



艺术品鉴赏平台
艺术家推介
关注

现代快报
A26、A27
2012.3.31 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 时芸 组版 徐杨



北京保利2012春拍拍品 李可染《井冈山》

春拍大战在即,市场疑问迭出—— 2012,春拍向哪儿看?

1 资本持币观望? 传统藏家回归再战江湖?

“2012年艺术品市场回归理性”、“中国艺术品市场进入调整期”、“艺术品市场虚热存隐忧”、“艺术品拍卖市场显露疲态”等,不管人们用什么样的词语形容2012年春季的艺术品拍卖市场,总是透露着一股既无奈又挣扎的味道。近年来,随着越来越多的资本进入,国内艺术品市场接连创造了诸多纪录,呈现了极快的发展趋势。然而对于艺术品市场来讲,要想有稳步持续增长,除了需要不断完善的市场规则之外,还要有持续增加的市场需求和供给。而2012年的艺术品市场的需求和供给显然不足以支撑市场的上涨势头。2012年伊始,国内外的经济环境却能让艺术品市场难以恢复去年春拍时候的风采。据了解,近年来国内艺术品市场快速发展的主要推动力,就是活跃在各大拍卖现场的新买家,他们应有八成左右为企业家,而我们应该看到的是,资本的进入不仅给艺术品市场带来了惊喜,

也带来了更大的风险。在资本推动艺术品价格高涨之后,经济的不振,前景的不明朗是否会让这些艺术品市场中的大户捂紧口袋呢?3月下旬,纽约苏富比春拍的举槌给了人们一次检验春拍风向的机会。在中国瓷器及艺术品专场和中国书画专场中,分别收获了2070万美元和3516万美元,两个专场的成交率都达到了70%以上。就在人们对艺术品市场中的资本势力猜测纷纷之时,被艺术品市场遗忘多时的传统藏家们却瞄准了这次机会。随着艺术品市场与资本的联系越来越紧密,传统藏家的优势逐渐消失,在迅速上涨的“天价”面前,传统藏家显得毫无机会。不过,此次市场的暂时调整,让传统藏家们看到了一丝希望。不少藏家认为,2012年上半年的艺术品市场很有可能继续延续去年年底的趋势,春拍或许是他们再战江湖的机会。

2 拍卖行另辟蹊径 偏门藏品或能出现黑马?

正是由于2012年春拍存在着各种不确定性,各大拍卖公司未雨绸缪,早早开始了春拍的准备,希望能够通过对拍品结构的调整和有特色的专场来吸引买家,以抵消经济不振带来的影响。经过多年的发展,中国书画、瓷器、玉器等重大项的拍卖价格一路飙升,涨幅非常大。精品价格成“天价”,就算是普品的价格也非一般藏家可以企及,并且一些珍贵的书画、瓷器珍品存世量有限,所以不少拍卖公司都避重就轻,开始了特色专场拍卖之路,并且取得了不错的成绩。显然,在前途未卜的2012年春拍中,藏家的惜售让征集变得越来越困难,已经有统计称,今春上拍艺术品的数量铁定缩水。不过,这也给了其他还未“大红大紫”的门类一个创造奇迹的机会。2011年春拍,元抄本《两汉策要十二卷》以4830万元创造中国古籍善本拍卖的世界纪录;民国王步“青花嬉禽

图笔洗”以713万元创造作者个人拍卖纪录,匡时“中国近现代及当代瓷专场”收获4094万元;西泠印社举办大陆首次漫画拍卖会,上拍的222件拍品悉数成交,全场共斩获1180万元……在艺术品拍卖的舞台上,出现了越来越多的“新宠”。有业内专家预测称,2012年或许是偏门藏品爆发的一年,一些曾经看上去不起眼的藏品,或许能够拯救市场整体偏冷的情况。中国嘉德将在春拍中开设国内首个“西洋古董钟”专场拍卖,将推出39件来自法国、英国和意大利的西洋古董钟。在紫砂壶的带动下,各种茶具在拍卖市场上也跟着兴起。在去年秋拍推出日本茶道具转场之后,北京匡时再次推出以金银壶领衔的日本茶道具专场等。除此之外,在书画、瓷器等重大项之中,也有不少被忽略的所谓“冷门”,不知在2012年的春拍中会有怎样的表现。

3 规范市场 假拍、拍假能否得到遏制?

去年秋季拍卖市场成绩的下滑,虽然主要是受到了经济环境的影响,但是与频出的拍假与假拍事件也不无关系。2011年的秋拍,接二连三的“假拍及拍假”事件被曝光,在《自律公约》等相关规定出台却未能阻止“假拍及拍假”风愈演愈烈的时候,又有“2.2亿元天价汉代玉璧”出现在了人们的视线之中。在2012年三月全国两会上,人大代表、安徽省文联副主席钱念孙提出,目前拍卖法中的部分条款滞后于现实发展,建议修改完善拍卖法以遏制“拍假”现象。而国家文物局副局长

4 海外回流拍品兴起 春拍如何再创奇迹?

