《皇朝名臣续碑传琬琰集》也是名重天下的孤本。

“目前市场有一个很明显的趋势,就是市场的调整期越来越短,尤其是中国书画这种收藏群体大的板块,稍微有些价格方面的下浮,就有很多人跟进。老藏家放货本身成本就低,他们也不在乎这短期的跌幅,大而深的调整似乎是不太容易出现的。”郭彤表示。



方力钧《1993年6号》



黄胄《朝鲜舞》

# 春拍大幕逐步拉开: 2012春拍,我们关注什么? 2012



石涛《细笔山水册》

# 春拍,我们投资什么?

## 2 水墨成挖掘新方向

尽管各家拍卖行都开始走精品路线,从总量上开始控制,但在潜力方向的挖掘上,却是八仙过海各显神通。

中国嘉德把水墨作为本次拍卖的重点。在当代艺术板块、古代书画、近现代书画都被炒热之后,量多、名家辈出的当代水墨系列,以往在拍卖价格上并不被广泛关注。而今年,嘉德不仅引进大量的海派画家书画作品,还包括新水墨作品专场“水墨新世界”,涵盖了谷文达、仇德树、杜大恺等具有国际影响力的当代水墨中坚艺术家的重要作品,同时包括中国现代艺术大师赵无极和当代艺术家方力钧、岳敏君等人的水墨力作,及众多新实力代表艺术家的水墨代表作。

## 3 古籍善本稳中有升

本次春拍的另一个热点,则是古籍善本。由海内外孤本、宋版《锦绣万花谷》全八十卷领衔的179部近500册“过云楼藏书”将整体拍卖,估价1.8亿元,引起特别关注。

文化部2006年公布的《古籍定级标准》将元代及其以前(包括南宋、金、蒙古时期)刻印、抄写的古籍定为一级古籍,其中,北宋及北宋以前刻印、抄写的古籍定为一等甲,足见对宋版书的重视。

为此,北京匡时特地将本次拍品的保证金提高到5000万元人民币,成为国内艺术史上的最高保证金。“考虑到该拍品的唯一性和这场拍卖的严肃性,即将上拍的

同以往相比,佳士得和北京匡时也更加关注这个板块。事实上,在市场旺盛时期,拍卖公司多以提高成交额为出发点,大量征集具备投资热点的拍品,而不会将过多精力投注在文人字画板块。如今市场调整期来临,拍卖公司则宁愿以退为进,从艺术品消费的兴趣着眼,增加拍品的丰富程度。

“当代水墨在十多年的发展中,受市场影响非常小。这一批中,除了以画院和美院为代表的体系外,非画院的职业艺术家也非常有潜力。这部分跟市场热炒的当代艺术板块无关,跟传统近现代市场也没沾上边。这些艺术家不讨巧,创作上也很坚持,更直面内心的真实。”郭彤介绍说。

## 投资门类众多 专家支招100万如何投资

近期,保利拍卖行执行董事赵旭给初涉艺术品投资的观众上了一堂“100万买什么”的精彩演讲,并引起了众多对艺术品投资有兴趣的人的广泛讨论。同时,拍卖行、画廊代表,以及艺术品投资人还从市场角度帮大家分析100万究竟应该选择什么样的藏品。

### 传统写实将翻倍

赵旭 北京保利国际拍卖有限公司执行董事



赵旭建议大概从几个方面入手:当代水墨、写实油画、传统经典。当代水墨可选中央美术学院、北京画院等艺术家创作性的题材,10万-20万就可以买到好作品。

一些前辈的老油画,比如颜文梁、李贵君的作品,也是值得推荐的。他们在美术史上的地位是盖棺论定的。

100万便可以买到5-8张小尺幅作品。另外,100万也可以买到一两幅大师的作品,比如祝黄胄以及吴冠中的水彩画。

如果这个价钱买不到,可以换其他作品。比方说李苦禅的《远瞩》,估价10万-12万元,尺寸为86×53cm,这张作品艺术家风格体现得很明显,价位也适中。在100万之内买到的话,升值潜力很大,短时间内会升值到2倍左右。

挑选时,须选画得很讲究、细腻的作品,注意作品的来源。

### 晚清单色釉升值空间大

梁晓新 北京正观堂艺术品总裁、著名艺术品投资人



梁晓新建议投资晚清的单色釉官窑瓷器,不管作为起步投资,还是有规划的投资,瓷器领域只有晚清单色釉瓷器投资价值和乐趣是最大的。

首先,瓷器属于艺术市场投资的主流之一,风险相对较小。明清瓷器起步点偏高,投资规模较小。100万若投在清三代(康熙、雍正、乾隆时期)官窑瓷器上,可能买一两件就花完了,操作难度较大。

如果希望从数量和质量上都比较可观,且希望将来有较大的升值空间,晚清单色釉会是个机会。单色釉瓷器是主流大拍卖会和市场不太关注的主题,可以说是一个价值的低洼地,但是并非很难买到。就目前市场价格而言,相比同时期的青花瓷,晚清单色釉的价格甚至是便宜的。几千块到几十万的都有,平均下来10万左右就能买到相当不错的官窑单色釉瓷器。而且,目前系统收藏晚清单色釉的非常罕见。

挑选时,首先关注其真伪;其次一定要选干净漂亮、品相好的;第三要选釉色造型比较特殊的,形成一个系列最好。

### 学术价值决定未来市场

郑林 当代唐人艺术中心创始人



郑林主张买具有学术价值、将来5-10年会体现其商业价值的艺术家作品,目前,很多年轻艺术家的作品都便宜,100万元可以买几幅。

2004年,当时的张晓刚、方力钧的作品在1.8万-2.8万美金。这么看来,最大名头的艺术家100万也能买好几幅。买具有学术价值的艺术家作品,5-10年后商业价值兑现就有了依据。

学术价值可重点参考艺术家参加过的重量级展。以颜磊为例,作为当代观念绘画最重要的代表之一,曾参与卡塞尔文献展、威尼斯双年展、巴西圣保罗双年展等。国际上已经被认可,市场表现却远远滞后。

挑选时,艺术家参展简历,可向专业人士咨询。