

电影谎言

卡梅隆电影造成对泰坦尼克号四大误解

泰坦尼克号的灾难成了很多电影、纪录片的灵感来源,其中最成功的就是好莱坞导演詹姆斯·卡梅隆拍摄的电影《泰坦尼克号》。很多人对泰坦尼克号沉船事故的某些认识来自于影视作品,但这些“传说”并非都是真实。

误解1

泰坦尼克号“永不沉没”

事实上 出事前从没人说过“永不沉没”的话

在导演卡梅隆的电影《泰坦尼克号》中,女主角母亲在英国南安普顿码头登船,她看着这艘船说道:“这就是人们所说的永不沉没的船啊。”这可能是有关泰坦尼克号最大的误传之一。

与大众所认为的恰恰相反,制造了泰坦尼克号的白色之星轮船公司从未说过泰坦尼克号是永不沉没的,当时的人们从未真正谈论过这一点,直到发生沉船事故之后。

虽然早在泰坦尼克号沉没约15年前,电影就已经诞生,但关于泰坦尼克号本身的影像记录很少。这是因为在沉没之前,泰坦尼克号都不是大新闻。1911年,来自同一家公司的奥林匹克号的处女航抢走了一年后的泰坦尼克号处女航的风头,因为这两艘游轮有同样的船长、同样的路线、同样的安全设施,就连救生艇的数量都是一样的。

奥林匹克号的船身“涂了浅灰色,这令它在视频画面上看起来更引人赞叹”,伦敦国家海事博物馆的约翰·格拉夫斯表示。有些泰坦尼克号的新闻视频还是用奥林匹克号的代替的,不过任何会露馅的标记都被剪掉了。

英国电影协会的档案馆馆长西蒙·麦卡勒姆认为,泰坦尼克号永不沉没的不实传言能“迎合当时围绕泰坦尼克号沉船事故的阴谋理论和神秘猜想,影片制作者们可以就这种传言展开自己的想象和创作。”

“泰坦尼克号沉没数小时后,历史就成了传说。”伦敦国王学院的理查德·豪厄尔斯表示。



电影《泰坦尼克号》经典镜头 资料图片

误解2

乐队的最后一支曲子是《上帝我向你走近》

事实上 目击者对乐队的最后曲目存在争议

很多有关泰坦尼克号的电影都描写了乐队在沉船时坚持演奏的感人情景,人们认为,游轮乐队在甲板上演奏的最后一支曲子是《上帝我向你走近》。泰坦尼克号上的乐队成员全部遇难,他们被当作英雄纪念。

曾有报纸在头条报道:“正在沉没的泰坦尼克号上,英勇的乐手们演奏《上帝我向你走近》,整艘游轮正走向她悲剧的宿命。”

英国电影协会的档案馆馆长西蒙·麦卡勒姆称,目击者表示乐

队确实是在甲板上演奏,但对于他们演奏的最后曲目存在争议,很多人称乐队演奏了较为轻松的拉格泰姆音乐和流行音乐。

“回忆乐队演奏的最后乐曲是《上帝我向你走近》的幸存者很幸运,在泰坦尼克号沉没之前就坐上了救生艇。我们永远不会知道乐队的最后一支曲子到底是什么,因为所有的乐手都遇难了。也许人们愿意相信最后乐曲是《上帝我向你走近》,是因为它是一首浪漫动人的赞歌,在电影中起到了塑造浪

漫气氛的作用。”麦卡勒姆说。

泰坦尼克号历史学会的保罗·劳登-布朗曾担任卡梅隆电影《泰坦尼克号》的顾问,他透露1958年以泰坦尼克号事故为主题的电影《冰海沉船》中的乐队演奏场面令卡梅隆印象深刻,因此卡梅隆决定在自己的电影中套用这些场面。

“他对我说,‘我把整个演奏场景都偷来,放在我自己的电影里,因为我很爱这段,这是泰坦尼克号的故事中很有表现力的一部分。’”劳登-布朗表示。

误解3

船长史密斯是英雄

事实上 出事当晚他好像人间蒸发了

泰坦尼克号史密斯船长生命的最后时光是怎么度过的?人们对此知之甚少。尽管他未能听从他人警告、并听闻冰山就在航行路线上后仍未减速,但他依然被人们看成英雄。

“他知道泰坦尼克号上有多少乘客,也知道救生艇能容纳多少人,他允许有些救生艇没坐满人就下水。”劳登-布朗说道,他不同意电影中对史密斯船长的正面描绘。

泰坦尼克号撞上冰山当晚,天气非常平静,第一艘离开泰坦尼克号的救生艇能容纳65人,但只坐了27人。很多救生艇只坐了不到一半人就下水了,而且并未返回挽救落入水中的乘客。

