



主持人:羊男

闷而不骚,不娱自乐。久居八卦暴风眼,混迹江湖多年,已臻看花非花、拨云见月之境,擅长以理科生的逻辑思维解构娱乐圈。

羊男:为了把所有观众都一网打尽,于是尽量把各种要素都放进电影里。宛如一杯港式鸳鸯硬要加点北京

豆汁,说不好还滴点惹眼泪的韩国泡菜汁,加点生离死别和绝症病人。这样一杯饮品,能用美味来形容吗?



一周星声

大家都害怕失去

李念:女人就应该学会撒娇,合理的撒娇可以解决好家庭矛盾。老婆不撒娇,难道要老公撒娇吗?

孙俪:现代人特别可怜,压力特别大,买房买车,但都不是为自己,但其实,真实的自己是不开心的。现

代人十有八九在喊累,但能有勇气停下来休息的少之又少……大家都害怕失去。

张泉灵:找女朋友不要要求太高了。又美又会做饭的,那是美的电饭煲。又可爱又永远不会老的是樱桃小丸子。又经济独立又以为你为中心的那是你妈。又美又可爱又会做

饭又永远不会老又经济独立又以为你为中心的是正用美的电饭煲想当妈的樱桃小丸子。

霍思燕:和女友聊曾经爱的疯狂,聊很远的的事情,泪中挤出了笑。听人说人老了要有三宝:老友,老伴,和老底!我压根儿就不应该怕老无所依,因为我有一样就行!

抄台词 宁愿笑到肚痛

宁愿笑到肚痛,不要哭到心痛。——《桃姐》

——《P.S. I Love You》

青春的岁月里,其实应该干几件疯狂的事。干几件,即便是满头白发时,想起来也会热泪盈眶的事。然后,不留遗憾的说,“我来过,与青春有关的日子。”

——《北京爱情故事》

八卦掌

更多娱乐八卦,欢迎参与微博互动,请登录新浪、腾讯、都市圈网微博频道,关注“现代快报爱周刊”

鸳鸯撞上豆汁

要我相信爱情先让我相信剧情

去年刘伟强找来舒淇和刘烨搭配的《不再让你孤单》,本来是舒淇饰演时尚拜金港女和刘烨饰演憨厚老实的北京警察,两人演的都是自己驾轻就熟的套路,本该活灵活现。确实两人的演技和外型搁那,光看一两个镜头唯美动人,但奈何整个剧本几乎是意淫出品,全片都是脱离现实的人物设定和差强人意的故事情节。单论刘烨卖了祖房给舒淇筹钱做生意这一情节,能让内地观众信服吗?大家现在看的论的都是《蜗居》,都是夫妻财产如何分割,硬塞给大家一个为红颜卖了祖屋的情节,能让人相信吗?

镜头一转,《高海拔之恋II》,杜琪峰、韦家辉联合创作,后者可是写出了《瘦身男女》等港式爱情经典故事,加上古天乐、郑秀文这对从TVB连续剧开始的屏幕情侣,本来就是高票房的保证,何况还有高圆圆、王宝强助阵?

同样星光灿烂的组合敌不过异想天开的剧情。王宝强能在婚礼上抢走古天乐的新娘,就已经让人对这个世界的审美感到绝望。而古天乐和郑秀文之间的纠缠,既想有家长里短的小温馨,又想演灰姑娘式的童话爱情,还得在里面硬塞前男友、前夫的桥段以增加虐恋程度。只能说,导演,你想太多了。

而至于由较弱的“大眼妹”江若琳来饰演吃苦耐劳的女子举重运动员,演惯了“蛊惑仔”的杜汶泽饰演居家好男人的《高举爱》,这已经不是剧情合理不合理的问题,而是演员到底怎么选的问题。如果一定要演运动情缘,项目这么多,让江若琳游泳、打羽毛球都行,如果真的要歌颂冷门项目中的巾帼英雄,大可以考虑在国内退役举重运动员里招一个,起码比较真实。看到这样的电影,你很难想象,这是邱礼涛执导的。

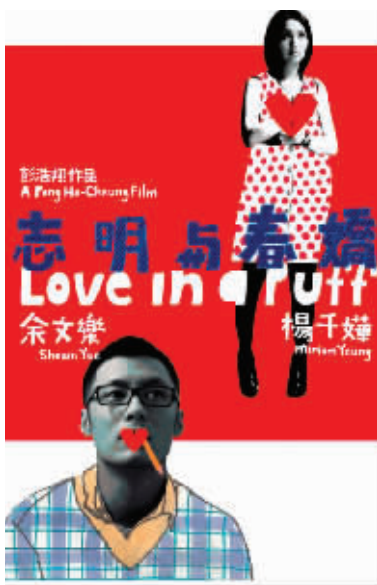
真实或虚拟的爱情世界

什么样的电影最能打动人心?要如同《失恋33天》《志明与春娇》,最接地气的情节、人物设置和对白。那些男女主角走你走过的路,去便利店和你一样吃鱼蛋,一样地失恋,一样地在爱情中患得患失、斤斤计较。普通的人哪里有那么多爱恨情仇,不过是一点小温暖、一点小心机。这样的爱情故事,因为真实,真实得可能随时发生在自己身上,或者勾起你这样那样的回忆,所以动人。

还有一种就像《泰坦尼克号》或者《暮光之城》,我们不是

刘伟强、杜琪峰、邱礼涛这些赫赫有名的香港导演,近年来征战内地电影市场,有得有失,但唯独爱情电影是他们集体的惨痛回忆。无论怎样排列组合,内地男星搭香港女星、全港班、大牌、小清新,票房全都只有“惨烈”可以形容。而曾被看做近年最成功的香港爱情小品《志明与春娇》即将推出续集《春娇与志明》。这也就是第四位香港名导彭浩翔试水内地爱情片之作,特意加入了“北漂”和内地演员搭配等元素。这出港式鸳鸯撞上北京豆汁的爱情小品,有前集的口碑、有两地人气演员助阵,如果最后票房还是“滑铁卢”,那真该让一众名导好好想想,自己是不是真的懂什么叫爱情片。

香港导演触礁内地爱情片



《志明与春娇》被看做近年最成功的香港爱情小品,续集《春娇与志明》最后票房成悬念。



生意,内地观众能信吗?刘烨卖了祖房给舒淇筹钱做



的新娘,内地观众能信吗?王宝强在婚礼上抢走古天乐



「大眼妹」江若琳来饰演举重运动员,内地观众能信吗?