2002年,米芾《研山铭》成交价2999万元;2009年,吴彬《十八应真图卷》成交价1.69亿元,曾巩《局事贴页》成交价1.08亿元;2009年,《宋名贤德徐常侍篆书之迹》成交价1.008亿元;2010年,徐扬《南巡纪道图》成交价9027万元;2011年,元《崇真万寿宫瑞鹤诗唱和卷》成交价1.012亿元……这些曾经创造了一个个拍卖纪录的珍贵艺术品都拥有一个共同的特点:海外回流。近年来,海外回流的艺术品在拍卖场上屡创佳绩,让不少拍卖公司纷纷不惜成本,远赴海外寻宝。北京匡时董事长董国强认为,这些海外回流的大部分拍品都是很多年没有在市场上露过面的作品,拍卖竞价心理压力会小一些;第二,从海外征集的作品很多都有清晰的收藏纪录,易让买



《乾隆御笔书画合璧册》 北京匡时日本茶具专场拍品铁包银点金龙纹盖

元抄本《两汉策要十二卷》(局部)



吴冠中《夜》

5 部分公司拟取消春拍 国内拍卖企业将洗牌?

就在实力雄厚的大拍卖公司纷纷进行海外征集的时候,一些中小拍卖公司的日子似乎更艰难。大藏家的资源被少数处于塔尖的大拍卖公司所占有,中小拍卖公司既没有庞大的藏家资源,也没有巨额的征集费用,只能在夹缝中求生存,或者以赚取图录费为生。同时,有业内人士透露,目前国内大拍卖公司尚有赝品丑闻,小拍卖公司的拍品假货更是高达七成左右。2005-2006年,我国曾经出现过一次拍卖公司的创建潮,其中部分拍卖公司已经成为目前国内艺术品拍卖行业的中流砥柱。据统计,截至2008年底,全国共有拍卖企业5719户,其中有文物拍卖资格的企业376户。而根据国家文物局网站2012年3月26日更新的“文物拍卖企业名单”,共有313家具有文物拍卖资质的拍卖企业,仅北京就占据了104席,上海、浙江的具备文物拍卖资质的拍卖企业数量也都在30家以上。而在这300余家拍卖企业中,买家和公众能够知道名字的少之又少。如此庞大的拍卖公司队伍,自然会

出现水平参差不齐的情况。更何况,如今各家大拍实行除了春秋两季大拍之外,更是将四季拍卖常态化并且推出了夏拍等拍卖会,大拍实行优势日益明显,让中小拍卖公司的生存更是举步维艰。在市场优胜劣汰的规则之下,国内的艺术品拍卖企业也正在经历两极分化的过程。中国嘉德、北京保利等拍卖巨头的市场份额及影响力越来越强大,而中小拍卖企业越来越式微。已经有小拍实行的老板表示,对于2012年春拍还没做好打算,想要看看大拍实行的春拍形式。更有一些中小型的拍卖企业已经决定推迟或者取消春拍,静观市场变化。更有业内人士预测,随着行业竞争的不断激烈,2012年艺术品拍卖行业或将面临洗牌,一批小公司将被淘汰出局。并且,艺术品拍卖市场终将朝着春寒中脱颖而后再次创造奇迹呢?

宋新潮则表示,拍卖不保真是一种对法律的误读。那么,是否应该将目前艺术品拍卖市场中出现的种种不良现象归咎于《拍卖法》的滞后与不完善呢?虽然相关主管部门一再表态将治理市场中的不良现象,拍卖公司也做出自律声明。虽然,国家文物局日前刊发了《关于印发<全国文物拍卖管理工作座谈会会议纪要>的通知》,要求各省、自治区、直辖市文物局(文化厅)治理文物艺术品拍卖企业“知假拍假”的问题。但是,仍有业内人士称:假拍与拍假仍会是2012年艺术品

拍卖市场的一碟菜。在这种时候,假拍与拍假似乎成为了艺术品拍卖市场中公开的秘密。2012年春拍,不管国内艺术品市场即将面对的是低潮调整还是逐渐复苏,如何规范市场秩序,整治市场中的不良行为都是摆在艺术品收藏界人士面前的一道难题。要想解决这道难题,光有信心和态度恐怕还远远不够,如何才能更好的将法律法规落到实处?在2012年的春拍中,假拍和拍假是否能够得到有效的遏制?还要看业界人士的协调力和行动力。