

更斯书画藏品展

展览城市:南京

展览时间:3.15~4.10

展览地点: 南京奥体中心

这次展出的81件书画作品是更斯艺术馆2011年度藏品精华,其中包括书法篆刻、国画和版画。书法篆刻作品有言恭达、孙晓云、徐利明、黄惇、徐纯原、马士达、曾来德、李啸、管峻、刘灿铭、朱敏、阎揆、仇高驰、宇文家林、李双阳、陈克年、刘春等的。国画作品有高马得、卢星堂、尹石、张友宪、范扬、王孟奇、徐善、贺成、包信源、王家银、杨小民、叶烂、崔见、王昊、姚媛、韩非、饶薇、王君等的。版画作品有陈超、周一清、濮存周、刘彤彬、金宝良、王坚如、邓清之、罗凡、王帅等的。

花青三月 芥墨新锐工笔画联展

展览城市:南京

展览时间:3.24~4.10

展览地点: 中央路302号创意中央科技文化园

此展周雪、甘永川、韩非、朱红晖、张俊、许曼克、李君琳等20位在画坛已颇具知名度的青年画家的近百幅工笔画作品,将与极具后工业艺术魅力的LOFT场馆一道,为您献上一场兼具时尚前卫等创新元素的画展。本次画展结合3月初春的季节特点,在展馆的布置上运用当代装置手法让参观者不仅可以欣赏到书画及装置的跨界璀璨之作,更可以进行一次全身心的艺术生活化享受。另外,此次画展将延续该馆一直以来的特色,对展售作品开辟可回购渠道。

身与竹化 单凡新作展

展览城市:苏州

展览时间:3.24~5.20

展览地点: 苏州博物馆

单凡的作品呈现出欧亚两大文化板块的交融,既保持了西方抽象语言模式的框架,又显示出中国式的抽象性,传统与现代、东方与西方,无时无刻不在他的艺术中起着莫大的作用与反作用,德国人的严谨和中国人的巧妙和谐地被并置在了一起,再加上绘画史的哲学背景和理念若即若离地蕴藉其中,并最终以人与世界相融相即的根源性上的还原来加以把握,单凡就是这样在后现代社会寻求到了这样一种混合的东西。单凡本次在苏州博物馆的特展以“竹子”为主题,“竹子”似乎可以被视为旅居异国的单凡“捍卫自己身份”的图像。竹画从本源上说就有趋于抽象的特点,这一特点被单凡加以反思利用,并通过各种形式,如宣纸水墨画、架上油画、为古代名家的画作填色以及行为艺术等表现出来。在此次展览中,观众能够通过单凡的作品细细体会这一特点。

风尘三闲

吕鹏、魏东、梁长胜作品展

展览城市:北京

展览时间:3.24~4.1

展览地点:今日美术馆

他们的组合源自他们对中国传统艺术的尊崇,同时对西方各艺术形式进行研究与学习,在不以继承传统艺术样式为唯一目的的前提下,主张当代艺术应体现经典性及技法美感的精致性,并将其扩展到所创造的各种艺术表现形式中,继而强调在创作中的心灵感受与愉悦,并以此为参照做文化演进的深度思考。无疑他们的作品在中国传统文化与当代艺术样式之间找到了恰当的连接。更为可贵的是,他们的艺术有别于其他流行的当代艺术体现,是对中国现实文化和艺术现象的深刻探究,并以超现实主义与波普艺术的结合呈现出一种体现当代中国特质的“中式超现实主义波普”。这一倾向与当下西方批评家提出的“超现实主义波普”理念不谋而合,也体现了全球一体化中的中国特色。

