

稿酬25年涨了5000倍,稿酬咋还原地不动呢?近日,“文字工作者稿酬待遇标准十几年没变”的话题引起了读者的热议,尤其是新闻出版总署、国家版权局局长柳斌杰在做客中央人民广播电台两会直播间时透露,文字的稿酬标准将作调整。他表示:“原来定的稿费标准过去十几年,这个标准很低。”

该消息传出,引发广大文字工作者的热情回应:“盼了十几年了!终于‘准备调整’了!”那么江苏的稿酬现状如何呢?在作家的心目中合理的价位是多少?对杂志期刊来说,提高标准又会带来怎样的影响呢?昨天,记者就这些问题采访了江苏的相关作家、杂志期刊人士。

A 文坛现状

我想说电影小说都差不多,不一样的作品在大众面前,我们都是平起平坐。在同一片蓝天,主角无分你我,别人的高涨当中看到自己低廉的价格……

——感同身受
(歌词改编自林宥嘉同名歌)

10年前一个中篇抵3年工资
如今一个中篇只够一月工资

据了解,现行稿酬标准的依据是1999年国家版权局制定的《出版文字作品报酬规定》第六条,基本稿酬是原创作品每千字30元—100元。

著名作家、江苏省作家协会副主席毕飞宇提到有关文字稿酬的话题时,颇有感触。他略带嘲讽地告诉记者:“不能说稿酬没变化,严格地说是变化巨大。1991年,我的中篇处女作《孤岛》,拿到的稿酬大概是1700元,这个数字相当于当时我3年的工资。而如今,我发表一个中篇拿到的稿酬是大几千块,具体数据是提高了,但是类比起来,这个只够得上一个月的工资。”毕飞宇说,表面上看,这些年来作家队伍的稿酬是上涨了,但是“相对贫苦化”的现象却是越来越严重了。“这个问题我都想了许多年,虽然不会影响创作,但是拿到稿费时,心里多少会有些不爽。只能慨叹文学创作贬值得太厉害。”

与毕飞宇的感受一样,著名作家薛冰也深有感触。“其实这个标准是从上世纪80年代延续下来的。在1980年,我发表一篇短篇小说拿到56元的稿费,当时我一个月的工资不到40元。而现在,写10个短篇也抵不上我一个月的工资。”



毕飞宇

B 作家声音

千字千元比较合理
最起码能够养家糊口

稿酬低,已经成为作家们的共识。那么在作家们的心中,究竟什么样的价位才比较合理呢?

毕飞宇告诉记者:“稿酬要提高,这一点是势在必行的。对于一个辛苦写作的人,最起码应该能够达到中产阶级的水平。在具体数据上,我没有很直观的概念,说白了就是要能够养家糊口。”毕飞宇表示,养家糊口对于

C 杂志社苦衷

南京杂志开出的稿费已不低
感觉千字五百的标准已到位

对于作家们提出的千字千元的标准,期刊杂志显然要皱眉头。

“我们杂志给出的标准已经算是行业内最高的了,是每千字300至500元。”昨天,南京《钟山》杂志执行主编贾梦玮在接受记者采访时表示,虽然行业内仍有一些杂志社按照多年前的每千字30元—100元的行情给作家开稿费,但是《钟山》杂志在多年来一直在稿费方面进行调整,

我期待有一天我会回来,回到我最初的价格,回到文学辉煌的年代;我期待有一天你会明白,明白养家的无奈,明白不公平的存在……

——我期待(歌词改编自张雨生同名歌)

他来说不成问题,但是这部分收入并不是依靠单纯的稿酬,更多的是来自转让作品影视改编权获得的酬劳。“如果单纯靠现在的稿费,别说养家糊口,自己的衣食住行都成问题。”

对此,薛冰也表示认可,“提高稿酬是必须的。我个人觉得千字千元在目前的情况下是比较合理的。”

薛冰给记者算了个账:现在出一本书要征收14%的税,而这个个税的起征点还停留在800

你说我很低,踟蹰不前,其实你不懂我的心;你说我像梦,遥不可及,其实你不懂我的情……怕自己不能负担,那么高的价格,所以不敢一提再提……

——其实你不懂我的心(歌词改编自童安格同名歌)

不断涨价,在上世纪90年代时,《钟山》杂志给作家开出的稿费就已是每千字80至150元。而目前已经涨到了行业内最高的标准。贾梦玮强调:“其实杂志大多数是按质开价,有时在一本杂志里,写同等篇幅文章的作家所拿到的稿酬也不一定是一样的。”提到作家文字稿酬标准提高是否有必要,贾梦玮认为势在必行。“文学作品的稿酬确实偏低。涨价是大趋势,但我个人预计幅度不会很高,由于每个杂志社的具体情况不一样,所以涨幅也应该有所区别。”

