

## 4月1日-4月7日HOT一周排行榜

## 一周热点

- 1 李湘被离婚
- 2 AA制生活
- 3 代客哭坟
- 4 愚人节
- 5 六六大战小三
- 6 欧冠
- 7 初恋这件小事
- 8 爱在那一天
- 9 暹罗之恋
- 10 圣斗士星矢

## 一周人物

- 1 张国荣
- 2 李小璐
- 3 贾乃亮
- 4 徐明
- 5 杨钰莹
- 6 马布里
- 7 落泪姐
- 8 昆凌
- 9 宋笑妍
- 10 顾春芳

## 一周电影

- 1 飞翔的艺术
- 2 我心不老
- 3 时光钟摆
- 4 春娇与志明
- 5 浮士德
- 6 衣柜迷藏
- 7 妓院里的回忆
- 8 第三者
- 9 拉扎老师
- 10 流动的暖阳

## 一周音乐

- 1 春娇与志明
- 2 晚秋
- 3 我就是...Ella 陈嘉桦
- 4 回蔚 莫文蔚演唱会@台北小巨蛋
- 5 Sun Fun Gun
- 6 水百合演唱会
- 7 Misterdays
- 8 浅彩虹
- 9 LOVE 电影原声带
- 10 燃点

## 一周图书

- 1 大故宫
- 2 你是最好的时光
- 3 因为痛,所以叫青春
- 4 青春
- 5 植物大战僵尸:武器秘密故事系列
- 6 与索罗斯一起走过的日子
- 7 不一样的卡梅拉
- 8 虫图2
- 9 好妈妈胜过好老师
- 10 后宫·如懿传

## 榜说

□李然

我曾经一度怀疑,方舟子是新浪请来专门逼韩寒开微博的,这个想法也一度让我怀疑自己患上了强迫症,心惊不已。

大家知道,和在网游里打怪一样,质疑也分多个级别,正常的质疑,可以被赞成“富于质疑精神”,而打怪打得停不下来,看到什么都手痒,就成了质疑症,理应起个大早,带着马扎,到医院里挂个知名专家号好好看看。

挂到专家号这种事,我基本上想都不敢想,只好打电话给当医生的同学,听完我介绍的病情,同学沉思片刻,很严肃地警告我:“你必须马上切断传染源——取消关注方舟子的微博。”

健康为上,遵医嘱。可谁知,取消

## 韩寒看到了当年的自己

了关注方舟子,韩寒却食言了,愚人节重回微博,以长微博的形式,第一条写给偶像张国荣,转发高达32万次,第二条《写给每一个自己》,转发21万次的同时,还误伤陆川,掀起不大不小的舆论漩涡。方舟子也重新忙碌起来,用惯常的验钞机腔调评价第二篇文章:“这回是让代笔者直接上了……文笔老到,焕然一新。”

韩方之争已经沦为无聊闹剧,只剩方舟子和他的粉丝们还在乐此不疲地做着样本分析,而韩寒呢,早说不回应,却耐不住寂寞似的,又变相回应了一次,还大张旗鼓地赔本出版了《光明与磊落》,其结果只能是给方舟子提供了更多的样本。

韩寒如今在论战中处于被捉弄的局面,真是有点讽刺。当初,新浪力推博客产品阶段,就曾经主打“韩寒

系列骂战”,文学评论家白桦在博客上发了一篇文章《80后的现状和未来》,认为80后作家“进入了市场,尚未进入文坛”,结果韩寒大怒,开始进入打怪模式,回敬一篇檄文——《文坛算个屁,谁也别装逼》,以老派文人闻所未闻的招式,将白桦骂得关了博客,回到故纸堆里喝清火凉茶去了。

那时候的韩寒,文字恣意妄为,有种藐视一切的狂狂,而且,战斗起来不知疲倦,对待质疑者毫不留情,即使陆川、高晓松也未能全身而退,无论转换成何种体位,都免不了中枪。在这场发生在2006年的系列骂战中,获益的是韩寒和新浪,前者重新聚拢了人气,找到了定位,转型为“意见领袖”,后者则收获了爆炸式增长的关注度。

韩寒当年的胜利,来自于锐气、

才华、观念,也来自于“无底线作战”的畅快——这是论战得势的旁门法宝,秀才遇到兵有理说不清,如果遇到个文艺兵,更是胜负立判。韩寒当初的野蛮文艺风格,确实打傻了不少人,以至于对不少粉丝形成了负面激励,他们学不会文艺,却能学会野蛮,成为了网络上特别能“战斗”的队伍。

