

书道 Book Review



《我想遇见你的人生》
杨照著
广西师范大学出版社
2012年1月出版

为人父母，望子成龙与望女成凤，原本就是一种十分正常的心态。但每一对父母对孩子施教的方式却各有不同——台湾作家杨照采取的是一种书写的方式，他以丰沛感情所浸润出的温柔文字，向女儿述说自己的爱心和期许，传授自己的人生经验和感受，进而分享女儿的快乐，反思父母教育子女的得与失。他将这本独特的小书取名为《我想遇见你的人生》，寓意为“有一个与我如此不同的生命出现在身边让我爱，我就奢侈地多得到了许多快乐；

写给女儿的情书

而且还能随着你长大的过程，不断通过你的眼睛、你的身体，发现很不一样的世界。”杨照在书中记录了女儿成长的过程，也未始不是一位父亲成长的过程。

受传统观念的影响，一般父母教育子女，很难站在同一层面上作平等对话，更不可能像朋友一样进行沟通、交流。杨照疼爱女儿，但不溺爱女儿。他能够从自己的童年经验出发，设身处地地理解女儿，尊重女儿。杨照首先将女儿看作是一个独立的个体，总是有意识地培养女儿的自立能力，尽量拓宽女儿的心灵空间，使之能够容纳更多不同的东西。杨照不会越俎代庖地代替女儿去思考，更不会随便干涉女儿的学习和生活，他善于发现日常生活中些微的美好事物，也善于发现女儿身上的潜质和长处。他以那些美好事物打动女儿，将自己成熟的人生经验和生命感受，通过那些具体而微的事例，巧妙地传输给女儿。当面对不同、甚至相互冲突的原则时，杨照也并不为女儿提供具体应对方法，那要留给女

儿自己去体验、去吸收、去感应，而他要做的，只是传授给女儿一种人生态度，一种价值观念——他以为，只有宽容的人生态度和正确的价值观念，另外，再加上聆听音乐和书籍的“内在耳朵”，才是女儿将来活得开阔、活得快乐的关键资产，当然，也是他本人最渴望交付给女儿的关键资产。

张大春曾经将杨照的这本书称作“写给女儿的情书”。是啊！你看他赞美女儿飞扬摆动的马尾时，情不自禁地说出：“啊，真好看！”那口吻真像是一个热恋中的情人；你看他怕女儿受凉感冒，为女儿拉帽子的细微动作，又的确像是一个慈祥的父亲。正是这两种柔情蜜意的交汇，使得杨照的文字意蕴深厚，情意缠绵。杨照愿意为女儿改变自己，他说：“当我爱一个人时，我会变得特别有耐心，特别温柔，因为生命里不再只有自己，有了另一个比自己更重要的对象，自己变得不那么核心，坏毛病就容易改了。”杨照愿意成为倾听女儿诉说生命中重要事情的那个人，即便是女儿尝到的失

败和挫折，遭遇的伤心和委屈，他都愿意替女儿分担，为女儿纾解。杨照愿意成为一扇窗口，可以容纳更多、更精彩的人生光景，让女儿通过自己，看到更丰富、更广阔的世界。对于养儿防老，杨照给予了这样全新的诠释：“我必须尽全力在这个时候保护你构筑梦想的力量与坚持理想的勇气，这样有一天需要时，会换成你来保护我维持梦想与理想的年轻动能，光明正大地走向生命的黄昏。”

我们正身处知识爆炸的时代。孩子们时时面临着考试的竞争，升学的竞争，就业的竞争，时时承担着各种有形的和无形的压力，而如何引导他们正确认识这一切，坦然面对这一切，就显得尤为迫切。平心而论，为人父母，我们可能的确无力改变大环境，却可以试着改变一下小环境。当然，并不是所有的孩子，都能够有幸拥有一个作家父亲；也并不是所有的父亲，都能够像杨照那样为女儿书写“情书”，但杨照却以自己的方式告诉我们：怎样才能成为一个合格的父亲。 慧远

新书推荐 New Books

《写书记》



2012年3月
金城出版社
莫言等著

鲁迅、茅盾、巴金、汪曾祺、史铁生、王小波、残雪、莫言、余华、虹影、毕飞宇等近三十位作家讲述写书背后的故事，他们或言为什么写作，或言写作中的各种事件、情绪，或言对写作的看法。事件是写书背后的真事件，情绪是写书过程中的真情感，这种记叙，弥足珍贵。

《偶然写成的日本野史》



2012年3月
新星出版社
桥本隆则著

作者祖籍杭州，十六岁移居香港，后留学日本。本书是作者多年来在日本工作生活期间的观察、访谈记录，以千字文居多，共三十八篇，内容涉及日本社会生活的方方面面，如日本的女儿节、日本的著名冤案、日本的三公消费、日本的春运、日本的劳动保护等等。

《莫雷尔的发明》



2012年3月
人民文学出版社
阿根廷比奥伊·卡萨雷斯著

小说主人公为躲避警方追捕，来到一座孤岛上，从此踏入一段交错的时空；在这个有着两个太阳和两个月亮的奇妙世界中，他遭遇了一群神秘人物，他们在岛上的生活循环往复，周而复始，仿佛某种无止境的轮回。

《不夏》



2012年3月
长江文艺出版社
薛彬著

成长小说，讲述了三位少年高中毕业以后的三种不同生活走向，以及在不同的生活背景下，各自内心仍然坚持不懈地追求着梦想的过程。这三位少年，其实也是曾经的三十位、三百位或者更多的在现实中追逐梦想的你和我。

