

助听器

《Old Ideas》



Leonard Cohen在拿起吉他开腔之前许多年,曾是个放荡不羁的文学青年,用打字机写作,服用药物,与女人们纠缠不清,也出版过诗集和小说,他在自己的诗中曾写道:我沿那路程/从混乱到艺术/欲望为马/抑郁为车。他的欲望和抑郁后来都变成了音符,并征服了全世界的文艺青年,他的演出变成了朝圣。在今年1月底,他通过Columbia唱片公司发行了第十二张录音室作品《Old Ideas》,这也是他自《Dear Heather》后8年来的首张新作。新作《Old Ideas》里,Leonard Cohen仿佛是在为自己招魂续命,从前的垮掉派弃子、自我放逐的远方情人,如今已近耄耋之年,但老迈的灵魄仍能焕发出一丝矫健。

The Cranberries
《Roses》

2012年,2月14日,小红莓选择在这个特殊的日子推出重组后的新唱片《Roses》。那是和时光达成默契之后的一种约定,与乐迷,也与自己。在这张唱片里,年届不惑的诸位乐队成员,把音乐处理得不温不火,铿锵跌宕和炫丽花俏不见了,有的是温脉和亲和——述说着爱的种种境遇,不仅局限于两性之间,还有亲情、友情。

田馥甄、林宥嘉等
《LOVE 电影原声带》

王治平、陈建骐倾力制作,田馥甄、林宥嘉、杨乃文、魏如萱、钮承泽·华丽精挑细选关于“爱”的单曲与演奏曲。犹如恋人在耳畔吟唱,给你诗一般美丽的19首新恋人絮语。特别推荐林宥嘉2012第一首惊喜全新单曲《傻子》,爱情让人甘心沉溺,爱情让人痴傻癫狂!献给所有爱情里的傻子。



凤飞飞,一道彩虹

第一次听到凤飞飞的歌,是在少年时代,我们家属院对面的工厂广播室,每天晚饭时段播放凤飞飞歌曲,印象最深的,是一首《夏艳》,不知名女人的歌声,配以黄昏的夕阳晚风,每天送到我们耳边。

那种聆听方式,一直保留了下来——她始终是远处的声音,以一种“别处的音乐”的方式偶然传到我这里,此后多年,我总是在追溯一部台湾电影歌曲的来历时,在追溯一首翻唱歌的历史时,与凤飞飞邂逅。那种方式,似乎也是凤飞飞在内地的传播姿态,如李皖先生所说,凤飞飞的流行是隐性的,她效仿者众多,很多都拥有巨大的声誉,而那种风格的梳理者和树立者凤飞飞,却始终在暗流的形式出现。

凤飞飞本名林秋鸾,1968年,她以林茜之名,参加歌赛,获得冠军,从此开始登台。1971年,从海山唱片、歌林唱片,直到东尼、蓝与白唱片,她的

歌唱生涯持续了四十年,出了将近一百张唱片,演唱过1000多首歌。

凤飞飞的魅力,是锤炼出来的,是李皖先生说的靠用功、靠精益求精锤炼出的“艺”。她善取众家之长,她的发声、气息、行腔极为讲究,她苦修舞台技艺,以千变万化的帽子,给自己添加了一个符号。总之,舞台成就了凤飞飞,舞台使她从出生于台南大溪镇的乡下姑娘,成为一代巨星,她也就为舞台而活,为舞台痴狂。但也正是因她的歌艺炉火纯青,难免有滥用技艺的嫌疑,她的形象千变万化,却难有入眼入心的一种,这也是她在内地影响力较弱的原因。

说起凤飞飞,免不了要拿她和邓丽君做比较,许东海先生说得好,邓丽君是以流行巨星的面貌出现的,凤飞飞却是“台湾经验”的一部分,她是“当时集体记忆与社会精神”的代言人。他特别强调“彩虹”意象对凤飞飞、对台湾人的重要性:“彩虹固然成为凤飞飞

凝视“旭日阳刚”

巴黎东郊的诺尚马恩河市,日前做出一个决定,要为法国总统萨科奇的夫人布吕尼竖立一座铜像,并将她塑造成纺织女工的样子,以纪念曾在当地纺织厂工作的意大利裔女工。计划曝光,民众强烈不满,人们认为,一个生活奢侈的女人,是没有资格代表纺织女工的——你是谁,你来自何处,你想代表什么人,有严格的规定。

即便获得某种代表资格,也有失去的可能。放在两年前,如果有个地方,要为“草根”或者“农民工”塑造一个雕像,并借用“旭日阳刚”成员的形象,大概不会有什么争议,但两年后,在经历了组合解散疑云、王旭以侵犯公民名誉权为由状告冯巩的学生王彤等等事件后,尤其是在刘刚“开豪车回到某高级公寓,其间遮挡号牌、闯红灯、超速,完全不顾交规”的消息曝光后,他们的代表资格,开始消失了。

