

## 毁灭与重生

2011.3.11-2012.3.11

日本“3·11”大地震一周年

“3·11”地震海啸摧毁了日本的城市,淹没了人们的家园,夺走了珍贵的生命,造成了种种损失,其中就包括被海水席卷而丢失的照片。一张照片胜过千言万语,这些照片拍摄的都是主人的亲朋好友,是他们宝贵的快乐记忆。现在在日本,一些志愿者将一些曾丢失的照片收集起来,清理干净,找到它们的失主,送它们“回家”。

## 被海水浸泡的欢笑



海啸受害者翻看寻回的孙子照片



海啸受害者浏览相册,寻找自己的照片



被海水浸泡过的照片



清理后的照片被悬挂晾干



被海水浸泡过的照片



志愿者在清理照片

## 照片丢了,再拍一些记忆没了,创造新的

日本地震海啸发生后,摄影师们发起了“3·11摄影工程”爱心行动,希望通过替灾民们拍照,帮他们创造新的美好记忆,找回继续前行的勇气。



摄影师鼓励老夫妻牵手拍照



安倍胜子女士看着自己的肖像

## 摄影师希望帮助灾民

“3·11”地震海啸发生后,日本的很多摄影师前往灾区,拍摄了大量震撼人心的实况照片,希望能唤起全球对日本的关心和帮助。42岁的日本摄影师小林申之也同样迫切希望尽自己的一份力量,他说:“我遇到了一些丢失了相册的人,我想或许通过为他们拍摄新的照片、创造新的记忆,能够帮助他们创造新的生活。”

小林申之提出这一设想后,很快得到大量来自不同领域的摄影师以及他们的造型助理的响应。随着一些非营利组织以及普通人的加入,这个名为“3·11摄影工程”的行动渐渐成形。地震海啸发生后3个月,“3·11摄影工程”正式开始。现在“3·11摄影工程”的志愿者队伍已扩大至50人,迄今他们已到过33个临时避难所。

## 照片带来幸福和勇气

2011年12月下旬,小林申之和队友们来到位于福岛县郡山市的临时避难所,那里住着从福岛辐射禁区撤离出来的居民。

71岁的安倍胜子抱着宠物狗来拍照,轮到她时,她站在白色背景布前面,露出僵硬的笑容。摄影师和造型助理们告诉她,她看起来很美,她的狗非常可爱,渐渐地胜子露出了发自内心的微笑。小林申之说:“我们用了白色背景布,因为我觉得它能凸显人的特质。我希望通过让人们体验拍摄过程中的欢乐,让他们重拾前进的勇气。”

职业摄影师舟田建一建议一对年逾古稀的夫妻拍摄照片。当丈夫紧紧地牵住妻子的手时,妻子害羞地捂住了脸。拍摄结束后,妻子说“我已经很多年没碰过我丈夫的手了,”她的丈夫在一旁听着,微微地红了脸。

快报记者 李欣 编译

## 志愿者清理、分类照片

早在约一年前,灾难刚发生后,志愿者们就在日本岩手县大船渡市一间宽敞明亮的房子开始了照片的收集、清理工作,他们拿着放大镜,检阅着一箱箱照片。

大船渡市招募了7名兼职志愿者帮助分类整理35万多张照片,这些照片是在灾后由警察、消防员、救援人员、普通市民捡到的,它们都是被海水浸泡的欢笑。

负责清理、恢复照片的是

文件管理员金野聪子,她表示将发现的照片归还给失主是一个马拉松式的过程,而自己的工作则是其中的第二阶段。“我试图铭记这些照片是人们在废墟中捡到的,我必须接过他们的接力棒,这就是我的动力。”聪子说。

照片被发现后,就会被冷冻保存,防止细菌、霉菌生长。进行清理工作前,照片一直被存放在工业冷冻柜中。一旦清理完毕,它们就会被装入相册,被志愿者带至临时避难所,以期能找到它们的主人。

## 照片承载记忆和感动

一些人会主动前来寻找照片,翻看一箱又一箱的照片,希望本以为在灾难中丢失的过去生活的片段能失而复得。

有些人在寻找照片时有说有笑,好像在参加社交场合;其他人则快速翻阅一本本相册,神情近乎焦虑,迫不及待。有些人就算没能找到自己的照片,也非常感谢能有这样一个机会,他们翻看数千张记录着人物、笑容、风景的照片,而这些东西很多已被灾难摧毁。

如果有人发现了一张可能属于自己认识的人的照片,志愿者就会根据他提供的线索去临时避难所寻找失主,将这些记忆带回给他们。至今已有数千张照片“回家”,失主得到它们时都十分感激,不过仍有更多的照片依然未找到主人,或者还保存在冰柜中等待清理。

聪子承诺会一直清理照片,直到最后一张物归原主,她说:“我已开始深刻体会到每一张照片中包含的情感和意义,因此我希望能尽一切努力让更多照片回到失主身边。”