



获得最佳影片提名的《雨果》

# 你早 奥斯卡爷爷

## 第84届奥斯卡颁奖典礼今天举行 最佳影片候选充满怀旧情结

北京时间今天上午9点,全球影迷将迎来一年一度的影坛盛事——第84届奥斯卡颁奖典礼。84岁,对一个自然人来说,已是垂垂老矣。而对刚刚痛失了柯达剧院这所老宅的奥斯卡来说,辉煌的生命也进入一个需要靠梦想才能忘掉厚重而苦涩现实的时刻。84岁的奥斯卡在想着什么?谜底今日揭晓。但其实,从本届奥斯卡最佳影片的提名中已可提前窥见端倪,三部大热片《战马》《艺术家》《雨果》都充满了反映着“学院”时下的审美情趣,那就是怀旧与温情。

## 一匹战马 从儿童文学中杀出

《战马》将在奥斯卡颁奖结果揭晓次日,即28日一刀不剪进入中国公映,作为继《辛德勒名单》与《拯救大兵瑞恩》后,大导演斯皮尔伯格倾力打造的“史诗战争三部曲”终结篇,《战马》在本届奥斯卡大获好评。手握最佳影片、最佳摄影、最佳混音、最佳音效编辑、最佳音乐、最佳艺术指导6项提名,获提名奖项数量名列第三。

### 它是谁?

《战马》改编自英国作家迈克尔·莫波格的儿童文学作品,发表于1982年,讲述了一个人与动物之间关于勇气、忠诚、和平和爱的非凡故事。斯皮尔伯格说:“我一读到这本书,就想让梦工厂把它拍成电影。故事传达出的灵魂和感受在每一个国家都会引起共鸣。”

故事背景是在1914年夏,一战爆发,15亿人卷入战争。一匹叫乔伊的小马被一位酗酒的农场主买了下来,与农场主的儿子艾伯特成为好友。然而战争正在不断逼近,乔伊被卖给了军队。艾伯特发誓长大后一定要找回它……

### 斯渐老

斯皮尔伯格在过去几十年里一直是新技术的弄潮儿,《战马》是他第一部采用数码技术剪辑出来的电影。

如果你想看到一部绞肉机式的战争大片,那么《战马》只会让你失望。斯皮尔伯格在这部片中,罕有地展现了他的柔情。

在《战马》中,观众可以找到不少斯皮尔伯格以往作品的影子:艾伯特在战争中的成长,多少与《太阳帝国》相仿;少年与马之间无声的不离不弃的感情,让人想起《E·T外星人》;乔伊一路被不同的人救助,甚至让英德士兵一同携手的场面,则让人想起《拯救大兵瑞恩》。正如《华尔街日报》评价:“这部电影停留在心灵的时间,远长于在眼中的时间。”也许斯皮尔伯格人老心软,或他的主流人文关怀作祟,不够血腥,却平添几分诗意。

《战马》温柔得就像一个时日无多、眷念美好往昔的长者,这样的人生总结定然会让观者有所触动,它很美,甚至太美。

## 一段旧梦 来自默片时代

在3D/IMAX视效都无法满足观众口味的年代,一部黑白默片如何圈住影迷的钱包和心?然而恰好是怀着这样的心态,观众和奥斯卡的评委看它看到流泪欢笑,大声喝彩。《艺术家》是一部纯粹的银幕电影,正如豆瓣网友所言,它就是一部向默片时代“示爱”的超级“牛”片。而该片女主角的原型乃是大名鼎鼎的葛丽泰·嘉宝。

### 黑白配

这次奥斯卡,谁都没能想到,法国导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯会直接以全黑白画面、对白无声中插字幕的方式,把观众带到久远的纯真年代,令人惊叹,更令人叹服。考虑到有投票权的评委平均年龄62岁,《艺术家》这部“老”电影俨然胜利在望。大赢家

将电影技术元素与电影故事表现紧密结合是《艺术家》区别于《雨果》的成功之处。事实上,《艺术家》在进入颁奖季后一路高歌,拿下了包括金球奖、制片人工会和导演工会奖在内的众多风向标,已然势不可挡;而胜利又在昨晚提前预演,第37届法国凯撒奖颁奖典礼上,《艺术家》斩获包括最佳影片在内的6项大奖,成为最大赢家。



本届奥斯卡最佳影片候选中的一部分:《战马》《艺术家》《帮助》《生命之树》和《午夜巴黎》(从上至下)



## 一种怀念 致敬电影魔术师

今年的奥斯卡季很有趣,竟有两部拼着比着向电影史致敬的作品。好莱坞的老马丁用《雨果》(Hugo)向法国先驱电影艺术家、电影“魔术师”乔治·梅里埃致敬;法国导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯则用《艺术家》向好莱坞片场与默片时代致敬。这敬来敬去的,怎么也该有一部合奥斯卡的胃口,难怪双双提名,但以入围数目来讲,马丁·斯科塞斯执导的3D电影《雨果》的11项提名才最多。