显然,“旭日阳刚”两位成员的被

关注点,绝对不是歌艺。尽管在出租屋里弹唱《春天里》的视频疯传时,人们盛赞他们的歌唱水准超过大明星,超过汪峰,但从这些消息对他们形象的损害来看,我们消费的是他们的穷而弥坚,以及“干干净净的成功”,而唯独不是歌艺。

和福柯的“医学凝视”和约翰·尤瑞的“游客凝视”一样,舞台凝视,也意味着一种权力关系,这种关系里同样存在软暴力成分。我们的凝视,需要将对象固定在原地,固定在约定俗成里,我们希望算命村一直算命,希望丽江的大街小巷一直放《滴答》,甚至连三亚的宰客,在举世瞩目之下,恐怕也会成为“凝视”的一部分,人们专门跑到海鲜酒楼去,回忆着宰客传说,体验恐怖和刺激。我们也希望“旭日阳刚”或者“西单女孩”任月丽一直身贴坚韧标签,并面露坚忍之色,而不希望他们体现出任何真实的人性进展。

在新版《西游记》里插播广告吧……

我始终不明白,这个叫张纪中的导演,他究竟要干什么。

按照辈分排行,他应该是进入国内电视剧名人堂前十的导演,可他翻拍的新版《西游记》,我仅看了十五分钟,我就想打自己一顿,不仅如此,我甚至对我的人生感到了困惑。

悟空竟然有一段扮演了一个男姑娘,翘着兰花指,一口娘娘腔,戏弄金角大王……按照当下流行词汇,他应该是在卖萌。悟空会不会突然说出一句:如来佛威武!观音姐姐你简直是我心中的御姐啊!我觉得会。为了追求时代感,里面有一些台词不惜拼命地接近现代感,我严重怀疑在新版《西游记》里,唐僧会用手机发微博,

猪八戒在上QQ聊天,而沙僧患了抑郁症天天拿着笔记本上网,而悟空,恐怕会利用筋斗云为淘宝送快递……

一些不可能的东西,有违人类想象的造型,出现在新版西游里。猪八戒那外星人一样的造型,犹如受到核辐射导致变异一样的嘴脸,我不得不说,张纪中彻底将猪八戒这个胆小自私自作聪明又贪吃愚蠢但好玩的坏家伙成功地变成了一头会直立行走的动物。看到猪八戒跟妖怪们打架,几乎分不清哪个是八戒哪个是妖怪。

那个憨厚沉默正义家常的沙僧也不见了,取而代之的是一个外表凶残鲁莽的花和尚造型。而美猴王悟

Photoshow
读图

姐弟俩

近日,有网友曝光了相声演员冯巩姐姐的照片,引来众人留言转发,大家对此纷纷表示:“他们姐弟俩长得太像啦。”据悉,冯巩姐姐名叫冯幸耘,是全国政协委员、天津市河北区政协副主席。

影碟机

《爱》



主演:赵又廷、赵薇
导演:钮承泽

比起钮承泽的上一部《艋舺》,《爱》在商业片的范畴内达到了很高的技术水准,开场近5分钟的长镜头,先是让人眼前一亮。而后几大主角之间微妙且不乏新意的情感关系,构成了环环相扣越演越烈的故事张力,尤其是赵又廷、钮承泽、彭于晏、阮经天,四大男主角的人物形象,都非常饱满,阮经天出演的结巴最为抢眼,彭于晏演起青春大男孩得心应手。钮承泽与舒淇的对手戏则展示了台湾中生代明星中的最高演技。

《特别响,非常近》



主演:桑德拉·布洛克、汤姆·汉克斯
导演:史蒂芬·戴德利

影片讲述了一个小男孩成长的故事。9岁男孩奥斯卡·史埃尔的父亲在9·11事故中丧生,史埃尔听到了父亲去世前的5通电话留言,从此便留下了失眠、害怕电梯等后遗症。无意中,他在父亲的书架上找到了一个写着“布莱克”的信封和一把钥匙。随后他在每个周末走遍纽约五个城区,寻找那个名叫“布莱克”的男人以及钥匙可以打开的柜子。不管影评人怎么尖嘴毒舌地说导演在近乎剥削般地操纵观众的情感——史蒂芬·戴德利成功了,他会让你一次又一次、一次又一次地流泪,直到你双眼干涩浑身无力头昏眼花。

《铁娘子》



主演:梅丽尔·斯特里普、吉姆·布劳德本特
导演:菲利达·劳埃德

影片重点聚焦1982年马岛战争期间撒切尔夫人度过的17天,这17天也是她整个政治生涯的转折点。这场战争以英国获胜而告终,撒切尔夫人的支持率也成倍增加,并在来年成功赢得了连任。剧本过于女性化,将撒切尔夫人的女性一面置于前台,而她作为精明政治家的一面则被快进,甚至忽略。这样的偏颇视角在我看来是极不公平且失败的处理,除“强势”一点被充分表现外,她的政治理念来源、核心、职业生涯的几大转折点等都模糊不明。频繁的回闪也过于乏味。

□陈白村

□韩松落

□作业本