

龙飞凤舞 南京中国画扇面大展

展览城市:南京

展览时间: 3月11日起

展览地点: 弘鼎艺术空间

“龙飞凤舞——南京中国画扇面大展”将于2012年3月11日在弘鼎艺术空间隆重开幕,恰逢“时令九九”的第九天,冬去春来寓示着弘鼎艺术空间的大好前景。本次参展的艺术家均为江苏省著名画家,如赵绪成、高云、周京新等。弘鼎艺术空间坐落于江苏省军区民兵装备修理所内,以书画艺术为媒介搭建起军民共建的平台。弘鼎的宗旨是“弘道鼎新”,其发展目标是与国内外艺术家建立良好的合作关系,力图构建成为一个高规格展示空间和独具特色的艺术殿堂。

“无中生有”王劫音个展

展览城市:南京

展览时间:3.10~4.15

展览地点:华府艺术空间

此次展览将汇集最新创作的油画、当代水墨精品。作为在当代艺术领域执着的探索与开拓者,王劫音的作品不仅独具江南诗性文化的韵味,还伴有着西洋绘画中那些注重主体精神发挥的现代美。优雅而不失爽朗的线条,那浓浓的渗透在骨子里的墨晕,跟随着艺术家的笔触而流露出的潇洒劲儿,都会深深震撼着立在画前的每一个心灵。王劫音是写实绘画与观念艺术混搭时代逆向而行的艺术家,不过,他的这种逆向性,既不是刺目暴力的抽象表现主义,也非颠覆架上绘画的新媒体艺术或观念艺术,而是在当下综合材料的探索中对于中国画精神的回溯和对于意象审美的创造。这正像他的创作,总是和现实世界的视觉真实形成优雅的审美间离一样。

彤管流芳——三月画会 第九回联展

展览城市:南京

展览时间:3.6~4.6

展览地点: 江苏省国画美术馆

南京的女画家比起其他地方的女画家来似乎更加活跃,原因不外乎两点:一是她们这个群体比较强大,既有创作实力,又有参与活动的热情;二是她们之间的交流有助于相互启发和带动,形成一种良性的循环,既对群体有益处,也对个体有帮助。所以,她们能够连续不断地举办八届女画家展览,引起本地和外地许多人的注视和赞扬。12位女画家有杨春华、徐乐乐、孙晓云、胡宁娜、喻慧、靳卫红、雷苗、庄道静、姚媛、杨宇、韩荷、王梦晗。

意大利内贝托·罗扎 但丁神曲主题雕塑艺术展

展览城市: 南京

展览时间:3.6~4.5

展览地点: 江苏省美术馆新馆

意大利雕塑家贝内托·罗扎,于1934年出生于罗马,目前于罗马、纽约两地生活并创作,是意大利现今最优秀的艺术家之一,以雕刻家、画家闻名于世。其雕塑作品常被纳入世界最著名的公开展览或顶级私人展览。他曾获得意大利国家艺术贡献奖及意大利米开朗基罗艺术奖等重要荣誉,同时还被授予美国新奥尔良荣誉市民及美国纽约最佳人物的称号。意大利但丁神曲主题雕塑艺术展是贝内托·罗扎以意大利伟大诗人但丁的代表作《神曲》为主题创作,系全球范围内首次将《神曲》具象化、以精湛的雕塑技法展现其精髓的艺术尝试,用雕塑艺术描绘出但丁神曲地狱篇的全部内容,刻画出但丁神曲所描绘的所有人物景象,其艺术史、文史上的意义更大于艺术创作本身的影响力。本次展览的18件浮雕作品为但丁神曲系列作品。其雕刻之精、造型之美,堪称一座多姿多彩、形象鲜活的人物画廊。



