

曹天浩妻子被秦大伟怀疑是地下党

6

谍战小说

小撒 著
四川文艺出版社友情推荐

[内容简介]

抗战期间,北平青年高振麟,因钦佩军统刺杀汉奸的行动,凭借其父与戴笠的故交,加入军统。多年后,高振麟受军统指派,化名高飞,利用延安抗大农校政委之女杨红叶潜入延安。高的身份虽未被延安发现,却时常惶恐不安。正在此时,高却被延安选作打入西安军统内部的人选,以配合西安地下党领导人“古城”的工作。从此,高开始了长达一生的双面间谍生涯……“古城”是谁?这也是伴随他一生的疑问。

[上期回顾]

高振麟第一次和西安地下党接头,他按照指示,拿到了军统西安站派遣打入延安的特务名单。

曹天浩感觉再不起用高振麟会说不过去,于是重新让他归队。

“小高,你说名单泄露,延安那边该信任你了吧?”曹天浩把高振麟叫去,下了死命令,“追查‘古城’的任务就交给你了,一定要在一个月之内把‘古城’和他的组织破获。”

“以后凌晨一点,你可以和延安联系。”曹天浩手指弹着桌面,“至于情报,我会亲自给你的。从我们截获和破译的发往延安的情报看,‘古城’和他的组织在我们内部是无孔不入,既然如此,我们不如自己给延安一些不太重要的情报,让他们充分相信你。”

再次安排特工打入延安的计划失败,给了秦大伟很大打击。他一直在思考一个问题:延安是怎么搞到名单的?他又把高振麟重新回西安后的言行捋了一遍,觉得那天晚上自己和高振麟、王家春喝酒醉得不省人事很蹊跷:从延安拿到名单的时间算日子,名单被窃和那晚醉酒的时间吻合,秦大伟断定:高振麟肯定有问题,酒里可能有麻醉药。可这药是从哪里来的呢?

他把那天晚上送自己回房间的人叫来,仔细盘问最近高振麟的行踪,当得知高振麟和曹妻、曹茜茹一起去看过中医还抓药回来,他脑子里突然有道光一闪而过:中医?

想来想去,他走进了曹天浩办公室。“我在查名单泄露和毒药的时候,发现了‘古城’的蛛丝马迹。”

曹天浩挺了挺腰杆,“说说看。”“但是,要追查我担心触及到您的家人……”曹天浩脸色一沉,“您的家人?怎么说?”

“是这样,我在调查高振麟的时候,除了发现他行动的几个盲点,还发现……”他顿住,快速看了曹天浩一眼,“发现他曾经和您的夫人一起

去过一个老中医的诊所。前几天那个老中医突然自杀了。”

“我也在想这个事情。”曹天浩端起茶杯喝了一口水,“你打算怎么办?”曹天浩问秦大伟,“调查我家里任何一个人我都会配合,但有一点,保密。”

秦大伟开始了对曹家人的调查,先是曹妻,再是曹茜茹,但都没有发现蛛丝马迹。

曹茜茹和秦大伟的谈话是这样结束的:“是你和夫人带高振麟去老中医那里的?”“是。”曹茜茹反问,“这个事情有问题?”

“你和老中医来往多吗?”“有段时间比较多。”曹茜茹蹙起眉头。

“哪段时间多?”曹茜茹反感地说:“这是我的事情,我有权不回答这个问题。如果你觉得我有问题,还有我叔叔呢。”

秦大伟盘问曹天浩的家里人,高振麟拿着和延安的电报来往记录来汇报工作。看完记录,曹天浩说:“‘古城’没和你直接联系?”

“这个‘古城’非常狡猾,轻易不会和下线直接联系的。这是我在延安以及回到西安后得出的结论。”高振麟毫不犹豫地说。

“那个林晓楚找过你吗?”高振麟心里一惊,林晓楚暴露了。他若无其事地回答:“电报里说林先生是指林晓楚我知道,他没有联系过我。”

“你要求延安,让‘古城’和你联系。”“好,我今晚就发出请求。”高振麟起身,曹天浩把手一抬,“还有一个事情,你先坐下。”

曹天浩重新坐定,曹天浩说,“你年龄不小了,现在又回到站里,该考虑成家的事情了。你觉得我那侄女怎么样?”

