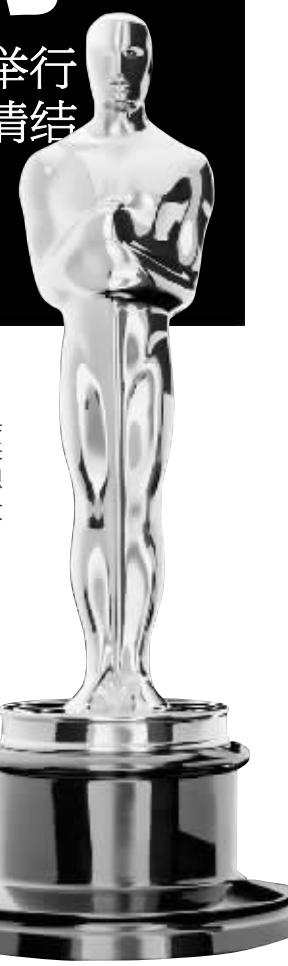




获得最佳影片提名的《雨果》

你早 奥斯卡爷爷

第84届奥斯卡颁奖典礼今天举行
最佳影片候选充满怀旧情结



一匹战马 从儿童文学中杀出

《战马》将在奥斯卡颁奖结果揭晓次日，即28日一刀不剪进入中国公映，作为继《辛德勒名单》与《拯救大兵瑞恩》后，大导演斯皮尔伯格倾力打造的“史诗战争三部曲”终结篇，《战马》在本届奥斯卡大获好评。手握最佳影片、最佳摄影、最佳混音、最佳音效编辑、最佳音乐、最佳艺术指导6项提名，获提名奖项数量名列第三。

它是谁？

《战马》改编自英国作家迈克·莫波格的儿童文学作品，发表于1982年，讲述了一个人与动物之间关于勇气、忠诚、和平和爱的非凡故事。斯皮尔伯格说：“我一读到这本书，就想让梦工厂把它拍成电影。故事传达出的灵感和感受在每一个国家都会引起共鸣。”

故事背景是在1914年夏，一战爆发，15亿人卷进战争。一匹叫乔伊的小马被一位酗酒的农场主买了下来，与农场主的儿子艾伯特成为好友。然而战争正在不断逼近，乔伊被卖给了军队。艾伯特发誓长大了一定要找回它……

斯渐老

斯皮尔伯格在过去几十年里一直是新技术的弄潮儿，《战马》是他第一部采用数码技术剪辑出来的电影。

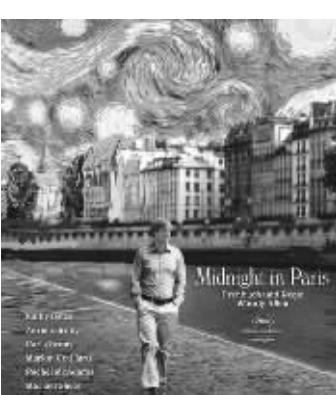
一段旧梦 来自默片时代

在3D/IMAX视效都无法满足观众口味的年代，一部黑白默片如何圈住影迷的钱包和心？然而恰好是怀着这样的心态，观众和奥斯卡的评委看它看到流泪欢笑，大声喝彩。《艺术家》是一部纯粹的银幕电影，正如豆瓣网友所言，它就是一部向默片时代“示爱”的超级“牛”片。而该片女主角的原型乃是大名鼎鼎的葛丽泰·嘉宝。

黑白配

这次奥斯卡，谁都没能想到，法国导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯会直接以全黑白画面、对白无声中插字幕的方式，把观众带到久远的纯真年代，令人惊骇，更令人叹服。考虑到有投票权的评委平均年龄62岁，《艺术家》这部“老”电影俨然胜利在望。

大赢家



本届奥斯卡最佳影片候选中的
一部分：《战马》《艺术家》《帮助》《生
命之树》和《午夜巴黎》（从上至下）

■聚焦奥斯卡

红毯

李冰冰秀装备
一只手包250万元

回溯奥斯卡的历史，只有陈冲、巩俐、杨紫琼、李玟、章子怡5位华人女星亮相过奥斯卡红毯，而今年李冰冰也成为了奥斯卡的被邀嘉宾。为此，李冰冰为红毯秀准备了“极品装备”：一个成本价高达40万美元（约合人民币250万元）的手包。

李冰冰近日接受采访时表示：“我现在其实挺轻松的，我没有入围的作品，也没有参赛的作品，不带着任何压力，带着一个很轻松的心情来参加一个电影的盛会，去感受一下，去看一看。”为了备战红毯，李冰冰在服装上得到了十几个品牌的赞助，此外她还透露了自己的“秘密装备”，由某顶级品牌提供的价值40万美元的女士手包。整个手包用了40克拉的白色钻石以及2克拉的粉钻，并将李冰冰的名字镶在了手包上面。 辛闻