如今,遇到方舟子,情势逆转,韩寒变成了论战中缺乏准备的一方,完全不适应这个偏执大龄理科男的招数。面对质疑否定,韩寒起初冷嘲热讽,对方说他不讲理,他讲道理,对方让他拿证据,他拿证据,对方把证据变成样本,分析得出更多质疑,于是,韩寒讲更多的道理、摆更多的证据,甚至竟然为此出了两本书,这真有点可笑了。在方舟子制定规则的游戏

里,你连证明自己是你都很难,即使你站到方舟子面前,还没来得及掏出身份证,就被方舟子举着“科学”牌手术刀肢解了,认真地做成一个个肉串,尝了一口,说“跟羊肉串味道一样”,所以,你不是你,你是一只转基因的无毛羊,身份证是假的,因为羊是没有身份证的。

在这种战场环境下,韩寒大概体会了基于当年论战对手们遇到的窘迫,他和方舟子,虽文理不同,却同是社会中立特立独行的个体,这次韩寒虽然没有取胜,却看清了自己的变化,多了不少人生感悟,其中的一些写进了《写给每一个自己》。不过,他似乎还是没有找到面对方舟子的方法,其实,生活在需要方舟子的时代,把自己想象成医院里的知名专家,一切就简单了。

## 犯二女士欢乐多



榜说

这个春天,“屌丝”文化汹涌而至。一部被翻译成《屌丝女士》的德国搞笑剧应势而来,在中国网络上迅速走红,“憨豆先生接班人”的称号应运而生。

还不知道“屌丝”为何物的同学,你们真是大大out了!“屌丝”源自百度李毅贴吧,是一群自嘲为“矮丑挫穷”的网友自嘲的产物,用以和传说中的“高帅富”、“白富美”形成对立。

这部原名为《Knallerfrauen》(炸弹姐)的德国喜剧,在其本土德国并不热门,该剧在德国SAT.1电视台每周五23点15分播放,不算黄金时段所以收视率不高。但在字幕组把片名翻译成“屌丝女士”之后,这部剧却吸引了大批中国网友争相观看。网友们发现,在译名的噱头之外,这部剧本身居然真的非常有趣!

《屌丝女士》第一季共8集,一集20分钟,全部是由互不关联的零碎小片段组成,都由“屌丝女士”的扮演者玛蒂娜·希尔挑大梁,并辅以一个常驻配角。

## ■本报鉴定

完美演绎了生活就是一坨屎,看完觉得像指天骂了通脏话,立刻可以睡到大天亮。

只见玛蒂娜·希尔时而化身狼狽新娘,时而变成大肚孕妇,时而充当家庭主妇,时而坐进高档写字楼,在短则数秒,长则一分钟的时间内,靠简练的台词、搞笑的表情和夸张的情节让观众笑起来。玛蒂娜·希尔曾经六度获得德国喜剧奖,让她整部剧无一尿点的精湛演技令中国网友拍案叫绝,封她为“憨豆先生接班人”、“女版谢耳朵”!这部剧的豆瓣评分高达8.5。

作为一部罕有的为中国网友喜闻乐见的德剧,《屌丝女士》的疯狂逗笑也大大颠覆了大家对德国人的观感,不少网友调侃:“喂,德国人,说好的严肃哪里去了?”不过,还是有网友发现,德式幽默自有它的特色,看似无厘头,但绝非一门心思恶搞。豆瓣网友“马克兔温”评价说:“德国人的幽默真不是一般,一开始以为是用各种性暗示的无聊段子,越看越觉得这就是把黑色幽默漫画实体化!里面的段子绝对是集各种女性一闪而过的各种念头啊!”

## ■星声

檀冰:“甄子丹霸了我的所有钱财,并霸占了成龙的身份。并且,甄子丹的司机用刀残忍杀害了赵文卓的司机!!!”“他当时否决韩庚的理由是因为韩庚的人气太高,粉丝太多,可能会影响拍摄和之后的宣传,但是之后我从甄子丹的朋友处获悉,他是担心韩庚抢了他的风头。”

4月5日下午,原《特殊身份》导演檀冰召开发布会,“揭秘”电影《特殊身份》内幕以及“甄赵之战”内幕。檀冰自称原是《终极解码》的编剧和导演,辛辛苦苦借钱拍电影,但甄子丹通过诸多手段把他定下的几个内地核心主创挤了出去,一步步抢走了他的电影项目。

李司棋:“哎!事件都过了这么久啦!无论是谁,大家都不要左猜右猜啦!当时电视圈其实都没几个女艺人,但就当然不会怀疑我!杨先生今时今日讲出来,可能是后悔他当初一手破坏自己的婚姻幸福。”

