

柴静有才

央视女主播柴静《世间有情人》获年度最佳散文奖,其自谦难称“作家”,以“博客爱好者”自居

近日,河南省文联、《散文选刊》杂志社主办的2011年度华文最佳散文颁奖典礼在山西古县举行,中国作协主席铁凝的作品《山中少年今何在》、央视记者柴静的作品《世间有情人》等十篇佳作共享该项大奖。

作为央视《看见》栏目的知名主持人,柴静这次在散文这个纯文学领域斩获殊荣引起广泛关注,她文章中关注的主人公正是感动中国2011年度人物、号称“烤羊肉串的慈善家”阿里木。这也是柴静首次在文学领域崭露头角并获得专业奖项。柴静近日接受记者的邮件专访时表示,自己难称“作家”,最好以“博客爱好者”自居,并透露自己不开微博的原因就是“懒”。

怎么看获奖?这只是篇博客

记者:散文获得专业肯定,是否会激发你进行文学创作?

柴静:呵呵,我写的这篇只是博客,写一个我采访过的人物,电视节目有时长的限制,有些余味难忘,还有一些细节,是镜头没拍到,我眼睛看见的,老忘不掉,那就写下来。没想过这是不是“文学”,或者得不得奖。“文学创作”这个词有点吓人,要抱着这个心态坐在电脑前,我恐怕一个字也写不出来。

为何不开微博?只是因为懒

记者:作为一个媒体人,或者说更多的媒体人越来越受到纯文学类刊物或奖项的青睐,你觉得这是媒体人越来越喜欢跨界,还是纯文学开始卸甲并走出门来接受更宽泛的东西?

柴静:文学的开端,只是像曹雪芹说的,“试遣愚衷”——实在受不了了,从心里顶出来的话,一声灵魂的喟叹,这就是

文学。从这个角度,我觉得谁都能写,我不觉得有什么行业的限制,也不需要谁的授予,媒体人也不一定能占到什么便宜——海明威、马尔克斯是记者出身,但更多作家不是。

记者:你怎么看待写作?不开微博,只开博客,是否是一种对文字的热爱与偏执?

柴静:我没开只是因为懒。博客是有非写不可了,我就写。或者看到一个人……就想,唉,怎么还有人这么想事情,我以前怎么不知道,有一种非得跟谁分享一下的急切,就会花点时间写个六七千字。这样写没顾虑,读者也不好意思催你,所以能撒开写得痛快些。

《看见》串词像首诗?那麻烦了

记者:你主持《看见》节目,整个采访的串词就像一首诗,每次会经历怎样的写作历程?

柴静:像诗就麻烦了,呵呵。偶尔有诗化的倾向,大家就得赶紧开会检讨一下。我喜欢美国《60分钟》制片人老唐的说法“电视是用来听的”,得让背着电视正熬粥的阿姨能听明白你在说什么。

记者:对你和中国作协主席铁凝一起入围,有何感想?

柴静:抱歉没看铁凝女士的文章。这几位作者中,我最熟悉的还是李娟。与她并列,我觉得惭愧。她写得真好。

记者:你更喜欢记者柴静的头衔,还是作家柴静的头衔?

柴静:以我的写作水平,还是叫我“博客爱好者”比较贴切。



新闻链接

世间有情人

文/柴静

“不吃一个串串吗?美女,吃一个串串嘛!”他伸着脖子喊。美女看都不看他,直接走开了。这个烤羊肉串的新疆小贩回头对镜头说:“她为什么不理我?”

他是阿里木,卖了30万串羊肉串资助贫困学生。

阿里木快40岁的时候都没娶上老婆,去年总算结了婚,姑娘比他小12岁,长得漂亮,又是个大学生,跟着他烤羊肉串。

……
有个小娃娃,大眼睛,跟妈来

买5串羊肉串,也不吃,让妈给吃完,她妈说:“每天非来这儿买不可。”

我说你为什么来这儿。

小女孩看他冲自己眨眼睛,羞涩地咧嘴笑,说“我喜欢他”。哎,是,他就是那种不管哪个年代,小孩子都会喜欢的大人,是那种在童话里、歌谣里、彩色的图画里会出现的络腮胡子的面善的大家伙。对这样的人来说,与其说道德,不如说纯真的人性。还是娃娃们最了解他,周勇写过一句话:“长大了,我也要像他一样,做世间有情人。”
(此文有删节)

乾隆款珐琅鼻烟壶 千万身价苏州展出

昨天下午,“金玉满堂掌中宝”——香港张宗宪先生藏鼻烟壶特展在苏州博物馆内隆重开幕,550件张宗宪珍藏的鼻烟壶珍品惊艳亮相,包括翡翠、玻璃、玉石、瓷器、漆器、水晶、竹、木、牙、金属等各类材质的鼻烟壶,琳琅满目、巧夺天工。其中更有价值逾千万的乾隆款铜胎画珐琅百花图鼻烟壶,以及较为罕见的“端石描金螭龙纹鼻烟壶”等。据了解,如此规模的鼻烟壶特展在长三角地区尚属首次。

张宗宪说,他花了50多年时间收集鼻烟壶,而自己在收藏鼻烟壶上的投入也是骇人的。“当年几块钱的鼻烟壶现在一般都要几万,甚至几十万。”被问及本次展出的鼻烟壶中买入价格最贵的是多少,张宗宪回答:“一千多万吧!”而他所指的这件天价鼻烟壶正是那款“乾隆款铜胎画珐琅百花图鼻烟壶”。

