



艺术品鉴赏平台
艺术家推介

现代快报
A28、A29
2012.3.10 星期六
责任编辑 徐馨儿
美编 侯婕 组版 徐杨



高云,1982年毕业于南京艺术学院中国画专业。国家一级美术师。曾任江苏美术出版社社长兼总编辑。现为江苏省文化厅副厅长,江苏省美术馆名誉馆长,江苏省政协常委,中国美术家协会理事,中国画艺委会副主任,全国中国画学会副会长,全国美术馆专委会副主任。兼任中国国家画院院委、研究员,中国美术学院艺术委员会副主任,南京艺术学院客座教授,南京大学兼职教授,南师大美院研究生导师等。

作品曾获全国美展金奖一枚、银奖一枚、铜奖两枚及特别奖、提名奖;获全国最佳邮票设计奖,全国连环画评奖最高奖等。

快报记者 毛丽萍 胡玉梅

20年来第一次,江苏著名画家担任中国画艺委会副主任

中国画画家队伍庞大,每五年一届的中国美协中国画艺委会备受各方关注。因为这代表了当下中国画的最高水平,也是中国画领军人物的一次重要聚首。

3月2日,中国美协第四届中国画艺委会委员会议在北京召开,经过长时间、不记名投票诞生了本届艺委会的相关组织机构,中国国家画院原院长龙瑞担任主任,江苏省文化厅副厅长、国家一级美术师高云等10人为副主任。据了解,江苏画家成为中国画艺委会副主任,还是20年来的头一遭。

是什么眷顾了高云?“我也不知道大家怎么选的我,一开始也是蒙在鼓里,公布的时候才知道。”高云谦虚地笑,这应该是江苏实力的象征,也是对他个人实力的肯定。

角色:副主任 江苏第一个 中国画艺委会 副主任

高云的办公室内堆满了书,还有画,早晨9点不到,他已经开始繁忙的一天,所有的工作都安排得周密有秩序。“我下班回到家才有时间画画,尽量挤压睡觉和应酬的时间,得挤出时间画画的。”

高云在不久前的第四届中国画艺委会上被中国美协聘为副主任。说起当选“副主任”,高云很清醒:“这不仅仅是个人的荣誉,更是江苏的荣誉,是这些年江苏画家共同努力的结果,是对江苏美术工作的肯定。”

中国美协中国画艺委会1992年成立,汇聚了全国中国画界各地、各画派老中青的领军人物,每五年一届,今年是第四届,已经有20年了。本届艺委会是历届中国美协中最大的艺委会。在前三届中国画艺委会中,江苏著名画家亚明、赵绪成、高云先后成为艺委会委员。第四届创造了巅峰,高云成为艺委会副主任之一,江苏省画院院长周京新成为委员之一,全国中国画画家何其多,能成为委员已经非常不容易,因为中国画艺委会一共才49人,这些委员都是各地美术界的领军人物;而要成为主任、副主任除了要艺高人品好,还要具有代表性。据了解,这次成为中国画艺委会副主任的一共有10人,其中在京画家7人,来自京外的只有3人,分别是江苏省文化厅副厅长、国家一级美术师高云、辽宁省美协副主席、画虎大师冯大中,西藏自治区文联主席、美协主席兼西藏书画院院长韩书力。而在49位成员中,产生两个以上委员的有江苏、广东、浙江、上海等4个省市。“本届艺委会上,江苏省既有委员,也有副主任;这是对江苏美术大省地位的肯定,也是对近年来江苏美术工作的肯定。”



《还记得我们吗》



《月满西楼》



《此时无声胜有声》



《走近新疆》系列

角色:副厅长 江苏画家要以画说话

“江苏之所以能有这样的荣誉,主要是抓工作抓出来的。”高云说,有才有位,江苏在中国画艺委会能占有重要的一席之地,和江苏美术界工作抓得好做得实有关。只有这样,才能与江苏在全国的地位相匹配,与江苏在历史上的地位相吻合。

高云曾任江苏美术出版社社长兼总编辑,2004年底经公推公选到江苏省文化厅担任副厅长,刚上任,领导就提出要建立和谐美术界的要求。“这是有所指的,当时的美术界的确有些不和谐。自古文人相轻,很正常,但不能过头。一过头外省的人都不敢来,来了找谁呀?找张三李四不开心,找李四王五有意见。人家怕麻烦,所以就不来了,就躲得远远的。”高云说,他以前在江苏省美术出版社工作时,接待北京来的一些大画家,对方来前总会开出小要求,“就是不要告诉别人他来了,他们怕惹麻烦。”接到领导指示后,高云开始“抓药”。

