

助听器

刘伟《伟所欲为》



在刘伟的个人首张EP《伟所欲为》中,他亲自担当其中两首歌的作词,《梦想的符号》是刘伟特意为第二届中国达人秀写的,他向所有人证明,就算只有双脚,他依然可以拥抱世界,延续坚强励志的拼搏精神。而《时间》这首歌是刘伟出演的电视剧《我的灿烂人生》中的插曲,“我不能触摸你微笑的脸,我可以触摸你的心田”的乐观心态让人心酸却又温暖。EP中三首歌用不同的方式呈现出永不放弃的坚持和锲而不舍的感动。他的唱功让人看到了一种超越专业歌手的可能性。刘伟给人的核心印象是励志和弹琴,如果这张EP中能有他的弹奏作品和担任作曲的曲目,或许会更加完整一些。

Twins《2 Be Free》



继去年发行十周年写真集及国语专辑后, Twins趁热打铁推出粤语专辑。专辑封面依然是打不厌的回忆牌,用《大过天》对应当红时期的《恋爱大过天》,《金不换》则是《千金》的续集。如今Twins双双迈入三十岁大关,不知道这个组合的青春价值还有多少可供榨取。

胡夏《燃点》



继《那些年》大火之后,胡夏这个曾经台湾超级星光大道的冠军重新被市场认识。新专辑依然以优美旋律加清纯歌词的模式出现,青春期小男生的心声被轻车熟路的胡夏唱得一览无余。他依然在单纯地凭借好嗓子去赢得听众,并没有唱出多少复杂的情感。



Photoshow 读图

斗艳

法国当地时间3月2日下午,巴黎时装周Dior2012秋冬时装发布会星光璀璨。姚晨、张雨绮、霍思燕、Angelababy等中国女星出席展示各色造型。

6个亿的冲奥新战士

一部叫《特赦》的影片前不久宣布项目启动,搞了个盛大的发布会,高调表示,影片与好莱坞合拍,总投资高达6亿元人民币,并有意冲击奥斯卡。

《金陵十三钗》的冲奥之旅刚刚惨淡收场,新的战士就主动举手要求第二次冲锋,当真是可歌可泣。

从公布出来的影片简介来看,《十三钗》以南京大屠杀为背景,走国难中边缘群体的人性路线,《特赦》以唐山大地震为背景,走灾难中边缘群体的人性路线;《十三钗》里,妓女们献身救下女学生,人格被唤醒升华,《特赦》里,200多监狱囚犯投入抗震救灾,救出100多名幸存者,并且无人趁机逃跑,最终获得特赦。

这实在有些让人热泪盈眶了,我们的电影人似乎意志特别坚定、神经格外大条,不但要组织二次冲锋,而且还很讲究,要力争保持中枪的姿势大

致不变,单凭这份执拗,我就不禁要为他们起立鼓掌了。

不过,我觉得,这部宏大的影片并没有这么勇敢高尚,甚至有些担心它能否顺利问世。制片方自称,“拟邀请”如史蒂芬·斯皮尔伯格、马丁·斯科塞斯这样的好莱坞一线导演执导该片,这反而更让人忧虑,据称影片即将进入拍摄阶段,而这些大导演事务繁多、档期有限,岂是临时招呼一声就能开工的?一个“拟”字,意味深长。

和《十三钗》标准相仿的6亿投资,算是《特赦》的一大噱头,可是,在制片方的计划中,演员片酬、影片拍摄加上特效和后期制作的费用算下来只有1.8亿,万一要是再请上几个明星出演,一部宏大巨制真要变成小成本类型片,震撼的地震场面大概也只能用推倒几面墙、砸几个花盆、摇晃摄像机镜头的土办法来实现了,哪儿做得起

□李然

电脑特效。其他的那4.2亿去哪儿了?按制片方说法,好莱坞名导薪酬要用去1.2亿,剩下的3亿元用于宣传发行等事宜。

怎么说好呢,照这个路子,《特赦》有希望成为一个极致,成长为国内电影“博傻时代”集各种忽悠之大成的一朵奇葩,最后能拍成什么样子不清楚,能不能夺奥斯卡更没谱,关键是姿势。

如果以方舟子先生的质疑精神来推测,《特赦》搞不好又是一个假电影之名的集资项目。6亿投资、好莱坞合拍、国际名导、冲击奥斯卡……诱人吧、热血吧,国内的投资人们,房地产没戏啦,股市也成天抽风,赶紧找人牵线搭桥入股《特赦》吧,低于5000万恕不接待,超过1个亿算投资好莱坞送绿卡哦,6个亿就靠你们啦,还有什么比投资合拍片、冲击奥斯卡更时髦、更爱国的事儿吗?

