

热闹不属于华语片

本届奥斯卡中国元素抢眼,但华语片集体失声



李冰冰走上奥斯卡红毯 新华社发

没有华语影片获奖,甚至连入围都没有,奥斯卡的热闹对于中国观众来说,多少有些“距离感”。被众人寄予厚望的华语片《金陵十三钗》《桃姐》《赛德克·巴莱》,今年全都倒在了奥斯卡的门口……自从2001年李安的《卧虎藏龙》拿下最佳外语片,2003年张艺谋的《英雄》获得最佳外语片提名之后,华语片已有9年没有入围最佳外语片。尽管,年年有华语片打出“冲击奥斯卡”的大旗,但评奖结果揭晓时,所有人都偃旗息鼓。难道华语电影得个奥斯卡真就这么难吗?

“十三钗”为何没戏?

中国影片的“美誉度”还需长期积累

张艺谋的《金陵十三钗》早被奥斯卡拒之门外,影片发行方提供的说法是“英语对白超标”。记者从电影圈内人士那里得到一些其他的答案。

专栏作家韩松落打了一个形象的比喻,他认为华语片在奥斯卡评委眼里是“一间只有一颗红心的淘宝店”,“偶然有价廉物美的好货,但在它那凄惨的信誉值面前,再购买心切的顾客,也会望而却步。若想冲钻冲冠,要靠一件件货品的口碑积累,不是一朝一夕就可以成就。”韩松落指出,华语片之所以距离奥斯卡越来越远,是因为我们做的,不是积累信誉、口碑建设,而是对信誉值的无休止破坏,是努力树立质量很低的自我满足。少部分影人努力,抵不过更多影人的信誉破坏。

影评人章杰则认为:“中国观众和电影人应该把心态放平缓一些,想要从世界影坛中脱颖而出,不是一件容易的事情。这个比例很小。”章杰表示,不仅是竞争激烈,而且东西方的文化差异,也是影响中国影片获奖的重要原因。“拿《金陵十三钗》来说,它本身是一个好故事,也是一个大制作,甚至刻意迎合奥斯卡口味,请了国际团队,请了奥斯卡得主贝尔出演,但是却忽略了文化上的差异。13位秦淮女子舍身救人的情节很感人,但是在西方人的眼中却并非都是如此,甚至有些人会觉得这样的人性是一种扭曲。”

江苏省影视学会副会长张永



《金陵十三钗》落败



最佳外语片《一次别离》

玮表示,“关注与肯定,都需要日积月累。我们不要一味去迎合,也不要因为一次两次没有获得奥斯卡,就放弃自己的风格。我们把电影做好了,肯定会得到认可。”

此外有人分析说,很少有国家在这十年里得到过两次奥斯卡最佳外语片奖,最近3年拿下奥斯卡最佳外语片的国家中,丹麦上次获得奥斯卡是22年前,阿根廷是23年前,日本距离上次获得奥斯卡更是52年前的事了。照此看来,华语片的落败也在情理之中。

“一次别离”凭啥得奖?

84岁奥斯卡回归生活,偏爱起小人物

今年奥斯卡最佳外语片最终选择了讲述当代伊朗现实生活故事的《纳德和西敏:一次别离》,这恐怕与84岁的奥斯卡的口味有一些关系。今年,奥斯卡从对跌宕起伏的史诗片、传记片的追捧回归平常,偏爱起了生活中的小人物。纵观最佳影片的提名者,《艺术家》中的失业默片演员,“一次别离”中的中产阶级夫妇,《帮助》中的黑人女佣,《后人》中的失落父亲,都是千千万万普通人中的一员。

伊朗电影“一次别离”只有30万美元的制作成本。一些评论人士认为,该片之所以获奖,是因为它在多个方面展示了令人印象深刻的独到之处。电影通过一个面临婚姻危机的家庭的经历,折射出当代伊朗社会的不同层面:中产阶级人士在婚姻、移民等问题上的价值观,贫困家庭面临的问题,阶层差异,亲情、道德和金钱、法律的冲突,父权社会两性地位的反差……

导演曾说,他的电影就是让观众通过旁观一个故事的发生、发展来感受伊朗的社会生活。影片中,导演运用高超的叙事技巧,将个人层面的亲情伦理与社会层面的阶层差异纵横交织,表现出当代伊朗社会相对富有、西化的中产阶级与教育程度不高、依然严守宗教条规的劳工阶层之间的隔阂与冲突。