70岁的杨受成终究是耐不住寂寞的,古稀的年龄,就算还有博上位的女星前仆后继,但风流还是雨打风吹去了。暮气里,慌乱中,往年的种种放荡不羁就会一遍遍被回味,在这样的情境里,他的自传《争气》问世了,大爆自己私隐以及香港娱乐圈的内幕八卦,连当年与女星“花花”开房被前妻抓奸在床的轶事都毫无保留,香艳的部分被全城窥探。“花花”是谁,李司棋、狄波拉、汪明荃、黄淑仪等半老徐娘纷纷中枪。杨受成不是小人物,他大概不需要用这种提着裤子的糗事来营销。据他自己说,是要告诉世人,男人没有不好色的。在自曝香艳部分,杨受成绝对不是孤独的。这个世界的法则正在转变,丑陋的可以很繁华;肮脏的可以很新鲜;罪恶的可以很坦然。当事人狂妄地以为自己满口金牙就能吐出黄金,其实,最多只是黄金屎,或许会有人围观,但更多的人,只会“呕”!

## ■星斗

## 高晓松:当时写歌就是下酒用

上世纪80年代末考上清华,后来辍学,再到1994年出版的《校园民谣》,他的人生充满戏剧性变化。1996年高晓松个人作品集《青春无悔》令其声名大噪。从老狼、朴树到李宇春、曾轶可,高晓松是诸多歌手背后的重要推手。他的词曲创作和音乐制作,使他曾揽获多项音乐大奖,也是国内屈指可数的音乐制作人。

## ■草地上唱歌

“音乐就是弹琴给姑娘听”

记:你在清华长大,全家人都是高级知识分子,父母对你从事音乐行业有异议吗?

高:哎,我特别怕说家庭,跟我家庭毫无关系,家里没人干这个,我弹钢琴,再说,当时我也没干这个,我是导演在拍广告,音乐就是弹琴给姑娘听,草地上大家喝酒用,结果被人录下来拿给大地唱片,我师傅黄小茂就找过来了。家里知道的时候,《同桌的你》已经满街满地唱了,父母也都是留洋的,毫不传统,对此没有人说什么,再说也不用他们支持,我自己的生活靠拍广告已经很好了。

记:有姑娘因此对你产生好感吗?

高:那有的是!不过最多的是宋柯,宋柯特别有范儿,他占据了姑娘资源的90%,特别崇拜,我们都以跟宋柯喝酒吃涮羊肉为荣!

记:你前一段时间在微博上说《睡在我上铺的兄弟》原来是女生小合唱《睡在我上铺的兄弟》。

高:哈哈,那是开玩笑,不过当时确实很多歌都带点荤,每首歌都有荤版,从在草地上到后来走穴,《同桌的你》还在当年走穴的时候被穴头改编过,《模范情书》还被朴树改编过“我在大街上琴弦上倒地身亡”,主要是以前氛围好,大家也没有助理和单独的化妆间,都在一起聊天,编歌什么的,现在大家看名单知道都来了,但到点来完了就走,谁也没见了,没有过去的江湖、圈子的感觉,完全成了名利场。

## ■巅峰岁月

“老狼唱我的歌最贴心贴肺”

记:当时据说老狼的妈妈很反对他当歌手。

高:老狼的妈妈是专业出身,广播艺术团团长,当时说“就老狼还能唱歌”,不过过几个月之后就听他妈妈接电话说“我们老狼三百块钱可不行,这哪能去”,哈哈,成经纪人了!

记:老狼是你校园民谣时期最重要的伙伴。

高:那还用说嘛,当时好多人都觉得我和老狼就是一个人。我有一次路过公用电话亭,听得清清楚楚一个人说“我在北京比你清楚,老狼就是高晓松的笔名”,还有一次,老狼开车违章,警察看到他就愣了,直呼:“哎哟,高晓松”……大家分不清我们不是因为咱们俩长得都难看,而是他唱我的作品特别贴心贴肺,我们在一起成长,特别多共同的感受,他唱歌的时候我也常觉得是我自己唱的。

记:你这次担任音乐风云榜年度盛典评审主席,你预计在音乐上会有什么发现吗?当了主席有责任感吗?

高:很有可能出现“哎哟怎么现在都做成这样”的悲哀,哈哈。怎样也能找到鼓励的方向。我们原来音乐一年二十多个奖,现在也没几个。不能白当一届,想要推出一些原创的优秀新人,就跟我当时去超女做评委一样,告诉每一个抱着吉他的年轻人,歌唱自己歌唱土地和生活,是值得的,哪怕矫枉过正。