

生了孩子才能在夫家横着走

□韩松落

小S生下第三个女儿,黎姿承认再度怀孕……年富力强的女明星们,在生育道路上的热情,深深感染了这些旁观者。

外界对小S的生育热情一直有猜测,认为她是为了生个男孩,才这样蓬勃地生下去,并量身定做出为了受孕而吃壁虎和蜥蜴,并且寻求高科技的帮助这种传言,她半真半假的表白——“(生了孩子)才能在夫家横着走”,被当做她的真心话,但她一直予以否认,并在微博上说:“只要他健康,其他都不重要了!”

对于中国这样一个人口大国来说,生育是一件最稀松平常的事情,但生育这件事,一旦发生在女明星身上,尤其是接二连三地发生,立刻变得不寻常了,她们的生育,常常显得诡异而亘测,并被视为一种博弈,一场战争,她们的生育,着实压力山大。

徐子淇是这样,在生了两个女儿之后,终于生下儿子李俊熹,中间的过程,被媒体和旁观者不断放大、凝固,像一场战争;黎姿嫁给马廷强时,已经过了最佳生育年龄,坊间传言,

她曾向有“生子圣手”之称的名医何永超医生求助,试过打多卵针及人工受孕,每月花费30万元保养身体,终于生下双胞胎女儿,但距离生男孩的目标,还有距离,于是,惊悚的事情发生了,她改了名字,叫“黎珈而”,这,也像一场战争。女战士不只有她们,女战士的行列里,还有林青霞、梁洛施、邱淑贞以及张柏芝。

作为职业女性,女明星的生育是有代价的,而且是巨大的代价。小S、徐子淇、张柏芝的生育,都发生在她们作为女明星的黄金时代,生育,需要时间,抚育孩子,需要时间,何况是接二连三地生育,而女明星“最好的时间”是非常有限的,时间的流逝,会导致身形和相貌的变化,会消耗热爱者的热情,会引发接替者的出现,因此,她们是用时间,用属于一个女明星的黄金时间,作为一种牺牲、一种贡献、一种表白,或者说,一种股份。普通人,是回报不了这种代价的。

不是只有中国的女性名人,才有这种需求,邓文迪的惊世之作,就是

两个借助高科技生下的女儿,当然,她和她们是有区别的,区别在于,她没有继续设法生一个男孩。但那种扎根的需求,那种在另一个人的生活里,留下更深痕迹的需求,普遍存在,而这,仅靠两个完全没有血缘关系的人,是无法完成的。

在婚姻关系中,让步和妥协都是必然的,只是女明星的让步,更触目惊心,另一个世界的女王,另一个世界的绝对强者,在现实世界里,遭遇强弱关系的对调,难免让我们生出感慨。

不过,当女明星嫁入豪门,当她们一路热情蓬勃地生着孩子,就称她们为生育机器,多少有点不公平,尤其是在内地,“生育机器”这个称呼,我们用得更得心应手,并且义愤填膺,原因恐怕是,现行生育政策下,我们已经潜移默化地接受了只生一个孩子的观念,女明星的生育,尤其是多次生育,因此成为反常的、不可思议的,甚至是有罪和可耻的。我们比港台人,更愿意想象,她们生得非常不快乐,生育前后,都面目狰狞。

影碟机

《柳如是》



主演:秦汉、万茜、冯绍峰、凌峰
导演:吴琦、高厂

关于中国传统的电影是越来越少了。似是文化的阻碍,自第五代越来越走向商业,在大银幕上看传统中国似乎变得奢侈起来。新一代的导演和观众一样,在速食与快节奏的道路上渐行渐远。

《柳如是》或许甚至根本不可能成为什么经典,但这不妨碍它是部值得品味的电影,如果你热爱诗词,你当为“海内如今传战斗”或“桃花得气美人中”而欣喜。如果你喜欢老电影,你当为秦汉的登场与优质表现而击节。即便你无甚情怀,但也会如我般看着这个女子而由衷欢喜,此女是2012年上帝赐予我们的礼物,总算在满目熟脸中看到些许新鲜。