“曹……曹茜茹?挺好的啊!”高振麟的嘴巴像被胶水粘住,艰涩地回答,“可我……”

“你怎么了?我看你现在挺好的。听我的,男子汉要主动一点儿,别扭扭,大胆地追求她。”

高振麟涨红了脸,坐在那里如坐针毡。曹天浩开口命令他去追求曹茜茹,这是不能违抗的,他现在把曹茜茹强行介绍给自己,无非就是要她贴身监视自己。

高振麟让自己镇定下来,和曹茜茹的事情可以缓缓,但必须马上通知林晓楚撤退。

那晚,高振麟把王家春叫到他的办公室,跟他轻语道,“昨晚我和延安联系,他们让我今天晚上去两个地方找人。”

王家春忙问:“去哪儿?”“一个是陕西中学,一个是西安戏院。如果陕西中学没人就去戏院。”

两人立即出发。在陕西中学大门口,高振麟下了车,回头对王家春说:“如果我超过十五分钟没出来,你就马上撤离。”然后大摇大摆地从学校大门进去,穿过校园来到林晓楚的宿舍。

“你马上撤退。”高振麟进去之后,急急地说,“他们已经盯上你了。我是冒着危险来通知你的。现在,行动组的王家春就在外面,超过十五分钟他就会来找我。”

“‘古城’领导我,他没有给我消息,我就不能走。我听他的,你无权让我撤退。”林晓楚说。

高振麟不敢耽误时间,只能回到车上对王家春说:“没人,给了一个暗号,让我去戏院找他。”

两人又直奔戏院,晚上的戏已经开演,他们站在剧场边的通道上,高振麟看着台上的燕子,对王家春说:“就是她。”

“你怎么知道?”高振麟说:“你见过唱窦娥的有眉间痣的吗?这就是暗号。替人传话给我的就是她。”

这是高振麟第一次见到燕子就有的主意。

等燕子唱完,高振麟和王家春去了后台,把那女戏子抓回了站里。王家春连夜审问,燕子一害怕就把她和哥老会老大的事情抖落了出来。

王家春犯难了:军统西安站和哥老会有来往,自己的行动也多次得到哥老会的大力协助,现在把哥老会老大的情妇给抓了,怎么交代?

哥老会的老大此时不在西安,接到消息后又给曹天浩打电话又安排人赶到西安站。

“你肯定那女孩是替‘古城’传话给你的人?”曹天浩问高振麟。“没错,是她。”

看看坐在一边的哥老会的人,曹天浩再看看高振麟,转头对哥老会的人说:“燕子有通共嫌疑,你看这个事情怎么办?”

哥老会的人睁大了眼睛,“传话也是被共产党利用的。她就是一个戏子,懂什么党啊、情报啥的?您先放了她,我们会把她看管起来,您有事随时到。”

思考半天,曹天浩同意了:他也不想轻易得罪哥老会,那就把燕子放出去,做一个诱饵,看她会和谁再联系。

高振麟凌晨在电台组和延安联系之后,装作去厕所到杂物间向延安汇报了林晓楚的事情。延安用新密码回电,林晓楚的事情由“古城”来处理,一切由他定夺,强调:弃林,自保。

当天夜里,燕子在哥老会的帮助下逃跑。曹天浩把哥老会的人叫来狠狠骂了一通才了事。他恨啊:好不容易才找到“古城”的联系人,殊不知把哥老会搅和进来后线索又中断了。

官仆在天安门前喧闹惹恼光绪帝

3

热点关注

阎崇年 著
长江文艺出版社友情推荐

[内容简介]

本书为阎崇年潜心三十年之作,同名节目将在央视百家讲坛播出。全书从明朝迁都北京开始,历史跨度长达600年,以全新的“大故宫”概念,打开故宫外延,首次将颐和园、圆明园、避暑山庄、沈阳故宫、南京故宫、台北故宫等,纳入故宫姻系,并以此为脉络,透彻解析绵延千百年的封建皇家族系、机制构架、社会人文、文化渊源,以及建筑、文物、民风等,实为生动可读、耐人寻味的“故宫百科全书”式著作。

