

4月8日-4月14日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 AA制生活全集
- 2 你是我的眼睛
- 3 皇粮胡同十九号
- 4 泰坦尼克号3D版
- 5 羽毛球冠军失踪门
- 6 闯黄灯违法
- 7 屋塔房王世子
- 8 爱上巧克力
- 9 方世玉的死因
- 10 女警察爱作战

一周人物

- 1 韩庚
- 2 甄子丹
- 3 车晓
- 4 龙丹妮
- 5 王哲林
- 6 赵又廷
- 7 蔡佳明
- 8 孙宁
- 9 高圆圆
- 10 唐一菲

一周电影

- 1 泰坦尼克号3D版
- 2 羞耻
- 3 衣柜迷藏
- 4 我心不老
- 5 飞翔的艺术
- 6 浮士德
- 7 一只吃不到曲奇的猪
- 8 颤涌
- 9 推定有罪
- 10 10+10

一周音乐

- 1 春娇与志明
- 2 回蔚
- 3 家课 Homework
- 4 珞樱2
- 5 晚秋
- 6 Sun Fun Gun
- 7 我就是...Ella 陈嘉桦
- 8 水百合演唱会
- 9 Misterdays
- 10 LOVE 电影原声带

一周图书

- 1 大故宫
- 2 青春
- 3 爱你是最好的时光
- 4 窗边的小豆豆
- 5 光明与磊落
- 6 不一样的卡梅拉
- 7 后宫·如懿传
- 8 郁闷的中国人
- 9 长歌行1
- 10 银河帝国·基地

榜说

□潘采夫

4月11日是王小波去世15周年,在他祭日的这一周里,这个世界精彩如小说,却又贫乏如虚空,阴谋与爱情,泰坦尼克号,黄金大劫案,谣言成了真相,真相成了谣言。在这个时候怀念小波,有说不出的内疚。

从小波去世以后,每年都会大规模地怀念,尤以十年声势为盛,但那之后,随着世道艰辛,人心哀哀,王小波提倡的那些理念,在现实困境中往往派不上用场,跟他们讲是非他们拆你的房子,你跟他们讲程序他们拆你的房子,你跟他们讲理性他们还是拆你的房子。显然,王小波已经属于另一个时代,是他过气了?还是我们已经配不上拥有王小波?

但是,不管我乐观悲观,有力无力,他都懒洋洋地站那里,抄着兜皱着眉头看着我,仿佛对我的颓唐挺不满意。当我灰心丧气,甚至感觉无以为继的时候,我才想起来,重读王小波是有必要的。

3D版《泰坦尼克号》又上映了,我还记得十几年前《泰坦尼克号》上映时全城空巷的盛况,这次再来赚的也是那一代的怀旧钱。但不同的是,上次片子没剪这次剪了,就是那个裸体,也许这就是3D的不同,裸体会引诱观众犯罪?

上周最热门的机构是音著协,该机构推出了《著作权法》(修改草案),从条文看,这是一个“吃人的草案”,在生死存亡面前,音乐人多年来第一次真正团结了起来,集体抵制46条和70条,并不惜集体退出该

协会。《草案》第46条中称,“录音制品首次出版3个月后,其他录音制作者可以依照本法第48条规定的条件,不经著作权人许可,使用其音乐作品制作录音制品。”音乐人认为应该把3个月改为3年,同时建议增加“著作权人声明不许使用的不得使用”的排除条件。《草案》第70条中提到,“使用者向著作权集体管理组织支付报酬后,如权利人提起诉讼,使用者不承担赔偿责任,但应当停止使用,并按照相应的集体管理使用费标准支付报酬。”

从条文看,音著协的目的有三个:1.任命自己为所有音乐人的干爹,强行代理他们的作品;2.把所有作品打包,与音乐网站、KTV公司等海量使用单位做生意;3.把自己打造成一个赚钱的大公司。至于音

乐的前途命运,不在音著协的考虑之内。近年来法治退步,一个重要的表现就是机构从法律法规上就藐视法治,惩善扬恶,公然施暴,音著协靠山不硬,背景不深,也东施效颦,终于引起众怒,实在活该。

