



《甄嬛传》编剧流潋紫(右)



电影《花木兰》编剧柏邦妮



著名编剧王海鸽(右)

左手谋生 右手写梦

写一集剧本最高可拿30万 作家频频“触电”当编剧

正在热播的电视剧《甄嬛传》，小说原著作者流潋紫，同时也是该剧编剧。这并非个案，如今的影视圈，作家频频“客串”编剧。电影《手机》编剧刘震云、《金陵十三钗》编剧严歌苓，都是著名作家转型编剧的成功案例。作家改行当编剧，一个不可否认的诱因：编剧的稿酬远远高于文学作品稿费。记者日前采访了多位影视编剧后发现，写一集约一万多字的剧本，稿酬少则1万多元多则20多万元。对比此前引发众人热议的中国文字稿酬标准，千字30元至100元十几年不变，作家转型编剧顺理成章。

□撰文 杨莉 张杰



一线编剧一集30万，值这个价！

《重案六组》《刑警的故事》等20多部电视剧作品的编剧余飞说，“我发表过3000字的小说，稿费仅70块钱。转为编剧后，我没有考虑过再靠写小说生存。因为，两者的收入差别太大了！”余飞透露，“现在国内的一线编剧，已经有人能一集拿30万了。而一集剧本大概13000字左右。我虽然达不到这个待遇，但比写小说要好很多。小说的稿酬与销量挂钩，写剧本则一开始就会签合同，分批给钱，比较有保障。”

“中国婚姻题材剧第一写手”王海鸽创作过电视剧本《牵手》《中国式离婚》《新结婚时代》等，她的新剧《新恋爱时代》正在热拍。对于国内顶级编剧一集能拿30万的说法，王海鸽说：“具体的价格，我不方便说，这是行业秘密。但我认为，好编剧值得拿这个价。我相信，随着国内影视业的正常发展，对编剧重要性认识的提高，这个价格还会更高。因为一部剧的成败，剧本的作用毋庸置疑。”

稿酬没涨，编剧待遇涨了10倍！

女作家兼编剧赵赵刚推出长篇小说《穿“动物园”的女编辑》，其编剧的同名电视剧近日开拍。赵赵算了一笔账：“有个女编剧在微博里说她一个字25元，这算高的，就算按一线编剧20万一集，一集15000字，这也达到千字一万多块呢。一般刊物千字千元已经算高，千字五百都是正常价。这就是为什么大家都去写剧本的原因吧。”

新版电视剧《红楼梦》、电影《花木兰》编剧柏邦妮，兼开专栏已10年，她深有感触：“这10年来，我的专栏稿酬涨了3倍，但编剧的待遇涨了10倍！”她表示，除了极少数拿百万版税的顶级畅销书作者，一般的作者靠为杂志、文学刊物撰稿

很难养活自己，“有点名气的作者写一集电视剧最起码一集1万起价，但最好的专栏作家也很难拿到千字千元的稿酬。而且，写电视剧的一万字，不用那么费心琢磨。专栏文字，一千字就非常费心思琢磨。这是很无奈的事情。现在国内图书的销量，能卖到5万册，已经被公认为是畅销书。”

著名编剧王海鸽同时也在写小说，“去年我的一部长篇小说还申报了茅盾文学奖。”她坦承，写小说和当编剧诉求不一样。“我写小说主要是为了抒发我的文学爱好，是一种情怀表达。如果要以赚钱为目的，把写小说花费的心力用来写剧本，赚的钱就多得多了。”



高价一线编剧，全国不超过20人

近年来，挖煤的、做房地产的，各路人和热钱都纷纷投资影视剧，好剧本、好编剧却凤毛麟角。大红穿越剧集《步步惊心》小说作者桐华透露，“目前为止，我接到好几个剧组的邀请，有的是希望我出故事，有的是已经有故事，希望我能帮忙编剧。”作家孔二狗也说，自己每星期都要接到两三个担任编剧的邀请。余飞也档期紧张，“一个月大约有20个导演或影视公司主动找上门来的合作邀请。现在国内有那么多影视公司，对好的剧本和编剧，都是盼得眼睛滴血啊！”

《甄嬛传》编剧流潋紫理性地说：“很多人都以为编剧是一个赚钱的职业。但收入高的仅限于一些名编剧，这样的人全国不会超过20个。大部分编剧付出的脑力劳动贡献值和他们的实际收益呈现巨大差距，稿酬通常只有主演片酬的十分之一，跟名

写剧本不自由，桐华不愿当编剧

在很多作家兼职或转型编剧的同时，也有一些作家对“触电”当编剧表示没兴趣。

《步步惊心》大火后，虽然接到很多担任编剧的邀请，但桐华表示：“我都拒绝了。”桐华说，写小说是一个人的事，编剧是一个团队的事，写小说是自己说了算，编剧要对几千万元的投资负责，是投资人、导演、制片人等等说了算。我喜欢更自由自在的生活方式，我不想写出一个很受欢迎的情节，但投资人看完说不能拍，必须改。所以我估计将来也不会做编剧。当然，如果将来有足够的掌控，或者自己做投资人，也许会尝试。

