

诸子2012 当代书画个人收藏展

展览城市:南京
展览时间:4.20~5.8
展览地点:诸子艺术馆

此次展出李军、赵军、王晓春、马群、杨来宁、马言祥、袁赞国、胡定放、刘云峰9位南京知名藏家的数十件当代书画个人收藏品。记者在预展现场看到,江苏当代名家的精品力作,仍然是众藏家的一个重点收藏方向。方峻的“方家山水”、周京新的“周氏水墨”、薛亮的细笔山水、徐乐乐的工笔人物、江宏伟的工笔花鸟、傅小石的没骨人物等等,均不乏狂热追捧的粉丝。另外一个值得注意的收藏方向是:当代艺术。杨来宁收藏的曾梵志《老虎》,是曾梵志作品中少有的动物题材,老虎造型独特、笔力遒劲、动势凶猛,又有鲜明的曾氏风格。由于曾梵志的作品屡屡在艺术市场上拍出天价,普通人少能问津。这幅作品的亮相,为本次展览增添不小的分量。同时艺术家们早期的作品也成为藏家们挖掘的一个方向。

清朝皇室部分收藏 书画作品展(富林艺术馆)

展览城市:南京
展览时间:4.16~5.15
展览地点:李剑晨纪念馆

此次富林艺术馆集结了清末民国初期一批近现代书画家的作品,有清末大家任伯年、袁江、吴荫培、王鹤年的作品。也有皇室画家戴文龙、戴癸、严烈沛仁、沈福源等人送给皇室直隶总督荣禄的部分作品,后经皇室名医心铭医家的传承,保留至今。另有近现代名家费新我、冯大中等人作品及部分青花瓷器参展。

2012首届“重塑东方美”画展 水墨的现代诠释

展览城市:南京
展览时间:4.22起
展览地点:江苏省美术馆

画展的题目被称作“重塑东方美”,所谓“东方”是指中国;而“重塑”的意义或谓重建,并不意在抛弃历史,而是意在构建其当代性,且以其当代性实现历史的延续;至于“美”则是艺术之价值的泛指,包括美,但不唯美。画展是水墨展,“东方美”依今日言之已不唯水墨,选择水墨故有深意,一则因为水墨仍是中国绘画的主要形式,其对历史与未来都有更多的承担;另一则是水墨因其“重塑”会遭遇更多困惑,更多思考,更多希望,尚能“重塑”则会举一反三,于“东方美”关涉大矣。东方的另一面是西方,不容讳言,“重塑东方美”是针对西方的,针对其持续太久的话语霸权,针对其依然事实存在的对世界的主导性;但“重塑东方美”并不止于针对西方,亦针对中国,针对中国的生存尊严,针对中国的文化尊严,同时还针对中国对世界的责任和关怀。

“此时此地” 张进水墨作品展

展览城市:南京
展览时间:4.22~4.30
展览地点:且庐画廊

张进,1970年在西安开始学习传统山水画,启蒙于苏体乾先生、陈瑶生先生和外祖父沈文涛先生。后由石鲁、何海霞先生指导,转入长安画派的写意风格,注重个性,自成一格。代表作有三十米巨幅《自然的启示》《蓝色的泉》等。张进强调水墨的生活方式,其起居待人、读书收藏、养花喂鸟、教书画画儿,无不体现着他常挂在嘴上的那句“要过人的日子”。他把水墨艺术演化成为一种生活的态度,就是在一切唯一的物化过程中完成他的精神世态。如果我们试图在张进的这些作品中努力理性地分析他的创作意图,还不如去欣赏享受他的那种独处自静、灵智激荡的闲而有力的生活节奏。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介

资讯

现代快报

A31

2012.4.21 星期六

责任编辑 李欣
组版 徐杨

江苏九德敲响金陵春拍第一槌

4月28日,金陵首场艺术品拍卖将拉开大幕,据了解,本次江苏九德2012春拍主打“去伪存真”牌,在业界引起广泛关注。据江苏九德拍卖总经理王康介绍:“坚持去伪存真的经营理念,就是要打造一个干净的艺术品交易投资环境,帮助一些对收藏失去信心的人群恢复往日的热情。今年春拍我们将为藏家奉献800余件艺术精品,绝大部分都是流传有序、著录出版,或者直接得自画家本人。

钱松嵒红色经典巨作 《遵义》亮相拍场

钱松嵒善于描写革命主旋律题材,遵义、红岩、延安颂,都是他经典之作,市场上这种题材热得发烫,常常拍出高价,屡屡刷新纪录。本次上拍的《遵义》就是一幅知名度很高的作品,代表钱松嵒特定年代的艺术成就。画面意境优美,左下角几株老松威然挺立,寓意革命的事业永远常青,遵义的旧址被绿树环抱,院内红旗招展。此作著录于人民美术出版社《中国美术家作品丛书钱松嵒》第17页。