尴尬

美收藏家拟拍卖
15尊奥斯卡小金人

在第84届奥斯卡颁奖典礼办前，传出了一个令主办方美国电影艺术与科学学院（影艺学院）尴尬不已的消息：洛杉矶一家拍卖行计划在28日拍卖15尊货真价实的奥斯卡小金人。

这15尊奥斯卡小金人是上世纪三四十年代影艺学院颁发的，收藏者是洛杉矶一位与娱乐业有广泛交往的收藏家。他委托拍卖行把这些小金人奖座悉数拍卖。这些被挂牌出售的奖座赫赫有名，曾被颁发给参与创作包括《青山翠谷》《呼啸山庄》在内的许多著名影片的演员。拍卖将采取网络竞标和电话竞标的双重方式，预计最多将获得400万美元的收益。

影艺学院强烈谴责这次拍卖活动。学院发言人表示，影艺学院及其成员以及所有电影人均认为，奥斯卡小金人应当通过评比产生，而不应通过商业渠道来获得。不过，鉴于影艺学院1950年才开始明令禁止获奖者出售奥斯卡小金人，因此对于此前颁发的小金人的最终命运将无权过问。影艺学院规定，小金人归影艺学院所有。所有获奖者及其家属如要出售小金人，首先必须卖给影艺学院，价格仅为象征性的1美元。 新华社

一种怀念 致敬电影魔术师

今年的奥斯卡季很有趣，竟有两部拼着比着向电影史致敬的作品。好莱坞的老马丁用《雨果》(Hugo) 向法国先驱电影艺术家、电影“魔术师”乔治·梅里埃致敬；法国导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯则用《艺术家》向好莱坞片场与默片时代致敬。这敬来敬去的，怎么也该有一部合奥斯卡的胃口，难怪双双提名，但以入围数目来讲，马丁·斯科塞斯执导的3D电影《雨果》的11项提名才最多。

旧情书

相比起《艺术家》的浑然天成，《雨果》初看你并不能判断它是什么电影。奇幻片？悬疑片？文艺片？传记片？任何归类都会让你陷入“无迹可寻”的困境。而往往是这样一部片子，给人的惊喜更多。

众所周知，斯科塞斯从不是技术流导演，《雨果》是他的第一部3D电影，《阿凡达》导演詹姆斯·卡梅隆看过后都叹服说：“这是我看过的对3D运用最好的电影，包括我自己的在内。”跟《艺术家》一样，《雨果》也是一部十分讲复古和情怀的电影。如果说《艺术家》彰显导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯对默片的喜爱，《雨果》则表现的是斯科塞斯对整个电影工业的热爱，可以说这封情书不止写给电影，也写给了马丁·斯科塞斯本人。

新3D

当时斯科塞斯决定用3D拍摄《雨果》时，正逢3D横行，市场对3D影片前景担忧，他听到的大多是对3D表示怀疑和劝阻，“我没有那么无所畏惧，但也不想被人弄得这么疑惑。假如不可行，我也想在现场和监视器前看到。”

梦总有醒来的一天。但不管怎么样，有这几部染着童趣与浑身散发着光辉岁月风采的影片压阵，84岁的奥斯卡美梦正酣。至少，今日，我们就能得到答案。

华西

星光 朱莉参加彩排 迷倒制作人

作为本届奥斯卡的颁奖嘉宾，安吉丽娜·朱莉和汤姆·克鲁斯日前现身会场参与彩排，熟悉环境和颁奖程序。据国外媒体报道，彩排现场，虽然朱莉坦言因为刚刚结束长途的家庭旅行，时差没有倒过来，自己有些憔悴，但是这位好莱坞“性感女神”仍然难掩明星光芒，现场的工作人员都为她着迷。

“你不用去考虑从你手中拿走道具的两位工作人员。”舞台经理丹西·尼尔森告诉朱莉她该怎么做，其间他抗拒不住朱莉满面笑容，害羞地笑了，并忍不住说道：“你太美丽了。”甚至连久经沙场的制作人布莱恩·格雷泽也掩饰不住对朱莉的喜爱，当朱莉正在练习走台时，他忽然冒出了一句：“你一定要先和我拍张照片！”可能意识到自己的失态，随后说，“好吧，并不是一定要的。”不过，朱莉还是与布莱恩合影留念。汤姆·克鲁斯也与这位制作人合影。

张婷婷