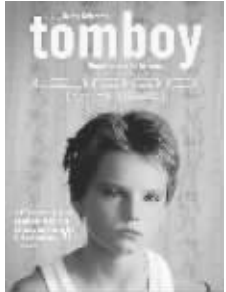
《春娇与志明》



主演:杨千嬅、余文乐
导演:彭浩翔

相爱容易相处难。《志明与春娇》说的是相爱,续集的《春娇与志明》讲的是相处,就题材本身而言,彭浩翔这次为话题电影拍摄续集就已经是迎难而上,又加上因为合拍而加入的各种内地元素和内地面孔,他的“恶趣味”是否还能坚持是很多粉丝之前所担忧的。所幸,凭着他一贯的小聪明和迁居京城体验生活的“上进心”,最终完成的效果还算不错。虽然不似上集的天马行空,但笑点依旧密集,水土不服的病症亦不明显,比大部分的同类型作品已经高出许多。

《假小子》



主演:Zoë Lujan
导演:瑟琳·席安玛

劳拉随父母和妹妹搬到新家,本来就剪短发、穿男孩衣服、看上去像个假小子的她,向新伙伴介绍自己时,更干脆掩藏起了女孩的身份。她和男孩们一起踢球、游泳、赤裸上身,玩得其乐融融,更和一个长发飘飘的真正的女孩萌生出暧昧情愫。性别认同在天真无邪的童年世界中,似乎并非最重要的事。

因而片中不止劳拉,她妹妹也同样乐于“一起撒谎”。有个哥哥听来就是比有个姐姐霸气,因为哥哥可以带来“姐姐”无法赋予的安全感。孩子的思考,这样单纯直白,却也道出了男性这一身份在我们最初的成长中如何确立了优势地位。

助听器

谭咏麟《一点光》



新专辑打的是一套组合拳,既有优美古典的交响乐,骨架却是真刀真枪的摇滚编制,而究其精血则是时光回溯将近三十年的“咏麟调”风格。不光有潘源良、向雪怀以及林敏聪等80年代和校长堪称黄金搭档的老朋友们,就连歌曲给人的感觉和营造的氛围,也有很强烈的怀旧和浪漫气息。《一点光》由管弦乐作为铺垫,香港经典流行模式作为基调,向雪怀老师久违的作品依然和校长那股气质不谋而合。比起当年那些恋歌,现在谭咏麟演唱出发点着重在“感动”“力量”以及这一次的“温暖的光”上面。这是一个经历过生活过也爱过的人才能够唱出和体会的情感,是岁月和真挚融合的浓情。

Mr.《Misterdays》



Mr.似乎有向前辈取经的意味,新专辑《Misterdays》看似怀念为主,也从编排和顺序以及内容上面靠近Beyond成名路。很明显《良知门》就是一个信号,在网络暴民日渐成气候,以及联系这段时间舒淇微博事件,这首歌显得有它独特的意义。小克又一次准确把握住时代弊病所在,在歌词里不时爆出金句点出症结:“灵魂不自救/忙于争斗……是非一句/找不到依据/散播了恐惧/求良知共对”。

黄艾伦、翁玮盈《春娇与志明》



《春娇与志明》电影原声大碟收录了唱作新人曲婉婷主唱的主题曲《Drenched》和二十多首电影配乐。黄艾伦和翁玮盈创作了《志明与春娇》的原声大碟之后,我一直都特别喜欢这对夫妇。之所以那么喜欢《志明与春娇》这部电影很大一个原因就在于电影有这么棒的配乐,把香港城市后巷那一股欲说还羞的氤氲暧昧体现得恰到好处。

香港大女人

清明节当日,2001年香港小姐冠军杨思琦正式亮相复出,仍是那张小酒窝娃娃脸,身份却已升级为“妈妈”,还是一位“未婚妈妈”。杨思琦是TVB“亲生闺女”,效力多年始终半红不黑。去年她陡然甩脱相恋九年的男友李泳豪,惹得满城风雨。这还不算,同时传闻她已与新欢——香港跳水队前队员吴帅暗结珠胎,特向公司请假赴美待产。李家就人恨得牙痒痒,咒这对“奸夫淫妇”:“那个人周身债、底不好,是一个空心老倌。她有眼无珠呀!只可以说一句:‘上错贼船’。”这些话很难听,但也未尝说错。但世上有爱错了的男人,却没有生错了的孩子。

生产后立即复出赚奶粉钱的杨思琦,给女儿起名“杨卓颖”,刻意抹去孩子父亲姓名,强调自己有能力独自抚养女儿:“没有任何关系,一切都无关系,我要重新开始。”从此以后,她的前辈榜样是一大群娱乐圈打拼、独自抚养孩子的未婚妈妈:陈秀珠、雪梨、洪欣、吴绮莉、关淑怡……不靠男人,也不像豪门贵妇那般为男人生孩子,孩子纯粹是自己人生的产出。不一定结婚就是人生成就,最惨的其实是无法把握自己的命运。

