

## 现象 争斗不断

接连亮相荧屏, 家庭伦理剧掀播出热潮

近日, 电视荧屏又迎来新一轮的“家斗”热。这些家庭伦理剧集凭借着接近当前白领夫妻日常生活的剧情, 让很多观众感同身受, 引发了关于婚姻、生育和婆媳关系等方面话题的讨论。

《夫妻那些事》刚在湖南卫视结束首轮播出, 剧中黄磊、陈数出演了一对“想丁又不能丁”的白领夫妻, 上演了一出“悲喜造人记”。该剧首日播出的收视率便达到1.61, 大结局更是以2.36的高收视破了湖南卫视黄金档收视率的纪录, 在网络电视收视视频播总量也已超过10亿次。另外, 该剧的制片方华谊兄弟表示, 该剧的续集已经正式提上日程, 第一部中的角色也会在续集中悉数登场。

于3月14日在东方卫视播出的《媳妇是怎样炼成的》近日也大获好评, 该剧以80后年轻人婚姻生活为主线, 讲述了婆媳之间的相处之道。萨日娜饰演的东北婆婆战红缨与姚芊羽饰演的儿媳彭悄悄在剧中上演了一出婆媳大战, 以充满了喜剧和幽默的调子告诉观众寻求和谐婆媳关系的方法, 堪称“好媳妇速成教材”。

正在辽宁卫视热播的电视剧《浪漫向左, 婚姻向右》, 同样以家庭婚姻情感为题材, 讲述着都市生活中那让人喜闻乐见的家庭琐事。剧中范明出演的出版社编辑部主任范晨和徐帆饰演的妇产科主任医师陈小文, 上演了一对中年夫妻面临婚姻步入第二个七年之痒的故事。该剧以其轻松诙谐、真实幽默赢得了很多观众的喜爱, 剧中有关婚姻的很多话题和经典台词也成为网友讨论的焦点。

## 特点 明争暗斗

婆媳荧屏回潮, 新“家斗”自然有新看点

《双面胶》、《媳妇的美好时代》等大热剧, 曾让家庭伦理剧给电视机前的观众带来很多茶余饭后热议的话题。时隔一段时间之后, 婆婆妈妈的剧情又在荧屏上热了起来。那么, 这波来势汹汹的“家斗”剧, 相较以往的家庭伦理剧又有什么新鲜的特点呢? 观众对“家斗”剧回潮还会买账吗? 昨天, 记者采访了江苏中天龙文化传媒有限公司的赵炎女士。她告诉记者, 其实在故事的大致结构和走向上, 这些家庭伦理剧都大差不差, 只是在切入点上, 每一部戏都会有各自的亮点。

“‘自由的反义词就是孩子’, 这是《夫妻那些事》中陈数的一句台词。《夫妻那些事》中, 就是以丁克这个概念为切入点, 展开的整个故事。丁克这个概念, 对于许多电视观众, 尤其对喜欢家庭伦理剧的中老年观众来说, 是比较新鲜的概念。”赵炎表示, 《夫妻那些事》首次带出了夫妻双方是否保持“丁克”问题上的矛盾, 让观众看到了现代家庭中比较新鲜的话题和矛盾, 自然会让观众乐此不疲。“但是除了在要不要孩子的问题上分歧是比较新鲜的概念外, 其他的情节, 像父母和媳妇的矛盾, 疑似小三的添油加火, 朋友之间的感情纠葛等, 都是所有家庭伦理剧必不可少的内容。”

赵炎表示, 除了这种新鲜概念的引入, 现在的家庭伦理剧, 似乎也越会越来越讨好年轻观众。“每部剧的制作都希望能够吸引最大限度的观众群, 所以留心一下就会发现, 现在的家庭伦理剧越来越会讨好年轻人, 尤其是80后的观众群体。在当下的许多家庭伦理剧中, 展示出的矛盾都是80后一代人有亲身经历, 像丁克、剩女、房奴、蜗居等等。甚至在这些剧情中, 在主人公的年龄设定、职业设定上, 也都比较讨年轻人的欢心。”