当然,也不都是闹心的事情,电影《白鹿原》终于过审了,王全安松了一口气,他说:“虽然经历了一些审查和删减,作为导演不如原来预期的那么自信,但即使只有40%的力道,在这里还是有杀伤力的。”另外,以作家李洱的小说改编的电影《石榴树上结樱桃》要播了,这是个好事儿,问题是,我连它什么时候被禁的都不知道。李洱为此写了一首打油诗:“一禁就是多年,总是改个没完。护城河内狗刨,城外旌旗招展。一轮明月初升,却有寒星数

点。昔有繁花退位,小红也快到站。乡土直奔城镇,城镇梦想田园。石榴变成樱桃,母鸡下个鸭蛋。呜呼不带哀哉,闲人尽管扯淡。”繁花、小红,都是电影里的人物。

华语传媒文学奖大奖又开颁了,方方老师凭小说《武昌城》获得年度作家大奖,阿乙获得最具潜力新人奖,这是令人开心的消息。阿乙曾与我同事,文坛之外人士,痴迷于文学,至今终有小成,而前途不可限量。下一周,我要去参加伦敦书展,中国又是主宾国,铁凝带队,莫言刘震云李洱阿乙冯唐安妮宝贝他们组团,听说中国作家人数超过半百,从老中青组合来看也算是国家队了,从没听说过哪个国家有这阵容参赛的,这就是中国文学的特点。

离开王小波的这些年

《疑犯追踪》：回到孤胆英雄的冒险模式



播出: CBS电视台 主演: 迈克尔·爱默生

《疑犯追踪》(Person of Interest)是CBS于去年9月推出的一个动作惊悚剧集,该剧引起关注是源自J.J.Abrams和Jonathan Nolan的强强联手,前者是神剧《迷失》的缔造者,后者是《致命魔术》《蝙蝠侠前传:黑暗骑士》编剧。

《疑犯追踪》有两个与主流罪案剧集不同的地方:首先,该剧有一个带有软科幻色彩的设定,即每个人都被一套秘密系统全方位监控着,该系统可以通过对每个人行为的分析推测出其卷入犯罪行为的可能性并提出预警,提示相关部门采取行动;其次,目前同类剧集都采用团队作战模式,而《疑犯追踪》的中心人物只有两个,一个是拥有这套系统的隐形富豪,一个是单兵作战能力极强的前CIA特工,两人分工明确,前者是中枢,后者是四肢。

从目前的收视来看,《疑犯追踪》发挥稳定,尚没有被砍之忧,可见除了豪华阵容,硬朗的风格和悬念的设置都对观众造成了相当的吸引力,特别是在本剧的主线情节和人物前史迟迟没有展开的情况下,观众还未能对人物命运保持关注,叙事技巧显示了强大的威力,这不

再是CBS所擅长的罪案剧集中程式化的侦破套路,而是回到孤胆英雄的冒险模式,让人耳目一新。

去年是“9·11”事件10周年,《24小时》的幕后班底很安全地推出了反恐剧集《国土安全》并获得成功,而《疑犯追踪》也是一部打有“9·11”烙印的作品。剧中的监控系统就是在“9·11”之后为了应付恐怖袭击而研制的,也就是说这种因国家利益而对公民隐私的无视已经成为了国家行为,1998年威尔·史密斯主演的《国家公敌》就是一部批判政府用电子窃听和情报操控来践踏公民权的电影。但《疑犯追踪》与《国土安全》不同,并不是一部政治反思类剧集,所以这里对情报收集手段的展现还是炫技式的,每次转场都是以无死角全方位的监控镜头的实时采集为画面内容的,剧中人在执行任务时对个人空间的侵入也十分惊人,黑进别人的通讯系统和无线网络是分分钟的事情,因为两位主人公被包装成为正义的化身,观众也许并没有觉得这一切有什么不妥,但是每集最开始的一句话还是带有无差别的警示作用的:You are being watched.

星声

孙宁:“谢谢关心我的朋友们,冥冥中注定的事情都是必须接受的,我不会苛责别人,我不会怨怪命运!我想说我挺过来了,我会自己保重!我会在风雨中长大!我依然还会相信爱情!祝每一个人都幸福安康!”(4月13日 新浪微博)