### 旧情书

相比起《艺术家》的浑然天成,《雨果》初看你并不能判断它是什么电影。奇幻片?悬疑片?文艺片?传记片?任何归类都会让你陷入“无迹可寻”的困境。而往往是这样一部片子,给人的惊喜更多。

众所周知,斯科塞斯从不是技术流导演,《雨果》是他的第一部3D电影,《阿凡达》导演詹姆斯·卡梅隆看过后都叹服说:“这是我看过的对3D运用最好的电影,包括我自己的在内。”跟《艺术家》一样,《雨果》也是一部十分讲复古和情怀的电影。如果说《艺术家》彰显导演迈克尔·哈扎纳维希乌斯对默片的喜爱,《雨果》则表现的是斯科塞斯对整个电影工业的热爱,可以说这封情书不止写给电影,也写给了马丁·斯科塞斯本人。

### 新3D

当时斯科塞斯决定用3D拍摄《雨果》时,正逢伪3D横行,市场对3D影片前景担忧,他听到的大多是对3D表示怀疑和劝阻,“我没有那么无所畏惧,但也不想被人弄得这么疑惑。假如不可行,我也想在现场和监视器前看到。”

梦总有醒来的一天。但不管怎么样,有这几部染着童趣与浑身散发着光辉岁月风采的影片压阵,84岁的奥斯卡美梦正酣。至少,今日,我们就能得到答案。 华西

## 聚焦奥斯卡

## 红毯 李冰冰秀装备 一只手包250万元

回溯奥斯卡的历史,只有陈冲、巩俐、杨紫琼、李玟、章子怡5位华人女星亮相过奥斯卡红毯,而今年李冰冰也成为了奥斯卡的被邀嘉宾。为此,李冰冰为红毯秀准备了“极品装备”:一个成本价高达40万美元(约合人民币250万元)的手包。

李冰冰近日接受采访时表示:“我现在其实挺轻松的,我没有入围的作品,也没有参赛的作品,不带着任何压力,带着一个很轻松的心情来参加一个电影的盛会,去感受一下,去看一看。”为了备战红毯,李冰冰在服装上得到了十几个品牌的赞助,此外她还透露了自己的“秘密装备”,由某顶级品牌提供的价值40万美元的女士手包。整个手包用了40克拉的白色钻石以及2克拉的粉钻,并将李冰冰的名字镶在了手包上面。 辛闻

## 尴尬 美收藏家拟拍卖 15尊奥斯卡小金人

在第84届奥斯卡颁奖典礼举办前,传出了一个令主办方美国电影艺术与科学学院(影艺学院)尴尬不已的消息:洛杉矶一家拍卖行计划在28日拍卖15尊货真价实的奥斯卡小金人。

这15尊奥斯卡小金人是上世纪三四十年代影艺学院颁发的,收藏者是洛杉矶一位与娱乐业有广泛交往的收藏家。他委托拍卖行把这些小金人奖座悉数拍卖。这些挂牌出售的奖座赫赫有名,曾被颁发给参与创作包括《青山翠谷》《呼啸山庄》在内的许多著名影片的演员。拍卖将采取网络竞标和电话竞标的双重方式,预计最多将获得400万美元的收益。

影艺学院强烈谴责这次拍卖活动。学院发言人表示,影艺学院及其成员以及所有电影人均认为,奥斯卡小金人应当通过评比产生,而不应通过商业渠道来获得。不过,鉴于影艺学院1950年才开始明令禁止获奖者出售奥斯卡小金人,因此对于此前颁发的小金人的最终命运将无权过问。影艺学院规定,小金人归影艺学院所有。所有获奖者及其家属如要出售小金人,首先必须卖给影艺学院,价格仅为象征性的1美元。 新华社

## 星光 朱莉参加彩排 迷倒制作人

作为本届奥斯卡的颁奖嘉宾,安吉丽娜·朱莉和汤姆·克鲁斯日前现身会场参与彩排,熟悉环境和颁奖程序。据国外媒体报道,彩排现场,虽然朱莉坦言因为刚刚结束长途的家庭旅行,时差没有倒过来,自己有些憔悴,但是这位好莱坞“性感女神”仍然难掩明星光芒,现场的工作人员都为她着迷。

“你不用去考虑从你手中拿走道具的两位工作人员。”舞台经理丹西·尼尔森告诉朱莉她该怎么做,其间他抗拒不住朱莉满面笑容,害羞地笑了,并忍不住说道:“你太美丽了。”甚至连久经沙场的制作人布莱恩·格雷泽也掩饰不住对朱莉的喜爱,当朱莉正在练习走台时,他忽然冒出了一句:“你一定要先和我拍张照片!”可能意识到自己的失态,随后说,“好吧,并不是一定要的。”不过,朱莉还是与布莱恩合影留念。汤姆·克鲁斯也与这位制作人合影。 张婷婷