那里

李雪个人作品展

展览城市:北京

展览时间:3.14~3.28

展览地点: 三木国际艺术中心

李雪的画以抽象形式语言造境,色彩斑斓,形式不拘,丰富奇幻,给人一种随机,随性,自然流淌的感觉,表达了很好的艺术直觉和内在追求。她平时画画很有主见且动力十足。绘画是一种行动,行动必有原因。能够不停地努力地作画本身就是内在的需要,是很好的学习状态。她常不满意自己的作品,这是一定的,满足了就会停滞。她常把作品比作源泉,不满意就在源头想办法。源头就是每个人对主观客观世界的独立见解,而学画的过程就是对个人源头的寻找,保护,扩充,不断涌出,汇集起来与人们共享。

百年一峰

王肇民水彩画展

展览城市: 广州

展览时间:3.16~3.24

展览地点: 潮州仰山楼 文理一堂

国画的气韵、油画的质感、书法的飘逸、诗歌的意境,王肇民先生的作品具有高尚的格调和撼人心魄的艺术魅力。他的水彩艺术远远地摆脱了一般水彩画的审美规范,走出了自己一条独特、高深的道路。他善于吸取中外绘画艺术的优长,独树一帜,创造了一种古今中外都没有的艺术风格,创造了一种独一无二的水彩艺术新境界。他崇尚“真实则美,有力则美”的美学思想,把国画的笔力、油画的色彩、素描的功力和诗的境界融合在作品中,形成了他鲜明的艺术风格。在中国画坛上,它的水彩画别开新生面,展现了一种不同凡响的新气派。著名艺术评论家迟轲先生评:“他的画可称为东方和西方文化传统相结合的出色的成果之一,他的水彩画使具象美与抽象美高度统一,把西方艺术的色彩美与中国传统艺术的笔法融为一体”。他在水彩静物写生方面取得的成就,在中国尚没有人能与之比肩。

春花点点红

三月女艺术家提名展

展览城市: 福州

展览时间:3.17~4.15

展览地点: 福建省美术馆

此次福建省美术馆集结了海峡两岸二十位女画家的工笔画作品共约九十幅,为我们带来别样的女性工笔画艺术。整个展览中并没有呈现当下流行的一些激进的艺术操作,而是以一种温和的眼光与视角来叙事,这也与几千年来中国女性在漫长的历史格局和自然生存格局中形成的人格心理有某种天然的契合。此外,本次展出的作品横跨海峡两岸。海峡两岸的工笔画因历史的缘由,既有许多共同的特点,也有某些差异。通过两岸的艺术交流,展示两岸女性自我意识的艺术生发历程,对我们充分意识两岸文化的异性,寻找两岸文化的共性,弘扬优秀的中华传统文化,都有着重要的启示。



艺术品鉴赏平台
艺术家推介平台

资讯

现代快报

A31

2012.3.17 星期六

见习编辑 李欣

组版 徐杨

沈晔作品展

展览城市: 北京

展览时间: 3.18~3.27

展览地点: 今日美术馆

此展展出《异装》系列、《欲望的隐晦目的》系列以及最近的纸上综合作品。这些作品显现了她内心的演变和成长,就像她坚信的——一个对自己内心诚实的艺术家每天都有可能处于瓶颈状态,如果你厌倦重复自己,如果你对这个世界更深层的真实充满好奇,如果你认同追求真理就像剥洋葱,剥掉一层还有一层,剥得泪流满面,就得接受这份命运。同时她认为很多时候是作品在带着艺术家往前走。

书与法

王冬龄、邱振中、徐冰作品展

展览城市: 深圳

展览时间: 3.17~5.4

展览地点: OCT当代艺术中心

王冬龄是一位传统功力深厚的书法家。他的草书,不仅开拓了书法艺术的视觉经验,也探索了由案头书法向展示书法发展的各种可能性,探索了书写行为的各种可能性。邱振中是一位具有诗人气质和极富思辨力的书法家。他志在传统书法向当代艺术的转化,通过扩展作品的造型题材,通过扩展作品的文字题材,为书法的创作,开辟了新的空间。文字,一直是他重要的创作主题。从《天书》、《新英文书法》到《地书》,二十多年来,他对文字的表现形式、它的意义和阅读的关系,进行了不同层面的探索。