现代快报

A31

2012.3.10 星期六

见习编辑 李欣

组版 徐杨

王巍木刻版画展

展览城市:广州

展览时间:3.1~3.20

展览地点: 联合书店

年轻艺术家王巍在多年求学和独立创作过程中,逐渐找寻出成熟的个人语汇和多样的创作题材,我们感到十分荣幸,能够在德国和中国向两地观众展示王巍的木刻版画作品。用视觉图像对文字内容进行解说,是早期东西方艺术的一个共同点。从咸通九年(868年)的敦煌《金刚般若波罗密经》扉页版画,到欧洲文艺复兴后数量众多的圣经印本,版画主要在图解文字内容。王巍为萧元的小说所制作的《出租纪事》和《一天一日》系列,一方面为小说文字增添了跳跃的喜悦感;另一方面也可以作为独立的艺术品,记录这个时代。

阿涅斯·瓦尔达 1957—2012作品回顾展

展览城市: 北京

展览时间:3.11~4.8

展览地点: 中央美术学院美术馆

阿涅斯在中国举办回顾展是一次不容错过的良机,可以让我们去发现这位已经83岁且不断创作的艺术家的方方面面。《装置艺术家阿涅斯·瓦尔达》将推出她最近这些年以舞台设计为基础而创作出来的十余部装置作品。阿涅斯懂得使用电影和影像去创造属于自己的世界,在这里快乐和忧伤相映成趣。《中国门》是一件专门为北京中央美术学院美术馆而创作的装置,可以让观众了解她1957年在中国旅行期间拍摄的那些从未面世的图片,当时她是受中国政府邀请的代表团正式成员。《摄影家阿涅斯·瓦尔达》将推出更近时期的《破碎的肖像》中的《自画像》等系列摄影,以及名人摄影作品等。

“清风明月”潘曦作品展

展览城市:上海

展览时间:3.8~3.18

展览地点: 朱屺瞻美术馆

女画家潘曦用26幅唯美的绢本,为三八妇女节添上了一道慵懒闲适的迷人风情。潘曦的作品不仅仅是镜像,更是对镜像的摹本,镜像与丝绸,双重的对照、映射与反光,它是投影的投影,它是幻象的幻象,它是画中画。看看它的光泽,看看它的容颜,它是来自作品深处的迷人眼波、盈盈招引和无言缄默,它刻意繁复又天然去雕饰,它赏心悦目却惶惶不安,它看破红尘又风情万种——它是复数,就像镜子的两面和可以无限伸展的两端,一端是虚无,一端是此在。即生即灭即灭即生,潘曦的作品是渴望持久的生之闺阁,在那里轻躯翩翩,薄纱、花饰、胭脂、柔发皆浑然一体,叠叠褶皱背后虽孤身一人,似乎一切都袒露无遗,但仍然保持住迷之魅,保持含混性,保持谜底不解开。

“从火红年代走来” 2012广东女艺术家邀请展

展览城市: 深圳

展览时间: 3.8~3.29

展览地点: 关山月美术馆

此次展览试图以广东地区为切入点,选取9位具有代表性的女艺术家参展,从美术史的角度,梳理广东地区女性艺术的发展脉络。这十位艺术家都是建国前后广东地区涌现出一批出色的女艺术家,她们与时代紧密相连,创作了大量广为人知的艺术作品,这样集中的女艺术家创作群体在当时的中国并不多见,无论是创作的数量还是作品的质量,在同时期的国内都有着较重的分量。随着改革开放,艺术家们的创作都有了较大的变化,广东人勇于改革和创新的精神在她们身上得到体现,她们的作品呈现出新的特点,更多地开始讴歌生命与自然,创作的方法也多种多样。直至今日,她们中大部分已步入老年,但她们依旧勤耕不辍、坚持创作,甚至不断尝试新的艺术形式与风格。她们是一个时代的缩影,是一个时代的女性的优秀代表,她们应该被集体载入史册。