多点惋惜,少点真相

正在一年一度的艺考生活题开始酝酿的时候,演员白静意外去世的消息传来,两个消息对照之下,格外感到惋惜。

白静毕业于中戏,而众所周知,北影和中戏是非常难以进入的学校,而这两个学校的毕业生,掌控着整个中国演艺圈的话语权,也撑起了中国演艺圈的大半边天空。白静相貌身材都不错,出演《血色湘西》,给人留下深刻印象,同学张歆艺,同班的白百合、文章、唐嫣的演艺生涯,都已经展露曙光。白静的优势还在于,她出演过大量的音乐剧,在音乐和舞蹈方面的悟性,超越许多新星,她还在《功夫·咏春》和《自古英雄出少年》中,以打女身份亮相,在许多公开场合,也都是以功夫装现身,说明她有这方面的资质,也有意

往这方面发展。对当下的华语电影电视圈来说,打女无疑是最稀缺的资源,上世纪八九十年代,香港电影中涌现出一批打女,但等这一轮打女风潮过去之后,却后继乏人。若白静沿着这条路走下去,无疑将成为一颗耀眼的明星,因为,这条路上的竞争者,少之又少。

但这都已经成为假设了,血腥意外,令她的演艺生命和生命一起戛然而止。不管这意外是出于什么原因,谁是谁非,我们都不免深感惋惜。但令人遗憾的是,在白静事件刚刚爆发之际,以微博为主要阵地的网络世界,就出现大量爆料帖,描述事情的来龙去脉,细节栩栩如生,当事人照片也无一遗漏。因为其中充满爆料,那些与财产、小三、家暴、婆媳关系有关的情节,都是处在新一轮“阴阳大裂变”中的人们

□韩松落

最关心的议题,所以与白静有关的帖子,都获得大量的转发,人们毫不吝惜地给她打上“当代潘金莲”、“当代阎婆惜”的污名。

但稍加思索,我们就不免有了怀疑,当事人都已去世,爆料人是怎么得知事情始末,尤其是现场细节的?而且,这些传言,与整个社会的“厌女”暗流环环相扣,乐于向这种情绪提供素材,更使得我们在为真相狂欢之前,有了片刻犹疑。

在尘埃尚未落定的时候,我们还是多点惋惜,少点真相。同时,也希望她所遭遇的意外,能让人们重新审视家庭暴力,并认真探讨家庭成员的相处之道。毕竟,生命一旦逝去,就不再重来,生命高于一切。尤其是这样一位还没完全展现出熠熠星光的演员。

□黄佟佟

为不能解决户口,最后他选择了留校教书,他不是央视在编的主持人,尽管从1998年他就加入了央视《今日说法》栏目组,一直是“打工者”——也就是说,他在两个特别牛的单位里打着两份不咸不淡的工。他很聪明又努力,但在央视做了十来年《今日说法》还常被认错是马东,在北京混了这么些年,大小算个名人,依然是坐地铁,有过一段时间他也写博客,有一次他谈读劳伦斯·布洛克的《酒店关门以后》,我个人觉得,很像他内心的独白——那可能是每个中年男人的独白。

每个城市都是纽约,每个人都有一颗心里的酒鬼。面临家庭生活和事业瓶颈重压的中年人,都在一次又一次地希望克服心里的某个孽障,大多数的时候谁都不会成功。

心慌意乱的时候,要想有话可说是一件奢侈的事情。

影碟机

《少年菀得》



主演:金允石 刘亚仁
导演:李翰

26岁的童颜帅哥刘亚仁出演玩世不恭的18岁高中生,演技派金允石饰演常爆粗口的心班主任,俩人亦师亦友的关系为影片注入了强大的情感力量。电影《少年菀得》改编自韩国的畅销小说,在韩国公映后,在各年龄层观众中引起了广泛共鸣,票房走势坚挺。厌恶读书的他,在一个看似比他问题更多的班主任的关爱和引导下,开始学习格斗,在练习的过程中渐渐成熟,最终找到了属于自己的人生梦想。整部作品用平和的视角表现弱势人群的现实生活,煽情而不矫情。

《小亚细亚往事》



主演:Taner Bilsel
导演:努里·比格·锡兰

一桩罪案,令一行人展开寻找。警长、医生、检察官等人,跟随两名自首罪犯,在夜色中搜寻抛尸地点。一整夜过去,从黑暗到白昼,花费漫长长时间后,尸体终于被找到,并带回进行尸检。而整个过程中,小亚细亚高原上不同阶层的苦难,都在看似白中巨细以至有些离题的冗长对白中,被全息展现。尽管作品立意颇有“集大成”之野心,但并非锡兰有明显突破的作品。无论影像语言抑或景观元素,都一如他的以往风格,而核心叙事,却由于试图覆盖包括政治、阶级、道德等土耳其社会全方位问题,而缺少真正凝聚的批判力量,景观化与情绪化,明显压倒“寻找”中的理性思考与自省过程。

《追逐繁星的孩子》



导演:新海诚

《追逐繁星的孩子》预告片刚一露头,影迷就发现——新海诚不再是过去的新海诚——宅男的世界里突然出现中世纪背景,还有宝石、魔幻和怪兽这些吉卜力工作室的常见元素。新海诚走上了一条不归路——要么蜕变成“新的新海诚”,要么毁灭。影片公映后,舆论的评价和观众反映证明了,这条路,新海诚确实选错了,这部短片已被定性为“邯郸学步”的失败作品,新海诚短时间内很难翻身。