有过一次失败婚姻的王学兵,绕过了似乎难成贤妻良母的范冰冰,等到了楚楚可怜的孙宁,他们的婚姻一度被看好。在他们甜蜜的时候,所有的指向都是风和日丽的,如今一拍两散时,罪人出现了,这一次,“挨千刀”的是王学兵。一时间,种种非议扑面而来:王学兵很自私——结婚前把房产过户到家人名下,婚后住到了孙宁的别墅里;王学兵吃软饭——结婚后工作大减,主要由孙宁养家;王学兵没责任感——造人期间夜夜笙歌,很不靠谱。如果一切是真的,孙宁如此“大度有爱”,我仍觉得她的委曲求全才是罪魁祸首。情正浓时,巴不得以倾倒的方式付出,生怕给得不够,而一旦“山河破碎”,看不到爱情中的“良辰美景”,就细数对方曾经的种种不给力,这样的爱情模式比比皆是。在得失之间计较、不甘、疗伤,却从不反思给予的习惯究竟是出于“溺爱”,还是无怨无悔的爱,前者注定经历一次又一次“太委屈”,后者就算逃不过凄凉结局,但至少还可以心安认命。

霍思燕:“心甘情愿的一直在,可惜,愿他如愿。”(4月10日 新浪微博)

在霍思燕单挑黄奕后,焦点男人杨溢一直沉默,对拍架一言不发,但在微博投票“黄奕霍思燕骂战你相信谁”时,他把票投给了“霍思燕,敢直接点名,看来理直气壮”,不过随后又删了帖。霍思燕那么强势,配她的男人,美丑穷富都在其次,“但不能是‘没定性的少爷’”“家里的乖儿子”“不给交代的浪子”。

星斗

海清:护士没有话语权

大型医疗剧《心术》将于5月3日登陆东方卫视,该剧直击国内敏感话题:医患关系。对于“美小护”这个新角色,海清笑称跟六六很像,她也自信表示,将给观众带来惊喜,而说到与吴秀波的合作以及绯闻,心情大好的海清也没有回避:“我觉得(绯闻)反而有利于我们两个在剧中的创作。”

谈六六

“我尊重她所有的想法”

记:你和六六合作过多次,听说这次你也自降片酬?

海:签得早,所以比较优惠。

记:六六说这个角色是为你量身打造?

海:那是她拿我开心呢!原剧本我看过,美小护是一个胖胖的女孩子,和我的最终呈现不一样。

记:你们俩私交这么好,对六六反击小三的事儿,你怎么看?

海:我们是朋友,我尊重她所有的想法。(你了解这件事吗?有交流过吗?)我了解(笑),也跟她交流过。我们两个大部分观点是一致的,但有一些分歧,做法上会有分歧。这个是家事,我没办法过多地在那么多人场合去说,不太方便发表评论。

谈医患关系

“护士没有话语权”

记:六六剧本里,医生手术时还在聊天引起了争议。

海:一开始我对手术室里的“轻松”状态有疑问。直到我实习时,真正进入手术室,还是有看到他们在聊天,才知道原来是这样,当然他们聊天不是拿病人什么的关键时刻。这个对他们而言很正常,我觉得当时因为我在场,大家已经收敛很多了。

记:剧中也有“护士被打”等情节,演的时候是不是很纠结?

海:这部剧还是比较客观地在描述医患关系的。前期的时候,

在小说或者初稿的剧本里,护士是个弱势群体。和她们一起吃饭的时候,说实话我觉得难以下咽,护士就吃一盘青菜,两块干带鱼。现实中,护士没有话语权。这个戏不止说了医患关系,还说了医院里其他角色的心声。

记:之前柏寒老师生病时,你也一直陪护在旁,对医患关系有新的认识吗?

海:对,柏寒老师生病的时候,我在医院陪她,这是我首次站在患者家属的立场。我眼里的医生,让我觉得生死对他们来说很平常,他们习以为常。我的家属生病,我心里很急,但是我看着柏寒老师吐了6袋血,却没有见到一个医生。当时我就头皮发麻,心想,这是什么医院。后来我只能动用私人关系找到了医生。但是直到柏寒老师去了,我还是没见过过她的主治医生,当时非常非常难过。

谈角色创作

“绯闻有利于剧中创作”

记:你和吴秀波在剧中演情侣,介意大家提到你们的绯闻吗?

海:哈哈,我觉得(绯闻)反而有利于我们两个在剧中的创作。戏里戏外我都与秀波比较近,因为剧里他们俩的关系就是这样的。我们两个合作了很多次,已经非常默契了。

记:传说有一集150万演员成本的戏,你怎么看?

海:每个演员在剧里的作用不同。可能是出于角色、搭配、市场等原因,请我们3个应该是出于角色原因。 广州日报

榜样