此外,影片朴素、细腻的叙事风格和人物刻画,以及借助留白、隐喻等方式让观众自己去思考判断的手法,也是触动人心的原因。

新华社 快报记者 刘磊

“中国风”锦上添花

尽管华语片不给力,但在本届奥斯卡颁奖典礼上,我们还是看到“中国风”大行其道——中国明星李冰冰走上了奥斯卡的红毯,中国杂技登上了奥斯卡颁奖典礼的表演舞台,连中国菜也被端上奥斯卡晚宴的餐桌……

李冰冰走红毯“珠光宝气”

李冰冰因主演的电影《雪花秘扇》在全球引起了不俗的反响,而受邀出席了本届的奥斯卡颁奖典礼。红毯上,李冰冰一身服饰相当考究,高级定制的白色蕾丝裹胸式礼服优雅中透露着性感。这款礼服

重量还不足1两,薄如白纸又轻如鸿毛。最值得一提是李冰冰手里拿的手包,由意大利著名设计师亲自设计的,40克拉的白钻镶边,2克拉的天然粉钻镶嵌成的李冰冰的名字,造价高达40万美元。昨日也是李冰冰的生日,兴奋之余她在腾讯微博中曝光了她与小金人的合影,并喊道:“奥斯卡,俺们来咧!”

中国杂技来登台

昨天,中国山东省杂技团表演的中国传统杂技《蹬人》直击奥斯卡影人的心坎。传统中国杂技中的“叠罗汉”,再配上高难度的空翻、蹬踏等动作,让这个节目紧张刺激



中国杂技《蹬人》(资料图片)

之余又不失精彩好看,丝毫没有表现出初次登上奥斯卡颁奖典礼紧张怯场的一面。该节目也在美国本土引起了不小的讨论,不少观众称之为奥斯卡之夜最精彩的表演。

不过这个杂技在现场也出现了一个小小的失误。据山东省杂技团姚建国团长透露:“现场的情况太热烈了,观众的掌声和呐喊声太热烈,以至于台上的演员在打号子的时候,听不太清楚。这就造成了两位演员的起跳时差出现了失误,一个动作并没有完成。整体还是不错的,大家也是相当认可。”

中国菜登上晚宴

每年的奥斯卡晚宴,都会经过一番精心设计,今年的晚宴也不例外。除了有烟熏三文鱼比萨配鱼子酱、来自缅因州的大龙虾,搭配多年陈酿的上乘红酒外,还加入了三道别具特色的中国菜肴——鲜嫩多汁的香菜竹笋焖羊肉、传统的猪肉锅贴,以及酒有菠菜汁酱料的上海浓汁龙虾搭配米饭,这也是中国美食首次出现在该晚宴上。

主厨沃尔夫冈·帕克介绍,这三道中国菜是他为了这次的颁奖典礼,专门从上海学来的。已是连续18次获此殊荣担任主厨的“加州第一名厨”沃尔夫冈·帕克对自己的中国菜表现出了很强的信心。法晚

相关链接 奥斯卡与华人

黄柳霜:1937年奥斯卡奖观礼。最早进军好莱坞的外国演员之一,一直以好莱坞边缘人的形象出现。

黄宗霑:10次最佳摄影奖提名,1953年和1963年分别凭借《玫瑰文身》和《赫德》摘得最佳摄影奖,是第一位获得奥斯卡奖的华人。

吴汉:柬埔寨华裔演员,1985年凭借《战火屠城》摘得最佳男配角奖,是第一位获得奥斯卡表演奖项的华人。

尊龙、陈冲:1987年,参加了奥斯卡颁奖礼作为颁奖嘉宾上台领奖,《末代皇帝》也成为当年的最佳影片。

张艺谋:1991年,《菊豆》获最佳外语片提名,让中国人的名字第一次写在了奥斯卡外语片的名册之中。

李安:《喜宴》《饮食男女》和《卧虎藏龙》均获最佳外语片提名。2006年,他凭借《断背山》获最佳导演奖。

章子怡:2001年,作为《卧虎藏龙》的演员出席了颁奖礼。2005年负责颁发最佳视觉效果奖,2006年颁发最佳剪辑奖,是第一位独立颁奖的中国电影人。

孙红雷:2008年,尽管没有中国电影入围,但是作为提名电影《蒙古王》的主演之一,孙红雷出席了颁奖礼,成为中国男演员在奥斯卡颁奖礼上的先驱。