“石迹”何军油画展

展览城市: 上海

展览时间:3.10~3.28

展览地点: 奥赛画廊

何军的太湖石系列,画面不是用笔触勾的,不是用画刀刮的,而是用手抹出来的。这符合中国画坛注重手头功夫的要求。以技巧论,何军的手法不算学院派的正宗画法,但却体现出中国油画界实力派的一流水准。以境界论,何军把年轻人愤世嫉俗的情绪,用低沉、压抑的色调埋藏起来,采取象征方式,绘制出没有阳光、没有月光、没有人造光的画面,使乐于面对意图鲜明的观者感到困惑。太湖石的“通、透、瘦、漏”自古用来喻示文人的铮铮气节,在现世中文人的这般气节更为难能可贵。这种独立气节与如今的商品社会是否格格不入?是否迂腐?该如何留存?伫立在何军的作品面前,作为观者的我们不由得也思考寻觅起来。

墨客中国画2012展

展览城市: 佛山

展览时间:3.2~3.12

展览地点: 文翰艺术馆

从墨客笔下之花果虫鱼中,我似看到了四季轮转,自然万物相依皆为生命;从水乡画和山水画里黑白相遇中我又似感受空灵和虚谷洗礼;从人物画中或独坐高人或三五隐士身上,我又似神会一个“悟”字的禅意,甚至从田野洲头一群群纵情玩乐稚童中追寻着已逝去的性情与性善而自省今生……有一本书叫《国画与禅》,从史上说到中国画与禅与生俱来,是中国画创作特有之文化现象;由此又说,国画,毛笔在接触宣纸的刹那,就充满了禅意。这是千百年来中国画追求之境界,我把对墨客中国画展的感觉做一导读,并乐意与观众分享。

陈栋帆个展

展览城市:杭州

展览时间:3.3~3.31

展览地点: 清影现代艺术空间

身为一个年轻的创作者,陈栋帆善于独立思考。创作源于自身对周遭环境和社会现状的自省意识,对生命的尊重和美好的祈愿。面对创作真诚坦然,尽力而不刻意。在艺术领域里,栋帆有着自己的价值体系,清晰自己要走的路。在这个什么都追求快速的时代,让自己沉下来并非易事。选择一条单纯做创作的路,的确需要足够的勇气与坚持,同时也要敢于面对挑战。栋帆执着而坚毅的精神,令他的作品带给了我们一次又一次的惊喜和感动。客观面对时事,做真实的自己。用乐观的心去理解这个对他而言似乎较为复杂的世界。栋帆的首次个展在清影开幕,多形式的创作呈现出他当下的思考和状态。此次个展《我们的生活比蜜甜》,完全介于他自身体验,探索“宽容”。当我们随着栋帆的作品,感受他个体情绪的一刹那,有种错位的感觉。

“钻石与灰尘” 龙贝妮油画个展

展览城市:广州

展览时间:3.13~3.25

展览地点:广州美术馆

此系列作品采用油彩、亚克力,结合工业用闪石、烫钻,在材料运用上给人耳目一新的观感。以传统油画色彩为基调,立体物料的新运用给画面添加了多层次的质感和光泽。表现主义风格的人物绘画,粗犷与细腻笔触对比铺开,人物跳脱于背景的二维色彩之上形成纵深的意象。画面背景中的描绘,以钻石明华的闪耀和尘屑般空浮的轻盈作为隐喻和对比,展现出现实与虚幻之间的瞬间转换,以及闪烁的物质与人物精神状态之间的张力。作者通过独特新颖的绘画语言呈现出来的画面表层闪光点,与其提示的关于物质生活的深层反思相衬——欲望是否如闪亮的钻石。