[上期回顾]

一天,永乐皇帝在南京皇宫迷迷糊糊地做了一个白日梦,梦见一个叫景清的人手持宝剑,绕着皇帝宝座追杀他。不久后,永乐帝打算迁都北京。

天安门在国人心中,不仅有着历史文化之意义,更是北京与中国的地标性建筑。

北京宫城南向有三道大门,就是午门、端门、承天门(天安门)。承天门(天安门)的基座、城台、巨柱、高楼、殿顶、龙吻,层层加高,叠叠耸起,承天门(天安门)的通高达到33.7米,相当于12层楼那么高。还有,楼前的外金水河水,在桥上缓缓流动,低头看绿水,仰望楼顶,在古人看来,仿佛与天承接。作为既是皇城正门,又是宫城第一道门的承天门(天安门),绿水白桥,红墙朱柱,彩画黄瓦,蓝天白云,层层颜色,节节变化,亦动亦静,灿烂辉煌。

承天门(天安门)前的金水河上,架起汉白玉虹桥七座,称外金水桥(内金水桥在太和门前)。中间一座桥稍宽,栏杆的柱头雕蟠龙,桥面只许皇帝通过,俗称“御路桥”;左右两座桥,栏杆的柱头雕荷花,桥面只许王公通过,俗称“王公桥”;再两边的只许三品以上的文武大臣通过,俗称“品级桥”;最靠边的两座普通浮雕石桥,才许四品以下官员等行走,俗称“公生桥”。

承天门(天安门)外金水桥前,装饰着石狮和华表。华表在承天门(天安门)的前后各有一对。十余米高的华表上,满刻着云朵和蟠龙,顶端各雕刻有一只石兽,名叫吼(hǒu),俗称“望天吼”。门北侧的华表,石吼面向皇宫,俗称“望君出”;门南侧的华表,石吼背向皇宫,俗称“望君归”。这里有一个古老的传说:当皇帝深居简出日夜淫乐时,门后的两只石吼就说:“国君呀,你不要长期呆在宫廷里,快出来察看百姓的苦难吧!”所以人们给它取名“望君出”。当皇帝外出游幸日久不归时,门前的两只石吼就说:“国君呀,你不要长期在外面游逛了,快

回来亲理国政吧!”

承天门(天安门)是明清皇帝举行金凤颁诏礼仪的场所。皇帝颁诏时,将诏书放入龙亭内,由御仗导引,从奉天殿(皇极殿,太和殿)起,抬到城楼上。礼部官员在承天门城楼上宣读诏书,听起来仿佛天音一般。文武百官在外金水桥南站立聆听,行三跪九叩大礼。然后礼官将诏书用木制金漆的“金凤”衔下,从城楼上徐徐降下,落在礼官跪接的云盘上,再把诏书放入龙亭内,送到礼部,誊录印刷,布告天下。这就叫“金凤颁诏”,以显示皇权至尊、神权至上。

但到了光绪年间,大清朝气数将尽,天安门前乱象迭生。当时有御史参奏说:在天安门举行金凤宣诏典礼的时候,有的官员不穿官服,有的官员还身穿“袒(shù)褐”的仆役等任意喧哗;在西侧值房前面,甚至有官员盘腿而坐,无视颁诏大典,简直不成事体!光绪皇帝虽下诏查处值班官员,却提振不了日益松懈的朝纲。不过一代人的时间,大清朝灰飞烟灭,天安门的金凤颁诏,从此成为前朝旧事。

辽阔的帝国中,大明门是唯一用国号命名的门,可谓“国门”,是皇朝正统所系。

承天门(天安门)作为皇城正门的时间并不长。乾隆中期以前的大约三个世纪里,皇城的正门,是承天门以南的大明门(清代称大清门,民国称中华门)。清朝入关以后,立即将大明门的牌匾摘下,翻过来刻上“大清门”。相比之下,承天门改名天安门就毫不急切,直到顺治八年才下诏。据说民国初年改大清门为中华门时,把门匾摘下,本想翻过来接着用,一看却被清朝抢了先。于是只好另找一块门匾,刻上“中华门”三个大字。