纨扇动商风

黄彦华国画作品展

展览城市: 广州

展览时间: 3.17~3.31

展览地点: 观和汇

历代先师名迹,格如镜花水月,不可及;而其法如长天厚土,广袤精深。山水、花鸟、人物,余皆有钟情,造化师心,苦诣孜求。画径远探院体,近则入徵巾门庭以溯洄明元前季。予取予求而不懈,明此无终南捷径,“人无贤愚,非学曷成;理无精粗,惟学乃明”。作画犹重心灵自由,心不穷则志能达,朝乾夕惕自有莫名慰藉,穷且益坚乃吾斋自勉。

马玉敏书法艺术迎春展

展览城市:北京

展览时间:3.18~4.1

展览地点:云峰美术馆

马玉敏书法主要师法赵孟頫,得其温厚峻拔之气,又参照文征明的清俊婉丽,唐伯虎的丰赡华滋。其用笔以圆为主,中锋逆藏,提按有致,变化丰富,时有牵丝映带,不温不火,恰到好处。而文征明式的尖锋入纸,尤其增加作品的清俊俏拔,使作品于整体的温醇含蓄中带着几分锐利爽健。其墨色湿润爽利,结体稳健端庄,同时有巧妙含蓄的造险之笔,章法自然和谐,通篇气息立而不隔,通而不滞。而马玉敏又十分注重作品内容的选取,力求达到形式和内容的高度统一。

随眠 陈坤个展

展览城市: 北京

展览时间:3.17~4.20

展览地点: 四面空间

陈坤最近的创作开始将对人的描述方式扩展到了表现一些没有生命的物质,他将积累的对人类的主观认识灌输于人工环境中的物品和自然环境中的物质之中,比如书本、家具、器皿等生活用品和岩石、树枝等自然之物。画面中纤维状的物质开始萦绕缠绵于物质表面,这种形态不仅将物体本身的坚硬感祛除了,还赋予这些事物以生命体的表征。感觉和被感觉是一回事,那些看不见的触须在空间中蔓延,然后相互碰触,相互缠绕。由于感觉者和被感觉的事物是一种主体和对象的关系,这就暗示和安排了一个明确的方向,感觉以传导的方式进行,感觉的主体通过复杂的系统中每一个或一组元素的扭曲来寻找被感知的对象。它们对被感知对象的巡视和抚摸生成了我们认识到的形象,因此某种意义上来讲,模糊反而比清晰更加真实。

王愨山艺术展

展览城市:北京

展览时间:3.16~3.29

展览地点:中国美术馆

王愨山出生于湖南省双峰县,1943年考入南京艺专,1946年就读于杭州国立艺专,先后师从高希舜、潘天寿等先生。他的写意花鸟画着重描绘乡村生活景致,作品洋溢着泥土芳香,形成简练朴厚的画风。其作品以大写意花鸟画为主,乡间的花鸟虫鱼和什物均入画中。浓郁粗犷的笔墨充满乡野情怀和个性真情,展现了传统写意花鸟画个性化和世俗化的新气象。这些作品体现了画家对写意花鸟画艺术思考和实践的成就,其浓厚的乡土气息将给欣赏者带来新的审美体验。

郑忠艺术作品展

展览城市:杭州

展览时间:3.16~5.15

展览地点:嘉应会馆美术馆

郑忠先生1962年生于江苏海安。中国美术家协会会员,江苏省版画院高级画师,深圳观澜版画基地入驻画家。作品入选30多个国家和地区的國際版画展及中美协第十二次新人新作展。1997年起先后在在中国美术馆、塞浦路斯尼可西亚文化中心、芬兰赫尔辛基文化中心个展(中国文化周)等地举办15次个展。作品获全国第五届三版展银奖,第13届全国版画作品展铜奖,美国廖氏版画奖及中国八、九十年代优秀版画家鲁迅版画奖,(法国巴黎)2011年国际版画、水彩画原创作品大展入选奖。作品为中国美术馆、埃及版画博物馆和塞浦路斯共和国总统收藏。作品载入《中国现代美术全集》、《美术观察》“美术名家”推介,《郑忠版画作品集》由北京文化艺术出版社出版。这次展览将展出郑忠先生极富个人艺术语言与风格的水墨作品36幅,布上丙烯作品8幅,版画4幅。