快报记者 王玲玲

《不做虎妈狼爸》挑战“虎妈狼爸”

中国“虎妈”说,“富不过三代,教育就要严格。”中国“狼爸”说,“每天挨顿骂,孩子进北大。”就在“虎妈狼爸”教育理念呼声高涨之时,中国家庭教育高级指导刘老师燕芳站出来了。昨天,刘燕芳带着她的新书《不做虎妈狼爸》亮相南京凤凰国际书城。签售现场,刘燕芳凭借着她多年的从教经验,该如何教育孩子的问题,与到场的家长进行了探讨。

作为南京一中实验中学的副校长,刘燕芳已经当了十多年的班主任,自己的女儿也已经十五岁了。不管在教育学生还是自己的孩子上,她认为,“不抓分数的老师都是不合格的老师”,但她同时也在思考着“除了分数外,老师还能给学生带来什么”。据她介绍,她会经常在班上开展例如“拥抱妈妈”之类的主题班会,她解释说,“并不是每个孩子都擅长学习,我们要做的是用教育唤醒他们的自信心,为每个孩子提供成长的舞台。”

实习生 凌琪琪 快报记者 刘磊

文娱快讯

李黎来宁“讲述”张爱玲

昨天,台湾作家李黎携新书《张爱玲·未了情》亮相南京先锋书店,与南京的张迷们进行了对话及签售。在活动现场,李黎和到场的众多张迷一起分享了自己多年来对张爱玲的情感,以及在创作过程中的故事。

据了解,现定居于美国加州的李黎女士,生于南京,长于台湾,多年来在文学领域著述颇丰。虽与南京有着不解之缘,但李黎一直都不曾有机会重回出生地,这次来南京,也给作为资深张迷的她,有机会于张爱玲在南京留下痕迹的地方徜徉徘徊。

实习生 凌琪琪 快报记者 刘磊

《中国梦想秀》寻找追梦者

日前,浙江卫视第三季《中国梦想秀》节目在全国各地掀起一阵“十三亿人晒梦想”的大型梦想招募活动。继上周末启动的首轮大型招募掀起“晒梦想”热潮后,昨天和今天,“梦想秀”节目组在北京、郑州、沈阳、长春、济南、武汉、杭州七大城市再次强势出击,寻找“潜伏”在这些城市里最普通、最真诚并且胸怀梦想的追梦者,在全国范围内将再次掀起新一轮声势浩大的梦想招募风潮。

冯婧

“青春”有约 《致我们终将逝去的青春》原著作者来宁,称本想让赵薇演女一号

作为80后青春文学作家领军人物,辛夷坞凭借《致我们终将逝去的青春》(以下简称《致青春》)被大家熟知,她以畅销书作家身份驰骋华语文坛,作品长期占据各大销售排行榜榜首。目前,新版《致青春》已被赵薇选为导演处女作,正在南京如火如荼地赶拍中。昨天,辛夷坞也现身南京,来到大众书局南京书城与喜爱她的书迷亲密互动。虽然由于时间原因辛夷坞未能去《致青春》的拍摄现场与赵薇等剧组工作人员一聚,但在接受记者采访时,辛夷坞还是爆料了不少有关电影《致青春》拍摄前后的趣事。

原来想让赵薇演女主角

小说《致青春》受到非常多的书迷的喜爱,但更多的人知道它,是因为赵薇的导演处女作是《致青春》。谈起刚刚得知《致青春》一书将被赵薇拍摄成电影时,辛夷坞难忘当初的惊讶:“得

知赵薇要执导这部作品时,我很惊讶,因为这是一种缘分,在我刚完成这部小说时,我身边的朋友都在问我,‘假如日后它要改编成影视剧的话,你希望由谁来出演女主角?’我之前没想过这个问题,但是当我要回答他们时,我想到的名字就是赵薇,没想到时隔5年,她以导演的身份来拍《致青春》。”

虽然赵薇最终没有以女主角的身份出现在电影《致青春》中,但辛夷坞透露,当初赵薇选中自己的这部作品改拍成电影,就是因为觉得女主角郑微的经历和自己十分相似。“赵薇跟我透露过,说看了这部小说,就仿佛看到了她的大学时代,她的年轻时代。而且她跟小说女主角郑微感情经历也有相似之处,她说她能通过这部作品找到共鸣。”

很认同在南京高校拍戏

由于还要赶赴上海参加活

动,在南京只逗留了几个小时的辛夷坞未能去《致青春》的拍摄现场。但辛夷坞透露,她与赵薇及其他剧组工作人员都保持着密切联系。“他们在拍摄过程中所改动的原著中的每一个小细节都会及时和我沟通,到目前为止,他们所有对作品的改动我都可以接受并非常信任这个团队。等忙完这段时间,4月初,我会和赵薇再见一面,到拍摄现场探班。”

对于《致青春》剧组将南京的几所高校选为电影中几处重要故事的发生地,辛夷坞表示非常认同。“虽然选定南京为拍摄地之一,事先没有和我沟通,但我觉得这是非常合适的决定。南京的大学都很漂亮,很符合电影取景要求。而谈到赵又廷、杨子姗等已经曝光的剧中演员,辛夷坞则表示,要等电影正式上映之后才能做出评价。

快报记者 应嘉轩