海派大师程十发作品 金陵首推专场

本次春拍给喜欢收藏海派艺术大师程十发作品的藏家提供一个良机,共计16幅精品。这批程十发作品是从紫砂壶大师蒋蓉后人家中征得。程十发多次来到宜兴,他很欣赏紫砂文化,与许多制壶大师友谊颇深。蒋蓉为程十发做了许多紫砂精

“感受梵高”艺术展

展览城市:南京
展览时间:4.19~5.31
展览地点:南京市博物馆

梵高着重于真实情感的再现,也就是说,他要表现的是他对事物的感受,而不是他所看到的视觉形象。梵高在巴黎结识了印象主义画家之后,他的调色板就变亮了。他发现,他唯一深爱的东西就是色彩,辉煌的、未经调和的色彩。他手中的色彩特征,与印象主义的色彩根本不同。即使他运用印象主义的技法,但由于他对人和自然特有的观察能力,因而得出的结论也具有非凡的个性。梵高把他的作品列为同一般印象主义画家作品不同的另一类,他说:“为了更有力地表现自我,我在色彩的运用上更为随心所欲。”其实,不仅是色彩,连透视、形体和比例也都变了形,以此来表现与世界之间的一种极度痛苦但又非常真实的关系。而这一鲜明特征在后来成了印象派区别于其他画派而独立存在的根本。届时,来自荷兰北布拉邦省博物馆的100余件文物展品将与南京市民见面,此次展览最受瞩目也最具分量的作品是梵高1885年创作的油画《正在挖地的农妇》。这也是梵高原作首次来宁展出。

品,程十发为了回报,画了许多画相赠。无不洋溢他对紫砂艺术的款款深情。现在,程十发已仙去,蒋蓉后人为缅怀他,把程十发留在宜兴的画集中起来,结集出版,名为《艺苑雅集——程十发作品选》。

主推中青年画家“潜力股”

当代中青年画家画作的行情才刚刚起步,价位相对较低,升值潜力较大,属于真正的潜力股。江苏九德拍卖公司紧贴市场热点,本次拍卖着重推出薛亮、徐乐乐、朱新建、傅小石、范扬、张友宪等一批优秀中青年艺术家的精品之作。其中,傅小石《丽人行》尤为值得关注,此作约16平尺,画中人物多达37个,出版于四川美术出版社《傅小石画集》第86-87页。薛亮《上善若水——山水重彩册页十二开册页》非常罕见,此套作品耗费薛亮65个日日夜夜的心血,堪称是作者呕心沥血之精品大作。徐乐乐《布袋和尚》中人物颇具幽默感,神态十足,笔墨恰到好处,是一幅不可多得的佳作。

张友宪60余幅作品汇 聚专场

张友宪,别署二乾书屋主人,现为南京艺术学院美术学院院长。画坛评其为当今最具潜质的实力派画家,刘海粟大师称赞其作品,用笔遒劲,程十发先生为其《聚蕉图》题诗曰:“友宪画蕉,六法精粹,使我拜倒。”张友宪的内心世界是安静恬淡的,他的艺术审美通达古人精神,奉梁楷、牧溪、石涛、八大为楷模,朝朝夕夕汲取营养,充实自己的笔墨意

傅俊山水性材料艺术作品展

展览城市:南宁
展览时间:3.22~5.22
展览地点:邕江湾美术馆

架上绘画以它的材质属性大体分为油性和水性两大类。展示于观者眼前的几十幅傅俊山先生的作品多为水彩、丙烯材料绘制,它们与水粉画、岩彩画等属于水性绘画一类。在西画东渐的舶来品中,水性绘画更贴近我国传统的水墨艺术,更具有民族文化的根性语言,因而更有亲和力。傅俊山老师是版画家出身,他在致力版画艺术创作之外,同时进行水彩画、丙烯画的创作实践,十多年,孜孜不倦,潜心耕耘。傅俊山白天荡情山水,潜心作画,晚上放纵心情,饮茗谈天,不亦乐乎!他的为人处世耿直谦和,既有北方汉子的旷达又融和南方人的平和灵巧。他的作品蕴含着坚定且灵动,大气而娟秀。无论是以佛禅为题,或是自然生活为对象的画作都凸显了这种意味。孔子说“仁者乐山,智者乐水”,傅俊山既乐山也乐水,总是寄情山水间。山的坚定,水的柔和似乎在傅俊山身上都兼而有之。天道、画道、人道在他的作品中合而为一。



境。张友宪的作品充满“禅意”,他长期钻研中国的佛教绘画和理论,研究历代高僧绘画作品,开辟出属于自己的水墨法体系。张友宪的大写意艺术是极高深莫测的,是中国水墨精神的代表。本次拍卖《澄怀高古——张友宪水墨画力作专场》汇聚了作者60余幅不同时期的精品佳作,值得藏家期待。