因为《后宫甄嬛传》，流潋紫“一不小心”从作家跨界到了编剧。她感觉当编剧有太多局限，“写小说自己可身兼多职，自己就是‘编剧’、‘导演’、‘服化道’等等，自由度和空间非常大。编

演员比更是微不足道。”

说起写剧本，王海鸽叫苦：“在很多人看来，编剧是一项比起小说创作艺术水准较低的、比较容易的事情。其实不然。要写出既能叫好又叫座的剧本，是一项要求很高的专门技能。它是一项妥协的艺术，平衡的艺术。要在各种不同的声音中，将自己想要表达的东西表达出去，受到多方的认可，太难了！”

编剧赵赵则直接说，“编剧要迁就妥协的地方太多，受制于投资方、电视台、导演，甚至演员，你会越写越生气：凭什么啊？他们懂什么啊？”

余飞强调，“成功的编剧，不光要会写故事，还要能侃会说，要有口才将自己的作品‘推销’给投资方，获得理解，能够得到投拍的机会，得到合理的报酬。”余飞还感慨，“有人写了很多年，一部戏也没有拍出来。这样的人，我见过太多了。”

剧只是整个团队的一份子，必须考虑合理性、可行性等更多的因素，甚至是拍摄成本的问题。”

茅盾文学奖得主毕飞宇的获奖作品《推拿》正在被拍成电视剧，毕飞宇完全没有参与改编，也不过问，“影视剧是另外一群人的作品。”毕飞宇表示，“现在不会，以后也几乎不可能做编剧。因为我更迷恋语言，我对影像不太感兴趣。”谈及影视编剧报酬比写小说可观，毕飞宇回答：“这确实是实情。”

根据二月河小说改编的电视剧《康熙大帝》《雍正王朝》已成荧屏经典，但二月河接受记者采访时透露，他不会做编剧，曾多次拒绝相关邀请，其中包括老版《红楼梦》和《三国演义》，“写小说与当编剧完全是两个行当。隔行如隔山，我认为自己不是做影视编剧的料。”

15年后，凯特更美了

3月27日，电影3D《泰坦尼克》在英国伦敦阿尔伯特皇家音乐厅举行了全球首映式，当天出席的有导演詹姆斯·卡梅隆、制片人乔恩·兰道、女主角凯特·温丝莱特以及电影的二号男演员比利·赞恩、配角罗切利·罗丝、简森·巴里等等。红毯上，一身黑裙的凯特·温丝莱特显得更加独特和有韵味。男主角莱昂纳多因为有其他片约在身无法前来现场。在回答为什么他们被誉为电影史上最好的一对情侣时，凯特说，“很简单，就是因为他们俩太漂亮了，太漂亮了。”简芳



“南京读书节” 打造书香南京

记者昨日获悉，已连续举办16年的“南京读书节”与江苏可一出版发行集团签署了十年的合作协议。南京市委常委、宣传部长徐宁告诉记者，创办于1996年的南京读书节已经成为“文化南京”的一大品牌。在传统阅读受到冲击的当下，此次民营企业能出资支持没有直接经济效益的读书节，体现了可贵的社会责任感。

据悉，来自民间的评选显示，南京人均购书费用在全国名列前茅，也体现了“书香南京”的魅力。可一集团董事长毛文凤则表示，读书是最美的姿态，任何有益于读书的事情，可一都会不遗余力地去做。

现代快报记者 应嘉轩

三大名导齐拍微电影 陆川作品4月出炉

近日，优酷打造的“追逐无限”系列微电影，在京举行了开机发布会。该系列微电影由著名导演陆川、王小帅、滕华涛和知名演员郝蕾倾情打造，以十二星座为角色特征，“追逐”为主题进行创作。据悉，3位导演各执导4部作品，共计12部微电影。前3部微电影计划由陆川执导，首部作品将在四月与网友见面。

陆川坦承，拍微电影可以回到草莽的学生时代，放纵地随心去拍。王小帅也表示：“微电影出现对我们是个机会，它比传统短片投放渠道更单纯。我们能够回到原始学习电影的训练方式，通过短小的故事去构思表达。”

现代快报记者 刘磊

“伤不起”的王麟 今晚荧屏唱新作

今天20:30，网络歌手王麟将现身江苏影视频道《中华老舍会》，现场再现经典的《QQ爱》《伤不起》，还将首度在电视荧屏上演唱新歌《唐古拉》。2006年，网络歌手王麟凭借一首《QQ爱》横空出世，2011年再以一首《伤不起》唱红了大江南北。这位80后美女歌手也因而被称为“神曲天后”。

王麟告诉记者，新歌《唐古拉》是与一位藏族歌手合唱的，是自己对民族舞蹈风格的一次全新尝试。《唐古拉》的旋律朗朗上口，王麟自信地表示，这首歌将会延续《QQ爱》《伤不起》的热度，再度成为全民传唱的“神曲”。

现代快报记者 沈梅