大明门(大清门)的重要,还可以从其门联看出。这副门联是著名学者解缙写的。解缙(1369-1415年),江西吉水人,洪武进士,是个大才子、大学问家。永乐帝登极,受到重用,参与机务,任翰林学士、大学士,主持修纂《明太祖实录》、《永乐大典》。他的故事后面还要讲,这里特别介绍他为大明门写的一副门联——

上联是:日月光天德;

下联是:山河壮帝居。

这副对联自然是歌颂皇帝、皇宫、皇朝和皇权的,但就文学层面来说,的确是一副气势磅礴、石破天惊的对联。因为:其一,大气磅礴。仰望乾天的太阳与月亮,俯视坤地的山峦与江河,立地顶天,气贯寰宇,宏伟博大,无以复加。其二,语言通俗。苍天对大地,日月对江河,天德对帝居,自然对社会,上下联,五双字,语言朴实,没用典故,简明晓畅,妇孺都懂。其三,意境高远。日月之明光,山河之壮美,都为衬托大明而存在,将“天德”与“帝居”扩充到天日之崇高、川流之长远。

然而,《孟子·尽心下》说:“民为贵,社稷次之,君为轻。”这副对联将皇帝、皇宫、皇朝、皇权推高到极致。

大明门虽然重要,但规制不高:和承天门(天安门)相比,没有城台,没有重檐,只开三门,平时闭而不开。之所以如此,大概是考虑到大明门居于承天门与正阳门之间,相邻两门,十分高大,中间门低,两边门高——缓和节奏,错落有致,南北平衡,总体和谐。1959年,中华门被拆除,“国门”记忆,日渐尘封。

在几百年前,国门是地位和荣耀的象征,是明朝正统所系,不仅为万民仰望,而且引发过激烈的斗争。下面讲三个与大明门(大清门)有关的故事。

第一个故事。明嘉靖帝即位时,围绕通行大明门的礼仪,发生了震动朝野的“大礼议”。明正德帝死后无子,按“兄终弟及”的皇位继承制,由他的堂弟朱厚熹继位。朱厚熹是兴献王的儿子,要从湖北安陆(今钟祥)来北京即位,年方十五。礼部按太子即位礼仪,请朱厚熹从东安门进皇城。他说:“皇兄遗诏里是说让我即位当皇帝的,礼部这说算怎么回事!”他的车驾到了城外,就是不进城。礼部没办法,最后是从大明中门进入,到皇宫登极,年号为嘉靖,就是嘉靖皇帝。

第二个故事。当时,嘉靖帝的父亲已经去世,母亲还健在。朱厚熹年纪小,又孝顺,对群臣说:“至亲莫若父母。”他的母亲也来京到了通州。礼部奏请“圣母至京,宜由东安门入”。走东安门入皇城?嘉靖帝不准;再议由大明门左侧门入,又不从;最后皇帝断然下旨:走大明门正中的门!正僵持着,嘉靖帝的母亲很生气,闹起脾气,拒不入京。嘉靖帝听了,痛哭不止,提出不想当皇帝了,要“奉母归”——母子都回湖北老家去!大臣们吓坏了,最后决定妥协一步:按照嘉靖帝的意思办。嘉靖帝的母亲这才从通州启程,由大明门正中门进入皇城,再进入皇城,与当了皇帝的儿子团聚。(《明史记事本末·大礼议》)

第三个故事。清朝在大清门也有故事。清朝后妃和明朝一样,只有皇后大婚时才允许走大清门,其他妃嫔只许走紫禁城后门——玄武门(康熙时改神武门)。相传同治帝的皇后阿鲁特氏和慈禧太后斗气,曾脱口而出:“媳妇是从大清门抬进来的!”言外之意——您不配!这句话如果属实,一定会深深刺痛慈禧太后的心的。后来慈禧太后逼死儿媳,或许是这句话埋下了一个祸根。