“表现的维度” 当代表现性艺术家联展

展览城市:北京

展览时间:3.6~4.3

展览地点: 北京红子兰艺术中心

“表现性”容易使人想起“表现主义”,但“表现主义”是有所特指的。之所以叫“表现性”而不是“表现主义”,是因为宽泛的表现性绘画——带有某种温和而折中的特质,不置身于潮流的前端,同时兼有传统油画家们所赞赏的娴熟技艺与高度的绘画性。正如首都师范大学美术学院段正渠教授所说的“表现性”绘画有别于“表现主义”,与之相比表现性的空间更宽泛和广阔,更注重个人情感的真实表达。他倡导性灵的唤醒与解放,表达的自由与随性。段老师和他的学生们在画布上把各自不同的审美视角与趣味、文化观念与艺术的表达形式等等用不同的方式、不同的符号、不同的语言展现给大家,让绘画艺术绽放出迥异多元的表现姿态。

2012毕加索中国大展

展览城市:成都

展览时间:2.28~5.1

展览地点: 成都当代美术馆

56幅毕加索真迹作品、50幅摄影作品,全面地呈现了毕加索艺术人生的发展脉络。展品均为法国毕加索博物馆的公共收藏品,总价超过6亿欧元,涵盖了毕加索“蓝色时期”“粉红时期”“立体主义”“新古典主义”和“超现实主义”等各个时期的代表作。2012毕加索中国大展是中国今年伊始,最大规模的艺术作品展。本次毕加索艺术大展,与有着三千多年历史传承的蜀地文化、人文精神的亲情呼应。毕加索艺术传递的没有止境的创造精神,与四川当代艺术在海内外的巨大影响力之间,惺惺相惜,遥相呼应。

彼岸——潘玉良艺术展

展览城市:杭州

展览时间:3.1~3.25

展览地点: 浙江美术馆

潘玉良的艺术创作涉足白描、彩墨、雕塑、版画等诸多领域,以油画方面的成就最为突出。代表作有《自画像》《花卉》《菊花和女人体》《浴女》等。她的作品受西方印象派、野兽派等艺术流派的影响,同时融合了传统绘画的线条技法,“合中西于一冶”,形成了自己独特的艺术特色。本次展览将展出潘玉良素描、油画、国画作品共100余件,较为全面地展示了其中西融合的艺术风貌。参观者还可以从极富独创性的作品中体味到潘玉良富有传奇色彩的人生轨迹。

“东方戏”唐勇钢油画个展

展览城市:上海

展览时间:3.7~3.20

展览地点:上海美术馆

70后生性敦厚的唐勇钢自入中国美院深造以来。始终将自己沉埋于民族戏曲文化核心的深海领域之中,潜藏、专研、提炼,实现了智者人生的最高生命价值与意义,具备了沧桑艺术家应有的创造精神、品德与胸怀。3月7日在上海美术馆隆重登场的“东方戏”是唐勇钢艺术创作生涯中的第六个个展,在东方戏中将展出唐勇钢自2006年以来近40幅具有代表性的作品,值得人们期待。

张宜作品汇报展

展览城市:潍坊

展览时间:3.10~3.15

展览地点: 沈学忍画廊

张宜,1969年生于潍坊,张志民先生山水画专业硕士研究生。现为山东艺术学院国际艺术交流学院副院长、山东省美协理事、山东省青年美协副主席、省青联委员。于山水、人物、花鸟、书法多领域创作,佳作频出,性灵山水、豪情人物、禅意花鸟、如歌书风……大气而沉稳的书画风范,令其日益受到来自学术界、美术界、收藏界的更多关注。相信此次白皮书的首发暨作品汇报展,能令更多观展者近距离走近张宜,感受艺术家襟怀。

留影——解磊微个展

展览城市:上海

展览时间:3.11~5.20

展览地点: 淮海西路570号

《开放的肖像》,主要意图不在于肖像画在艺术的殿堂里找一个供奉的位置,而是将曾经作为重要资源的肖像画开放更多的可能性,利用历史资源,分衍肖像画,而不是消解肖像画。如此,画肖像并非画一个人,而是去探讨如何去画一个人;不是去表现这个人的所有存在性,而是去探讨这个人表象的所有可能性。这是当代肖像画的一个重要转折,今日的肖像画意在解码肖像,从而成为一个绘画的试验场,展览则成为肖像画最好的试验场。