“历史记录史密斯船长是像英雄般牺牲的,人们为了纪念他还为他建立了雕像。市面上出版了有关他的纪念明信片,有些传说甚至描绘他抱着一个孩子游在海里的情景,称他对孩子说‘祝你好运,小伙子,好好照顾自己……’这种

事情再也不会发生了,。”劳登-布朗补充道,“史密斯船长对泰坦尼克号行驶中所有的错误指令都负有最终责任,没人能代替他承担责任。”

史密斯船长并未发布“弃船”命令,这就意味着大量乘客未能意识到泰坦尼克号正面临迫在眉睫的危险。灾难发生后,并未产生有序疏散的计划,没有进行公共广播,也没有展开救生艇演习。

约翰·格拉夫斯也认为在泰坦尼克号沉没的那天晚上,“史密斯船长就好像人间蒸发了一般”,未能尽到一名船长的职责。格拉夫斯认为,史密斯船长意识到救生艇数量不够后,可能乱了阵脚。

格拉夫斯说:“史密斯船长的精神状态可能变得有些不正常,因为事实显示他将奥林匹克号和泰坦尼克号的设计混淆了。泰坦尼克号的散步甲板是部分封闭的,但他依然命令让乘客从散步甲板上登上救生艇,而非救生艇甲板。”



泰坦尼克号起航 电影剧照

误解4

三等舱乘客被关在甲板下

事实上 用门隔离是遵守美国移民法

卡梅隆的电影《泰坦尼克号》中最煽情的场景之一就是三等舱乘客被关在甲板下,无法抵达救生艇所在地。理查德·豪厄尔斯表示,并没有历史证据证明这是否属实。

将三等舱乘客与其他舱位隔离的门确实存在,但这不是为了在发生事故时关上三等舱乘客,而是符合美国移民法规定的做法,同时也是出于对传染病传播的担心。

三等舱乘客中有美国人、中国人、荷兰人、意大利人、俄罗斯人、北欧人、叙利亚人、英国人,他们都希望能在美国拥有新生活。

“美国移民法律规定,移民必须在泰坦尼克号抵达纽约曼哈顿前与其他乘客隔离,在泰坦尼克号停靠的第一站——埃利斯岛,移民们必须进行身体检查,办理出入境手续。”豪厄尔斯称。

泰坦尼克号上每个舱位乘客的活动范围和救生艇都是规定好的,然而三等舱并没有配备救生艇。要登上救生艇,三等舱乘客必须经过像迷宫一样的走廊和楼梯,而头等舱、二等舱的乘客是最容易登上救生艇的,因为救生艇就摆放在头等舱和二等舱的长廊上。

英国1912年泰坦尼克号事故损失调查报告注意到,泰坦尼克号的举措是遵守了当年

的美国移民法律,三等舱乘客被锁在甲板下的传言是虚假的。证据显示,泰坦尼克号刚撞上冰山时,三等舱区域的门确实是锁着的,乘务员当时在等待上级指令,后来门被打开,在这之后泰坦尼克号上大部分的救生艇才下水。调查报告负责人莫西公爵称,三等舱乘客“不愿意”离开泰坦尼克号,“不愿意丢下他们的行李”,并且从他们的舱位抵达救生艇所在地也有困难。

没有证据显示,泰坦尼克号上的工作人员恶意阻挠三等舱乘客前往救生艇。不过,虽然三等舱的乘客被隔离是遵守美国移民法律,但造成的后果还是致命的。

当救生艇下天后,“女士和孩子优先登船”,根据记录,115名头等舱男士和147名二等舱男士放弃登船,为妇女儿童留下更多逃生机会,他们最终都死于沉船事故。

没有三等舱的乘客为英国1912年泰坦尼克号事故损失调查报告作证,但是他们有一名律师代表——W·D·哈宾森,哈宾森表示:“未有证据显示,有人试图阻止三等舱乘客逃生。”

不过等级确实造成了某种区别,三等舱乘客中幸存的不到1/3。

现代快报记者 李欣 编译