经历了由《宫》《步步惊心》等剧带来的“宫斗热”, 再到《铁梨花》《红娘子》等剧刮过的“宅斗热”旋风, 如今的荧屏, 最热的是什么? 答案非“家斗”莫属。三月的电视荧屏, 没有一部宫斗戏, 清一色从古代穿越回现代, 讲起了家庭伦理道德。反映家庭斗争的家庭伦理剧由于剧情接地气, 剧中不少情节都和现实生活颇为相似, 因此受到许多观众的热捧。由黄磊、陈数主演的“家斗剧”《夫妻那些事》在湖南卫视开播以来, 收视率逐日上涨, 牢牢占据同时段榜首的位置并最终以大结局2.36的高收视破了湖南卫视黄金档收视率的纪录, 而该剧的网络播放量也突破了十亿大关。除了《夫妻那些事》之外, 正在荧屏热播的《媳妇是怎样炼成的》、《浪漫向左, 婚姻向右》等剧凭借对时下婚房、爱情与面包、家庭婆媳矛盾等热点话题, 抢夺了无数观众的视线。

# 家斗那些事

家庭伦理剧荧屏扎堆热播  
 婆婆妈妈的剧情看看就好别太认真



“家斗”剧火了一茬又一茬

## 声音 反思家斗

“家斗”剧火, 因正中观众下怀

“家斗”剧为何会火? 还能火多久? 记者昨天就此采访了婚恋专家李萍。“‘家斗’剧, 也就是家庭伦理剧, 它的优势就在于更容易形成一种社会关注的话题, 而这种话题的广泛性和普遍性各个阶层的百姓都容易接受。谁都脱离不了家庭, 谁都有和家人一起边看电视边聊天的温情, 而家庭伦理剧正好符合这样的情境和心态。人们在消遣的时候很可能从剧情中找到自己或朋友的影子, 加以比照, 从而极易产生共鸣。”李萍表示, 当今社会给予人们巨大的生活、工作、家庭压力, 加之现实中的种种束缚, 很多人的负面情绪无处也无法释放。此时, 家庭伦理剧中的各种矛盾冲突将对观众的心理情感产生极大的共鸣作用, 剧中角色的情感宣泄也部分地反映了观众的心理, 成为他们释放压力的一个出口。”



《夫妻那些事》剧照



《浪漫向左, 婚姻向右》剧照

看“家斗”剧, 也不能陷得太深

然而, 在肯定了“家斗剧”的优势之后, 李萍也为“家斗剧”担忧起来。“‘家斗剧’有时候也会给观众一些错误的导向, 电视剧为了好看, 会突出矛盾, 将事情和人物性格阶段化, 如果把握得不好, 起到了不好的导向作用就不好了。”

电视剧《双城生活》的导演安建在接受媒体采访时曾提过某些“家斗戏”的弊端: “如今有些家斗戏为了剧情精彩, 就将人物关系变得越来越复杂, 处理方式也变得暴力, 我觉得生活本身不是这样的, 生活中谁能接受因为一点鸡毛蒜皮小事儿就撕破脸的家庭关系啊?” 而《双城生活》的编剧王丽萍对此也有自己的认识: “其实生活中很多婆婆和媳妇的关系都很融洽, 还有一些婆婆和老母难得见一面, 都客客气气的, 怎么可能像有些电视剧里那样随随便便就打起来? 再说了, 家庭中的战争不是靠掐架决出胜负的, 很多时候不妨要靠要点小聪明。现在观众看这样的家斗戏还能图个热闹, 但这种剧基本上就是一次性消费, 既不能重播也不会获奖。”

快报记者 应嘉轩  
 实习生 凌琪琪



《夫妻那些事》海报