悦读 Happy Reading



《因为痛，所以叫青春》
金兰都著
广西科学技术出版社
2012年2月

金兰都的新作《因为痛，所以叫青春》虽然讲述评论的主要是当代韩国年轻人的生活，然而读来却并不陌生和遥远，反而很有几分历历在目的亲切感。中国的年轻人，不也正在经历着韩国年轻人所遭遇的种种迷惘和困境

每个人都有过疼痛的青春

吗？无休止的考学和生存压力，一点点地消磨掉了年轻人的勇气、热情和对未来世界的求知欲，把自己过早地装入了固定社会角色的套子里。年轻人为了生存、为了在竞争之中占得先机，不得不抛弃自己的理想和内心深处的热情，一步步地把自己变成了无懈可击却又索然无味的社会“精英”。因为害怕失败，现代社会的年轻人普遍已经变得世故而精于计算，一步步地周密安排自己的每一步进程，这种设计与其说是一种精明，还不如说是一种面对未知社会的恐惧和怯懦。可是，没有失败，何来成功，没有错误，哪有成长。

人的年轻时代本来就是一个不断试错，不断纠正的过程。没有经过试炼的青春，注定是苍白和

脆弱的。

针对年轻人在青春时代所经历的种种尴尬和困惑，金兰都根据自己的经历，直截了当地给出了自己的解决方案。他以过来人的身份告诉年轻人，不要刻意迎合社会世俗的眼光和裁判标准，而要听从自己内心的声音，逐梦而行。人在年轻的时候，最重要的是生活得有多成功，而是要真正搞明白，自己心里到底想要什么。学校和社会所看重的家境、学校、学位、成绩单还有社会实践经验等等，说白了都只是社会评价年轻人的外在尺度，并不能等同于年轻人丰富多彩而又各自不同的内心世界，更不能穷尽年轻人千变万化、充满无限可能的未来。所以，当下的年轻人，还是要重新拾起挑战自我、挖掘自我的勇气

和激情。惟其如此，才可能拥有平和的心境和全面的能力，从容应对日后可能出现的种种挑战和机遇。

对中国的年轻人来说，青春的苦恼可能比韩国年轻人更胜一筹，城乡的差异、升学的不公、择业的困难还有房价的攀升，都给本就沉重的中国年轻人增添了不少压力，使得他们不得不屈服于现实，离梦想越来越远。但是，金兰都在书中所表达的观点，对中国的年轻人仍然不乏启示：人在年轻的时候，总要竭尽全力追求一次梦想吧，这是一辈子离梦想最近的时候，哪怕摔几个跟头，受点伤痛，也应该追求，过了这段黄金岁月，可就再也没有这样的机会了。

常楠

好书我读 Good Book



《风云人物采访记1》
译林出版社
2012年2月
意大利·奥里亚娜·法拉奇著

看法拉奇的书真是一种享受，犀利、智慧、幽默，同时又告诉你很多秘密，比如她采访过的那些顶尖政治家，哪个受访者同她一样犀利、智慧、幽默，哪个只是徒有其表又愚蠢的家伙。

《风云人物采访记1》收录了太多经典采访战役，用战役来形容，实在是因为这些对话的火力、谋略不亚于任何真正的战争，只看其中一场大战的小小序曲就能深有体会。

《风云人物采访记1》开篇收入的就是法拉奇采访基辛格。她说：这个人太著名，太重要，太幸运了。他被人称为超人、超级明星、超级德国佬。他拼凑自相矛盾的联盟，签订无法实现的协议，他

看法拉奇与基辛格斗智

可以在他想见毛泽东时就能见到，在他想去克里姆林宫时就能进去，在他认为合适的时候叫醒美国总统并进入总统的房间。他能建议发动战争或结束战争，他自认为能改变甚至已经改变了我们的命运。

就是这么个难对付的，而且从不单独接受记者采访的基辛格，在看了法拉奇对越南人民军总司令武元甲将军的采访后，居然回复可以考虑与她对话，同时也提出了苛刻的受访条件：他在接见中将什么也不告诉法拉奇，而法拉奇得说话，他将根据法拉奇所说的来决定是否接受她的采访。也就是说，法拉奇必须先接受一场小战役考验，只有战胜，才能进入更大的战场。对法拉奇来说这很不公平但也很公平，好比一场高手对决，而她必须先“挨打”，也只有“挨得住打”，她才有与此高手对决并名留青史的机会。

一开场，基辛格就带有敌意，比如面无表情，比如让法拉奇尴尬地站在办公室中间，自己却在办公，比如选高于法拉奇的椅子坐，制造居高临下的局面。法拉奇真的紧张了，但她也从他的虚张声势中看出他的不自信。任何人都和传说中不一样。第一回合：

平。

紧接着，基辛格开始询问法拉奇采访武元甲的细节，以及她对美国越战对手的看法。这个回合很有意思，两人一会儿像朋友一样，传递着对方不知道的信息并交换意见，一会儿又成了敌人。法拉奇必须利用基辛格对信息的渴望而设下小小的圈套，以便自己能留在这场对决中，不被过早踢出局。基辛格虽然上当了，但他也得到了他想知道的消息，25分钟后，基辛格终于同意受访。第二回合：法拉奇完胜！一场最著名的采访事件，诞生了！

之后的一小时里基辛格边工作边回答问题，在接到尼克松总统的电话后匆匆离开，采访就此打住。

法拉奇整理并发表了采访录音，其结果是在国际上引发核爆般的轰动，无论从文化、历史、政治、新闻等任何角度讲，这次采访都成为人类最重要的记录之一。

法：基辛格博士，我已经感觉到了。我从来没有采访过一个像您这样避而不回答问题或对问题不作确切解说的人，没有人像您这样不让人深入了解自己。基辛格博士，您是不是有点腼腆？

春眼秋手