千金小姐碰上世界大灾难,也不能在吸血鬼和狼人之间摇摆,所以在这个最不真实的电影里寻找自己到不了的世界。

然而无论是《不再让你孤单》、《高海拔之恋II》还是《高举爱》完全就是在两者之间摇摆。一方面想营造特真实、特接地气的都市爱情故事,所以都给剧中的人安排挺“正常”的工作和生活,但另一方面人的个性又都特别极端,各种的不顾一切超出常人能理解的人生抉择。于是一直带着观众在真实和虚拟世界之间游离,让人感觉特别分裂。

本来各地有各地的卖点,台湾小清新、香港够真实、内地有气势,也各自有自己的观众群。但不知道是不是为了把所有观众都一网打尽,于是尽量把各种要素都放进电影里。宛如一杯港式鸳鸯硬要加点北京豆汁,说不好还滴点惹眼泪的韩国泡菜汁,加点生离死别和绝症病人。这样一杯饮品,能用美味来形容吗?

相近语言讲不了共通故事

本来,港产导演拍内地爱情片应该是最驾轻就熟的,爱情本来是人类最共通的故事,不像其他的社会、历史题材那么艰涩难懂。同样,香港和内地文字文化相通,既然连欧美的爱情电影都能征服国人,连刘伟强的《无间道》都能打动好莱坞,为什么香港导演偏偏在爱情片这个环节上卡住了呢?

香港电影的源头,包括编剧、导演和演员,全都是源于电视剧。这让港片有种莫名的亲切感,紧贴这个社会的脉搏,而且香港本来是个小地方,观众的成长背景文化高度一致,电影里面的对白、食物、插曲,都很容易勾起了大家的集体回忆。不要以为例如《古惑仔》系列或者《无间道》,就离现实生活有多远。那些旺角的大排档、小贩,都是港人熟悉的生活场景,《无间道》中梁朝伟目送黄秋生灵车的那一下敬礼,是香港人看了整整十年的警队招募广告的精华。《志明与春娇》,大背景是香港宣布在公共场合全面禁烟,这些都是观众生活中的共同经历,加上那些自然流露的“粗口”,都让人无比亲切。

但习惯从“小”处去叙述故事的香港导演,硬要把一部爱情小品的背景从中环拉扯到京港爱情线那么长,就有点难度了。光是剧中人物的成长背景、文化特质就不如香港片那样单纯。而且地域宽广,几乎难以找到一处如天星小轮、有轨电车那样的,具有共同回

忆的地标。脱离了以上这两点,电影就像找不到根一样,漂浮在半空。

“北漂”志明的两难抉择

作为港式爱情片登陆内地市场的主力军《春娇和志明》终于亮相。有之前诸多失败的例子,彭浩翔还能保持乐观吗?《志明与春娇》最大的成功就是接地气,各种细节几乎复刻了港人的生活。把这个设定套在北京这个大城市,彭导还能拿捏得住吗?

彭浩翔此前曾透露,他特意请来内地的编剧参与制作,以纠正电影中的小误差。但这又出现了一个老问题,为什么这些导演们就不能亲自到内地住一段时间,亲身体验才能使他们对于内地人的爱情观念有更深入的了解。

尽管电影还没有上演,但不少观众就对剧中的志明和春娇“北漂”,还各自和内地演员擦出火花的剧情不满,觉得不够真实。确实,现在很多香港人北上发展,但只要到北京、上海这些大城市看看就知道,香港人即使到了外地,依旧维持着紧密的小圈子,依旧光顾那些能看TVB的港式茶餐厅吃饭,依旧和服务生固执地讲粤语。他们的社交爱情一般都在港人的小圈子之中。像余文乐爱上时尚空姐杨幂的剧情,不是没有,但没有普遍意义。

在剧中余文乐面临杨幂还是杨幂的两难选择,在现实中他回应,如果择偶希望有杨幂的外貌和杨幂的内在。这也是很多香港电影人眼中的内地爱情片。有了更多年轻靓丽的演员,有了更多城市可供取景,更多的包装,但内在依旧是按照“港人”的心态去讲述故事,用他们的眼光去看待内地人的爱情观念。

《失恋33天》为什么火爆,因为讲述的是“剩女”的共同心态,但其实在香港社会,“剩女”的压力远不如内地大,所以三十出头的春娇依旧可以洒脱地结束又开始一段感情。《蜗居》为什么红,因为讲述了大家都纠结的住房问题,但对于习惯了有政府居屋,习惯了一家大小挤在小房子的港人,很难理解房子在爱情中的比重。你拿香港大热的《瘦身男女》到内地放映,一样不会有高票房,虽然内地白领也开始注重身材,但内地街头绝对达不到香港街头瘦身美容院比便利店还多的地步。这就是两地的文化差异,如果不真正在内地生活过,香港导演永远拍不出那种内地都市人无奈的感情状态。羊男