登高取珠

李超个人油画作品展

展览城市:广州

展览时间:3.16~5.16

展览地点: 5楼艺术空间

李超长于营造意境,不论尺幅的大小,他总是能鼓捣出浓郁的气场,只用他特有的堆叠笔触和灰雅的色调,情境已呼之欲出。值得一表的是,堆叠颜料的过程正是李超创造图像世界的起点,在这个看似机械性、无目的的劳作过程中,李超如坐禅一般地“悟”着他的思考和创造,当恰如其分的那个点出现时,情节主题便自发地跳脱出来,因此,画中的物象无需苦心的刻画,情节也无需费力经营,故事与话语已经自在鲜活了。此前那番承载了时间的堆叠,如今转化成东方式抽象的布景,笔触、肌理与色调全都有它自己的表情。没有喃喃自语、没有青春伤感、没有流行附庸,李超创作的格局在于生命中的欲望与理想、美好与齷齪、救赎与沦陷、真实与虚伪、充盈与虚妄。作为一个不可救药的怀疑论者,李超将他的绘画变成一根锐利的刺,巧妙地伸向现实世界的缝隙之中。

孤山

王天德作品展

展览城市:杭州

展览时间:3.18~3.28

展览地点: 三尚当代艺术馆

在美丽的西子湖畔,孤山的存在已有千百年的历史了。《杭州跨年展——醒墨》系列个展之王天德——《孤山》,是艺术家构思了2年创作的大型装置艺术,届时三尚当代艺术馆内将建造一个长10米,宽6米,高2.4米的封闭式水域空间,一座人工“孤山”。小鸟因为无处停靠只能栖息在小岛上。而忙碌生活的当代人的“孤山”还存在吗?或者说“孤山”剩下的只有它的象征意义。

烁·译彬油画展

展览城市:北京

展览时间:3.17~4.6

展览地点:广州美术馆

作为艺术家译彬近些年来最重要的个展,此次展览将整体全面地呈现译彬的艺术探索和面貌。译彬是近些年来涌现出的专注抽象艺术创作的艺术家,她的创作让人眼前一亮。与一些目的性较强的画家不同,译彬的绘画创作既结缘于自小的艺术熏陶,又得益于偶然的巧合。自小对于艺术的喜爱让她的创作在现在仍然能够保持单纯的初衷,而不拘泥于学院教学体系的学习经历,则使得她能够较好地保持艺术自我,著名美术史家邵大箴先生评论译彬对于艺术的表现是自然的、大胆的、自信的。知名艺术家尚扬先生则着眼于其文学功底与绘画创作的结合,称之为以绘画的方式“写诗”。

瑞士设计在好莱坞

展览城市:上海

展览时间:3.22~4.5

展览地点: 复旦大学

透过本次展览可窥见好莱坞电影制作行业里最扣人心弦的瑞士设计。好莱坞著名3D动画师克里斯坦-洛瑞兹-施尔与尼可拉斯-伊霍夫,将于3月23日(周五),下午13点30分在复旦大学上海视觉艺术学院面向艺术和设计专业人士举办讲座。在3月22日展览开幕之际,著名的瑞士电影特效动画师克里斯坦-洛瑞兹-施尔,与尼可拉斯-伊霍夫应邀向公众介绍他们在好莱坞的工作。施尔会介绍他们在好莱坞15年的从业经历,以及自己如何进入好莱坞“梦工厂”又如何跨界于电影、动画和游戏设计;伊霍夫会向我们介绍他如何从跻身于电影工业变身为今天的自由艺术家,以及两者在创意和技术领域的共同点。