《雨花》杂志的主编姜琰敏在接受记者采访时则表示,虽然

元。而目前市场上,文学作品类的书刊杂志,销售量都是持续萎缩的,能够达到1万册的销量,已经算非常好的了。按一本书30元、作家版税拿10%算,一万册也只能拿到3万元。再刨去个税,只能有2万左右收入。“要知道,一部作品写出来,不是一两个月就能完成的,有的甚至要花上三五年的时间。但这个征税的标准依然是按月收入来执行,而不是平均分摊到每个月来收,很不合理。”

稿酬支付标准多年没变,但在实际操作和执行中,稿费的标准一直是有所提升的,目前《雨花》杂志的标准也达到了千字150元—180元。“这个稿酬的差距是比较大的,主要是从去年开始拉开了差距。有些条件好的杂志期刊,像上海的《上海文学》《收藏》,广东的《花城》等,都开出了千字200—500元不等的稿酬。但是毕竟是少数,因为目前文学类杂志期刊的生存状况整体是不乐观的,很多都是政府在支持,大幅度的提高是很困难的。毕竟杂志期刊也要考虑自身的生存,我觉得目前千字200—500元的价格已经到位了。”

稿酬

出版单位多开稿费心有余力不足
有江苏作家认为千字千元较合理
国家将提高文字稿酬的支付标准



CFP 供图

D 解决之道

轻轻敲醒沉睡的心灵,慢慢张开你的眼睛,看看忙碌的世界,是否还有文学的天空……给出你的热情,改变我的姿态,让我营造健康的市场,让我们期待明天会更好……

——明天会更好

(歌词改编自群星合唱的同名歌)

必须营造健康的文化市场
引导大众的文化消费

作家有作家的苦衷,杂志期刊也有他们的无奈。如何能够合理解决稿酬问题?接受记者采访的多数业内人士给出了他们的建议。

著名作家、江苏省作协副主席鲁敏表示:“南京文学杂志都特别靠谱,给的稿酬也算行业内比较高的,而对于那些给出稿酬不是那么高的杂志社,我也能充分理解。这个和大家的关注度、消费观念有关,其实杂志社何尝不想给作家多些稿酬,以吸引更多优秀的作家给杂志供稿?但是目前许多人很愿意花大几十块钱看场电影,而花这个钱买本文学杂志却不是那么愿意。所以说,杂志社有他们的难处,各方面的预算也需要考虑,他们也是心有余而力不足。”

毕飞宇也表示:“这确实是一个难题,目前文学消费呈较低端的状态,比稿酬低更让人痛心的是,整个文学生态的不健康。”毕飞宇表示,现在谈起作家、诗人,很多时候都会陷入一个粗鄙的语境,没人尊重文学、没人尊重作家和诗人,这样的大生态环境,造就了文学身处尴尬的境地。

“我觉得就作家本身而言,要尊重自己和自己的作品,尊重同行,这样才有能力营造一个良好的文学大环境,才能促成文学市场、文学消费的健康发展。这样才能从根本上解决文学消费低端、作家稿酬低的现状。而不能光靠政府的补贴。”

快报记者 刘磊 应嘉轩

新闻链接

他们写书不愁收入

富豪榜作家拿的都是版税

在很多作家呼吁涨稿酬的时候,也有网友指出,该标准的提升,对于畅销书作家的收入影响并不大。据记者了解,除了根据《出版文字作品报酬规定》中,每千字30元—100元的最低稿酬保障外,作家还有其他方式可获得报酬,如基本稿酬加印数稿酬、版税稿酬。郭敬明、于丹、郑渊洁等人,常年在“中国作家富豪榜”榜上有名,拿的都是版税稿酬,一本书卖数万册甚至几十万册,不愁收入。

网络写手:点击率+版税

网络写手异军突起,南派三叔到成都签售时曾透露,他认识不少网络“大神级写手”,他们靠网上点击率及版税稿酬,收入已经可达千万。

出版社:稿酬应看销量说话

长江文艺出版社副总编辑、资深出版人金丽红称,“从出版社这方面来看,目前通行的,已经不是千字多少钱,而是按照版税付出稿酬。比如早在1992年,王朔出书就是拿版税了。其实,不管如何,说到底,作家因写作而获得的收入,最终还是要看作品的销量、市场号召力,有销量,稿酬就高。没销量,稿酬就少。这是现实铁律。像郭敬明、刘震云、六六等等,因为写作,都有可观的收入。”

华西