据悉,江苏九德2012春拍将由《旷世经典——近现代十大名家精品专场》《大家气韵——当代南北名家水墨专场》《名家璀璨——中国书画专场(一)(二)》《澄怀高古——张友宪水墨画力作专场》等九大专场组成,共为藏家呈现800多件艺术佳作。4月26至27日进行预展,28日举行拍卖,展位地点均为南京维景国际大酒店。

岳海波彩墨新作展

展览城市:济南
展览时间:4.21~4.27
展览地点:朵云轩美术馆

本次展览汇聚了岳海波近年来创作的最具代表性的新作。他将引领我们的视线进入一个与思想有关的精神空间、审美空间,营造出一个“天人合一”艺术唯美境界。岳海波是中国当代人物画领域最具代表的艺术家,他风趣、幽默、古道热肠。他笔下的人物,不论尊贵卑贱,皆仪态端庄,风清疏朗。他选择了工兼写的画风,线面结合,色墨相映,在体面的转折和光影、体量的表达中体现用笔用墨的清新透明和灵活多变,表现出女性的柔美多姿、仪态万方及与景物构成和谐的生命图景,岳海波画的是自己最真诚的内心,他要创造一个充满诗境与哲思的水墨世界。他笔下的女子已具有了鲜明的东方神韵,折射出了东方女性的内在之美。他把学到的抽象理论融到他具象的绘画中去,对于传统水墨而言,是一种尝试性的挑战。他对中国水墨人物画的探索与成就,大大增强了水墨画对现实描绘的可塑性,显示了前所未有的表现力。

“云水”薛军作品展

展览城市:珠海
展览时间:4.21~5.08
展览地点:珠海诚丰美术馆

薛军的人物画创作与风景画创作同属现实主义风格,写实的技法形成了他完整而独特的个人风格。薛军的创作主攻人物油画,他的人物表现,大都取材于社会中平凡的故事或都市生活的某一片段。结实准确的造型、凝练优雅的灰色调、饱满的画面构图,是薛军人物油画的特点。他的获奖作品《健身房系列》,画面当中常常用一个个形体略带怪异的胖女孩,做为艺术表达符号。从狭义的表面上看,讲述的是一种人与物欲之间消费转化过程所呈现的社会性批判。其实广义上更是包含随着城市化的发展,与物质生产的丰盛,人类在享受的同时,也出现了许多都市病症,从艺术创作的角度给人启迪与深思。

蔡国强个展《春》

展览城市:杭州
展览时间:4.21~6.03
展览地点:浙江美术馆

展览是蔡国强在他的艺术活动中,首次对他的火药绘画艺术进行集中展示和讨论。透过火药在纸或丝绸上爆破的手法,探索中国传统文人精神的写意风格,和遨游天地间的飘逸心境,更是对物欲泛滥、追求功利的现代文明社会之喧扰的省思及离异。使用火药爆炸激烈的表现手法,和现代艺术强有力的视觉效果,表现柔情似水的江南风光及风花雪月的诗情画意。蔡国强于《春》展开幕前夕,在西湖湖心特别搭建的平台上,就西湖的美景现场写生,以火药作画爆破在丝绸上,并将整个制作过程通过媒体公开进行。火药丝绸绘画作品完成后,运回美术馆进行装置,展厅以高八米、360度环形上下覆盖的巨型丝绸火药作品,呈现西湖风景,构成云烟雾色般的装置性绘画空间。

“四十年的故事”

林旭东、陈丹青、韩辛上海画展

展览城市:上海
展览时间:4.21~5.03
展览地点:上海美术馆

该展由上海美术家协会、上海美术馆主办,新闻发布会于2012年4月17日下午3时举行。舍斯托夫说:“人就是向现实转变而尚未完成转变的可能性”。时间、友谊、艺术,是本次展览的主题,由三位画家相识四十年来故事与作品,作为主线,叙述青年时代的理想,油画实践的轨迹,围绕艺术的友谊。林旭东由油画转向版画,继而转向电影,又回到油画;陈丹青的绘画与书写生涯,已为公众熟知;韩辛上海、美国、北京的艺术游历,则是一个文革少年成长为自由画家的典型。在四十年故事中,陈逸飞、刘小东、贾樟柯,是这三位画家长期友谊的见证人。

2012新写实油画展览

展览城市:北京
展览时间:4.14~4.28
展览地点:中国美术馆

展览展出国内30余位青年艺术家的近作,力图集中展示写实绘画在现阶段的最新成果,为当代美术史研究和当代写实绘画创作提供可资借鉴的案例。这次参加展览的30多位艺术家,均为70、80后,是一批年轻的写实绘画的艺术家。他们毕业于专业院校,在写实绘画领域取得了突出成绩,在题材和表现手法方面都有独到之处,非常值得从学术研究的角度予以关注。个人精神状态反映出新的历史阶段,青年一代艺术家的独立思考和表达,也是区别于上一代写实艺术家的最大特点。