药方是什么?高云笑了:“倡导以画说话。引导大家把精力用在做学问上。好不好,行不行,不看你怎么说,而看你的

画。以画的水平论高低,而画的水平则看在全国平台上比拼的结果。如果每人都潜心于研究和创作,就不会生出是非来,也就不会不和谐了。”所以,第一剂药方就是抓创作。而且抓江苏创作的短板——现实主义主题创作,“我们都知道,江苏画家不缺才情,但在全国主题性创作上、在全国重大历史题材创作工程上江苏却很吃亏,为何?因为这方面我们还不强。”为了改变这种状况,江苏借助纪念改革开放30周年、建国60周年、建党90周年等举办大型展览之机,抓现实主义主题创作。省委主要领导还亲自策划、创办了高举现实主义旗帜的品牌性展览——中国百家金陵画展。同时,倡导深入生活,万里写生,启动了“笔墨之旅”等。第二就是抓交流,“画家不能关在家里埋头创作,老死不相往来,要走出去,融入社会,进行学术交流,促成省与市互动,市与市互动,画家之间互动。交流互动有效促进了合作。”高云说,现在江苏美术界,相互邀请,轮流办展,举办讲座已成为常态,形成了上下一体、交流顺畅的平台。

通过多管齐下,江苏美术工作取得了非常好的结果,比如,在前年举行的第十一届全国美展上,江苏画家不仅获得了3块金牌,而且获奖数和入展数双双名列各省第一。“全国美展是省与省之间的较量,是美术界的‘奥林匹克运动会’,做得好就是一次成功的亮相。在过去25年的全国美展中,江苏一共获得4块金牌,而第十一届全国美展一下就获得了3块。”可以说,在这次全国美术界的擂台赛上,江苏完胜。不仅如此,江苏接着启动了重大主题美术创作工程,第一期60幅巨作的亮相,震撼了业内,获得了高度的评价,这在以前是想都不敢想的……在每年一度的中国百家金陵画展中,江苏画家的表现也愈来愈优秀,以至于不得不让出奖项。“别人都巴不得拿很多的奖项,但江苏为了维护自己的品牌,曾主动让出奖项。尽管省外评委占绝大多数,而且是无记名投票,但江苏画家的表现太优秀,尤其国画,获奖占比太大,”高云说,“我们不仅拥有实力,更珍惜自己的品牌。”

角色:画家 每天睡6小时,画画有“秘笈”

在画画上的成就,高云坦言:“一个人的成功,要天分加勤奋,还要加‘方法论’。”所谓“方法论”,高云解释,就像作战讲《孙子兵法》,武林求《武术秘笈》,企业经营讲管理一样,“画画也要讲方法,如此,才能取得举一反三的效果。”在谈到天分时,他认为有一个好的身体与有一个高的智商、情商一样,也是一种天分。高云现在厅里分管艺术生产(包括舞台艺术和书画艺术),对外文化交流,以及艺术类高级职称评定,还分管省画院、省美术馆、省艺术研究院和剧目工作室等。为了工作和创作,他每天睡不到6个小时,但依然精力充沛。“身体好就是我的本钱。”坚持“少睡觉,少应酬”,就成了高云的“秘笈”。而初学时的勤奋让他自己都感动:那时在苏北农村插队,每天凌晨4点就起来,再冷再苦也不间断。就这样,靠着他的“天分+勤奋+方法论”,成功地走到了今天。

在全国五年一届的美展上,高云是江苏第一个获金奖的画家,也是在一届美展中获奖最多的画家,一口气拿下了四项奖,这个纪录至今没人打破。高云还与张乐平、贺友直、刘继卣、华三川、戴敦邦等前辈一起被誉为“中国连环画十家”,他也是唯一