除了未婚妈妈,嫁人颇不随大流的港女,也得靠自己养孩子。昔日花旦陈慧珊的老公钟家鸿原本就不富不贵。近期,他因经营不善在香港高院申请破产。两人乃是各自离婚后走到一起的,感情基础深过物质基础。外界从一开始就不看好这位钟先生,他做她经纪人时还闹过食两家茶礼被美容公司告的风波,许多人埋怨他耽误了陈慧珊的事业发展。眼下老公不名一文,陈慧珊并没有抽身远离,只是淡然地说:“我不觉得这是很大的事。”此后起码有四

年的时间,家计开销、女儿的高额学费都要靠她一人负担。

传统女星的理想是嫁人生子,过上被人养的安稳生活。多少女星来内地嫁富二代,多少内地女星嫁老板,都是为了“不用再捱”。女星的身价往往正比于嫁的男人的身价,所以终于入豪门的出场费水涨船高,而需要养家的价格则半。但是,从过气女艺人提升至气质女星,终究靠的是自己的不泄气。

要说能欣赏这些传统价值观里选男人的“loser”什么?那恐怕就是久违了的港女独立精神吧。不要哭,也不要怨,人的成熟就是自己能承担起自己未来的人生。

怀上宝宝的杨千嬅表示:能和比自己小五岁的男人结婚,又有了孩子,就算分手也都赢很多。人生能想着自己赢的一面,就是赢家。

朗朗该娶什么样的姑娘

□月月熊

“清华国际投资与资本运营总裁班”镀金,仍脱不开卖弄性感的宿命。郎爸曾透露朗朗每天收到“世界各地少女写来的情书”,“追求者中有政要的金金,也有王室的公主”。要是朗朗和一个挤乳沟的女优好了,多少千金公主会哭死啊,这是要震动世界局势的!

朗朗去年也谈过婚,说:“四十岁左右结婚,我喜欢甜美型的,温柔点的,亚洲的女孩子最好,年龄在二十多岁就差不多了。”巩新亮姑娘是甜美温柔的亚洲姑娘,但请看清楚啊,1982年生的朗朗言明还想多玩几年。等他满四十岁,如今嫩生生的巩姑娘起码三十好几了,不再符合“二十多岁”这一男人永恒的择偶标准。郎君的心,是留给00后的吧。北京奥运会鸟巢舞台上的小萝莉,年龄倒刚好。

娱乐圈说得最多的是女星钻豪门,其实,男人也想入豪门的呀!郎父以功利音乐教育为儿子成功开辟了功利音乐之路,儿子的婚姻也成了——一大功利目标。找公主的心理可以理解,暴发之后就就想求贵,但显露无遗的种种刻意恰恰是天生蓝血的贵族最忌讳的。相比之下,当年刘亦菲那句“弹钢琴与弹棉花没有什么不同”真是太智慧了,一把撕下对方的所有刻意标榜。

演员里“高尚男”不少。演过一堆黑社会流氓的孙红雷在成名后就

说:“我骨子里是个知识分子。”迫切地要在陈凯歌的《梅兰芳》里把自己洗白。在跳过了丁嘉莉、巩俐等姐姐之后,如今孙红雷的女友据他介绍是“音乐界的歌唱家”,与他艺术观点一致,这样的女友才能被“高尚男”公开。

通过结婚跻身豪门的典型当属施瓦辛格。一个肌肉男在好莱坞风生水起还不够,又娶了肯尼迪家族千金得以步入仕途,连任加州州长。看起来,他离美国总统只差一步啊。结果,卸任州长之际,他与豪门的婚姻即刻斩断,冒出演艺圈喜闻乐见的私生子丑闻,打回原形重操旧业。

说到高尚男,总想及王朔《顽主》里语重心长欲挽救边缘青年的赵老师。他最后在街边小铺换了大把钱,进电话亭掩好门,拨一个号,听到里面有声音,就严肃地说:“丢你妈,丢你妈丢你妈!”这就是典型的“高尚装逼犯”。上世纪,神州大地最受树高尚楷模,“高尚男”顺利地成了一代人的偶像。可到了21世纪,“高尚男”就遇上了照妖镜。当饶颖以男女问题告赵忠祥时,他回应:“我是一个道德很高尚的人。”这是又一位赵老师。

20世纪最高尚的男人得数雷锋,可惜走得太早,还没来得及择偶结婚。不知和郎朗同是辽宁人的雷锋,会娶什么样的姑娘?