一位解放后出生的连环画大家。他的作品,画风新颖,线条飘逸,显现出其过人的绘画天赋和才华,曾引起了全国画界的轰动,因此被国内很多画家私下称为“中国第一描”。昨天,记者了解到,本周一,他的又一套邮票创作获得了通过,内容是《宋词》,他们刚打电话告诉我的,今年发行。这已是他创作的第五套邮票了。之前,他创作发行的四套邮票中已有三套获奖。一位画家能入围这么多套邮票并频频获奖,这恐怕又开了一个新的纪录了。另外,别看高云年龄不是很大,但他出道早,成名早,国内一些大画家早期都还临摹过他的作品,临摹最多的作品要数《罗伦赶考》《长生殿》等。高云强调说,美术界是一个凭实力论高下的舞台,并不是以职位来论高下。中国美协中国画艺委会中有不少在省里拥有很高职位的画家,但仅仅是一名委员,而辽宁的冯大中,仅仅是辽宁省美协副主席却成了副主任。高云前后参加了三届全国美代会,前两届都还在出版社工作,第一届时他还是刚出校门的一个小编辑,却和刘海粟、钱松岩、亚明等大家成为大会主席团成员。想想今天的获得,每一步其实都是与其踏实勤奋的努力相关。



《江南好》

思考: 江苏还有 很大的努力空间

尽管江苏美术走在全国的前列,但是高云昨天还是很明确地表示,江苏并不是没有遗憾,它还有很大的发展空间,需要每一位画家的努力。他认为,江苏能成为中国历史上的文化大省主要得益于“四厚”:“江苏的文化底蕴深厚、江苏的经济实力雄厚,江苏的文化人才储备丰厚,江苏的各级领导对文化感情深厚。这是江苏美术发展的坚实基础,在这么好的基础上,我希望每一名江苏画家都要本着社会责任感、历史使命感创作出更多更优秀的作品来,要让每一幅作品都能折射出时代的光辉。”

高云认为,以傅抱石为首的新金陵画派很好地回答并解决了这样一个重大的学术课题:继承与创新,实现了以传统的笔墨为当下社会的服务,解决了笔墨当时代的问题。我们面临的时代命题是什么呢?我以为是就是在继承与创新的基础上,中国画如何面向现代化的问题。“我最近一直在思考,我们的国家正在迈向现代化,中国画如何才能真正走出去,融入世界,做到与中国在国际上的影响相适应,我们不能满足于现在画展多了,买画的人多了,就裹足不前。”

高云希望江苏的美术创作也能实现率先,要率先,高云提出就要做到“四个新”。

一是观念更新,画家一定要融入社会,融入时代,放歌时代,表现时代,这样他在作画时才有创新。“仅仅研究历史是不够的,作为一名画家,必须研究当下,要放眼世界,不仅要读中国美术史,还要读世界美术史,要打开自己的眼界与胸怀,这样的作品才有生命力。”

二是内容更新,高云认为艺术创新要发自本性,出自真情。他说,中国画论有“画如其人”之说,“人如果古板、陈腐,那么他的画也‘时代’不到哪儿去,只有热爱社会,热爱生活,做一个现代的人,他的画才会现代。”高云坚信,只有放眼世界,热爱祖国,关切民生的品格,他画出来的画才会具有人性的光辉和时代的力量,才具有思想的震撼力。

三是形式更新,“表现形式,要具有现代性、当代性,要讲究构成。当下有些中国画形式其实已很陈旧,从古到今,你学我学你学,反反复复,没有突破,没有更新。中国画亟须形式创新,需要注入现代信息……”

四是服务更新,“创作,说到底不是为自己,而是为社会服务,为大众服务。”高云强调,服务更新,一定要走出展厅,走进人群;走出画室,走进社会;走出中国,走向世界;走出当下,走进历史。“对美术创作的作用而言,不仅要江苏地看,全国地看,还要世界地看。这还不够,因为这只是横向地比较,作为画家,还应该站在历史的高度,纵向地比较,这样的画家才更有历史责任感。”

期望: 有三大愿望 要实现

虽然江苏美术可圈可点,但是昨天高云还是没有避讳地直言:江苏还有三大愿望需要实现。

一是迄今为止,江苏的中国画在全国美展上还没拿到金奖;二是上世纪江苏出了很多名家,有徐悲鸿、刘海粟、傅抱石、李可染、吴作人等,今天怎样才能出这样的名人名作还需思考;三是傅抱石当年担任了中国美协的副主席,目前,江苏在全国美术界的话语权还有待提升。”

高云表示,作为江苏画家,他身上担有很多的责任。